

# ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аникина Ю. В., МОУ СОШ № 6, г. Калач, Воронежская обл.

В последние годы обучение иностранному языку свелось к выполнению типовых тестов, к подготовке к ЕГЭ по иностранному языку. Для учащихся, которые не планируют связать свою трудовую деятельность с языком, изучение иностранного языка становится «обязанностью, повинностью». В этой связи представляется актуальным разобрать вопрос о формировании эмоционального интеллекта на уроках иностранного языка, который, во-первых, мотивирует к изучению языка, а во-вторых, показывает практическое его применение.

Термин «эмоциональный интеллект», используемый в отечественной и зарубежной методике, служит для обозначения совокупности способностей, знаний, умений, связанных с регуляцией эмоциональной сферы учащихся и необходимых для успешной коммуникации.

Среди компонентов эмоционального интеллекта авторы понятия П. Соловей и Д. Мейер выделяют способности:

- 1) восприятие эмоций по лицам, в дизайне, в музыке;
- 2) эмоциональное понимание;
- 3) эмоциональное управление своими эмоциями.

Применительно к преподаванию ИЯ понятие «эмоциональный интеллект» также представляет интерес. Многие его компоненты (эмпатия, мотивация достижения, саморегуляция, рефлексия) необходимы для успешного старта в формировании иноязычной коммуникативной компетенции учащихся.

Эмоциональный интеллект может развиваться только в процессе коммуникации, модулируемой на уроке ИЯ. Подключение эмоциональной сферы ученика в процессе изучения ИЯ способствует более успешному его усвоению.

## Принципы формирования эмоционального интеллекта

**Самооценка.** В процессе занятий следует акцентировать внимание на способностях каждого ученика и их потенциальных возможностях. Необходимо оценивать не только конкретный результат, но и усилия, затраченные учеником для его достижения. Важно демонстрировать сильные стороны каждого ученика и результаты успешной работы, что увеличит мотивацию к изучению ИЯ.

**Самосознание.** В процессе обучения необходимо внести определенный компонент самоконтроля, когда ученикам дозволено самим оценивать свои действия.

**Управление эмоциями.** Преподавателю необходимо демонстрировать различные модели позитивного поведения. Он должен внимательно слушать каждого ученика и приучать детей слушать друг друга.

**Мотивация достижения.** Крайне важно ставить перед учащимися реалистичные и выполнимые цели и задачи, обеспечить проблемные задания. Важно научить их ценить не только свои успехи, но и совместные достижения.

**Эмпатия.** В процессе занятий учащиеся должны научиться обращать внимание на то, какие эмоции испытывают другие люди в различных ситуациях.

**Социальные навыки.** Важно давать такие задания, которые позволяют работать в парах, в группах, что способствует коммуникации.

Данные способы и принципы реализуются в различных типах упражнений. Существуют и различные приемы и техники, позволяющие формировать и развивать эмоциональный интеллект. Среди наиболее важных и часто используемых можно назвать игровые формы заданий (сюжетно-ролевые игры, драматизации, игры на развитие навыков общения), сказки, стихи, этюды, рисунки и фото, музыку и песни, мини-конкурсы, игры-соревнования.

**Ролевые игры** на начальном этапе является основным видом деятельности, через которую происходит усвоение языка, так как через них происходит создание мотивации, приближение речевой деятельности к реальной коммуникации. (Примерами таких игр могут быть игры на темы: давай нарисуем радугу, светофор, времена года, дни недели, загадки, поиск ключевого слова, описание человека.)

**Сказки на иностранном языке** (инсценирование) являются легкодоступным ресурсом, который обеспечивает прекрасную возможность интегрировать развитие основных аспектов эмоционального интеллекта учащихся в процессе изучения ИЯ естественным путем. Среди важнейших функций сказки выделяется функция формирования жизненных сценариев и типов поведения.

**Стихотворения на ИЯ** удачно вписываются в начало урока при введении в тему. Здесь можно использовать упражнения на соотнесение и приемы пантомимы или драматизации.

**Песни на ИЯ** являются одной из любимых форм занятий у учащихся, к тому же они имеют

методические преимущества: 1) песни являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова; 2) в песнях уже знакомая лексика встречается в новом контексте, что помогает ее актуализации, встречающиеся в песнях реалии стран изучаемого языка развивают чувство языка и знания стилистических особенностей; 3) в песнях лучше усваиваются и активируются грамматические конструкции; 4) песни способствуют эстетическому воспитанию.

**Групповые дискуссии** с участием всего класса являются эффективной формой работы, позволяет совместить эффективность с развитием личностных составляющих эмоционального интеллекта.

**Пословицы и поговорки** развивают языковую интуицию, закладывают привычку думать лингвистическими понятиями, расширяют словарный запас, делают речь яркой и выразительной.

Итак, уроки иностранного языка как нельзя лучше подходят для интеграции эмоций в процессе

преподавания, а привнесение эмоционального компонента способствует более успешному его изучению.

**Литература**

1. *Высоцкая Е. В.* Роль музыки и песен в изучении английского языка // English. — 2007. — № 4. — (ИД «Первое сентября»).
2. *Костина Н. Ю.* Сравнительный анализ английских и русских поговорок // ИЯШ. — 2006. — № 1.
3. *Павлова Е.* Игровые упражнения с песнями и стихами на уроках английского языка. — М., 2007. — № 6. — (Библиотечка «Первого сентября», серия «Английский язык»).
4. *Пантелеева М. С.* О некоторых способах создания эмоционального интеллекта младших школьников // English. — 2007. — № 18. — (ИД «Первое сентября»).
5. *Пучкова Ю. Я.* Игры на уроках английского языка. — М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2005.
6. *Стайнберг Дж.* 110 игр на уроках английского языка. — М.: Аст: Астрель, 2006.
7. *Тарасова Н. А.* Игра как способ освоения иностранного языка дошкольниками // ИЯШ. — 2007. — № 6.

**IT TAKES YOU ONLY 10 MINUTES...**

**TASK.** Listen, write, analyze.

**Step 1.** A teacher gives instructions to students.

**Step 2.** Students listen to the text and apprehend the contents of the letter.

**Step 3.** Students write a dictation.

**Step 4.** Students analyze a letter, make up the outline for it (formal, informal, semi-formal, email style).

Suggested answer	Text of a letter
A letter is written in an informal style	This is a letter from a girl to her best friend. The girl is on her honeymoon. She and her husband are aboard a banana-boat sailing to Jamaica
Greeting Introduction (reasons for writing)	Dear Daphe, What a terrible idea was to take this cruise. Never make the same mistake yourself. Take your honeymoon on dry land
Main part (main subject of the letter)	
Para 1. Weather	When we left England the weather was nice. It was warm and sunny. As soon as we sailed out of Southampton harbour black clouds covered the sun and it became cold. That was 9 days ago and the weather is still miserable
Para 2. Roger	Roger became very seasick a few hours after he got on the ship. He immediately went to bed and he is still there. The ship doctor says it was the worst case of seasickness in his experience
Para 3. Phyllis	I am not very well either. I caught a cold 5 days ago and I still have it. I am afraid I became very depressed. Oh. How I hate the boats and the sea
Para 4. Ship's doctor	The only good thing about the cruise is the ship's doctor. He loves the sea. He became the ship's doctor when he left medical school 5 years ago and he doesn't want to do anything else. I cannot understand it
Conclusion ending	I hope Roger gets better. He is really terribly sick. Oh, well I am glad I bought all those novels in Southampton 9 days ago.  Love, Phyllis

Мирошниченко А. Л.