



Как управлять вниманием учащихся на уроке



В чудном, полном сарказма, мультфильме «Буревестник» учительница тщетно пытается привлечь внимание целого класса. А дети занимаются своими делами, и только одна девочка-заучка бодро рапортует стихотворение о буревестнике, стоя у доски. Что не получается у учительницы в этом мульт-шедевре? Правильно, завладеть вниманием детей. Когда в школу приходит молодой учитель, ему желают «ни пуха ни пера», отправляя в класс, а после первых уроков спрашивают, удалось ли ему «удержать детей». Этот вопрос как раз о том, получилось ли у молодого коллеги завладеть детским вниманием и, главное, удержать его хотя бы до середины урока. Постепенно опыт учителя нарабатывается, педагогическое мастерство оттачивается и учитель становится похож на циркового артиста, который работает как клоун, постоянно смешивая жанры. Вот он дрессировщик, которому нужно усмирить три десятка разъярённых тигров. А теперь он фокусник, достающий из шляпы что-то совершенно неизвестное и от этого безумно интересное. Ну а теперь он жонглёр, ловко подбрасывающий ворох фактов. И наконец, настоящий клоун, который весело шутит, заставляя смеяться даже тех, кто уснул за последней партой.

Как же достигнуть такого мастерства и при этом не потратить на него десятки лет педагогического стажа?

Выясним, почему дети слушают невнимательно.

Это первый урок и дети просто не выспались

Особенно это актуально зимой, когда утром ещё темно. Или в конце любой четверти. А уж в конце года и подавно, тем более что в окно врывается весенний воздух.

? Что делать?

Опытные педагоги не очень любят первые уроки. Оно и понятно. На них, как любят говорить психологи, кривая работоспособности только-только стартует от нуля. Значит, и внимание ещё спит. Кроме банальных советов проветрить класс перед началом урока, провести на уроке несколько физкультминуток, не грузить детей монотонной работой и не бубнить содержание параграфа, сидя за столом у доски, пожалуй, при такой ситуации больше ничего и не посоветуешь. Попробуйте договориться с завучем, чтобы ваши уроки начинались хотя бы после первой перемены.

Детям хочется общаться, а вовсе не учиться

Это описано в любом учебнике по возрастной психологии и является вполне закономерным явлением. Мало того, что не у всех детей есть достаточно крепкая и стабильная учебная мотивация, так ещё и приближение подросткового возраста переводит стрелки мотивации с учёбы на общение. На первый план выходит дружба, первая влюблённость, желание произвести впечатление отнюдь не учебными успехами. В некоторых классах дети даже осознанно стремятся не быть «ботанами», время от времени болтая на уроках, не выполняя домашнее задание и отвечая невпопад у доски.



Если учитель может удерживать внимание детей — он может их обучать.

? Что делать?

Ну, уж точно не запрещать детям общаться и не читать морали о том, как им пригодится в будущей жизни то, что они сегодня изучают. Стройте урок в виде диалога. Понятно, что во время самостоятельных и контрольных работ диалога нет. Зато в остальное время вы можете устраивать дискуссии, запланировать групповую работу, и пусть пусть группы доказывают друг другу свою теорию. Между прочим, уважаемые филологи, задумайтесь: отчего дети больше всего любят писать сочинения «на свободную тему»? Да потому, что это тоже своего рода общение. Так ребёнок чувствует, что его точка зрения кому-то интересна. Поэтому уделяйте время разбору сочинений, хвалите детей за умные мысли, за нестандартную точку зрения — и внимание детей вам обеспечено.

У учителя тихий и невыразительный голос

Так бывает. Не все рождены Шаляпинными. Хочешь сказать чуть погромче, а голос предательски срывается, превращаясь в писк. Вот и завидуешь коллегам, которых слышно даже с другого этажа. Но давайте сконцентрируемся на второй характеристике — «невыразительный». Голос — это уникальный инструмент учителя (а вовсе не указка). Если вы научитесь грамотно и даже виртуозно им владеть, вкладывая живую эмоцию, то у вас не будет проблем с тем, чтобы удержать внимание детей.

? Что делать?

Как это ни странно звучит — заняться вокалом. Развитие своих вокальных данных — это вклад в профессиональное мастерство. Ведь все педагоги по вокалу всегда поправляют незадачливого обывателя: «Я не учу петь, — говорят они. — Я учу владеть своим голосом».

Неплохо было бы ещё заняться актёрским мастерством. Этот предмет как раз и предполагает изучение основ сценической речи, сценического движения и ещё много чего полезного для учителя. Знайте, что многие сегодняшние громкие учителя раньше так не умели. Всё приходит с опытом и каждодневной тренировкой.

Дети в классе просто несносные

«Они срывают уроки и вообще меня терпеть не могут. Какое уж тут внимание!» — возмущаются учителя. В таком случае, чтобы было всё по-честному, для начала посмотрите на себя со стороны. В прямом смысле слова. Например, попросите кого-то сделать видеосъёмку вашего урока. Ну, а если нет такой возможности, просто следите за собой как будто со стороны. Иногда такая практика оказывается очень полезной, потому что не каждый урок подготовлен нами идеально, не у всех получается сделать его эмоциональным и интересным.

? Что делать?

Работать и стремиться к совершенству. Например, не секрет, что все дети обожают всевозможные электронные гаджеты — телефоны, компьютеры, планшеты. Отправьте домашнее задание смс-кой или по электронной почте, используйте на уроке компьютер, чтобы показать презентацию или отрывок из видеофильма. Станьте «продвинутой училкой», которая на «ты» с техникой и Интернетом. Подружитесь хотя бы с тремя детьми из класса. Они будут вашими единомышленниками. Именно с них и начнётся ваше завоевание всех остальных. Те, с кем вы уже установили тёплые отношения, наверняка будут слушать вас очень внимательно и с интересом. А это передаётся и остальным детям. Между прочим, вы сами знаете, что дети хорошо запоминают и понимают именно то, что им интересно. Значит, цепляйте их как раз тем, что вызовет интерес.

Ознакомьтесь с перечнем приёмов и способов, которые не работают, то есть не приводят к устойчивой концентрации внимания, а также с альтернативными способами, которые наверняка вам помогут удержать детское внимание.



Не поможет	Почему не поможет	А какая альтернатива?
Резкий крик. «А ну-ка все закрыли рты!»	Способ работает, но не для всех детей. Тревожные дети вообще перестают слышать и чувствуют только страх. А остальные быстро привыкают к таким окрикам	Сделать что-то неожиданное — уронить книгу, мел. Уйти в другой конец класса, чтобы дети были вынуждены повернуться за вами. Если вы до этого говорили громко, начните говорить намного тише
Постукивание или громкий удар по столу	Эффект тот же, что и с криком	Альтернатива та же, что и в случае с криком
Частое произнесение фразы «Дети, внимание!»	Перестаёт работать примерно через десяток повторений. А особенно «одарённые» дети начинают вести подсчёт на спор — сколько раз за урок учитель скажет эту фразу	Смените вид деятельности учащихся на уроке. И делайте это несколько раз. Используйте идеальные фразы для привлечения внимания: «Взгляните на экран (на доску, на плакат и т. д.)»
Угрозы: «Не будете слушать, единицы поставлю!»	Ну, поставите, а вам же потом завуч и скажет, что у вас низкая успеваемость в классах. А дети всё равно сидеть тише и слушать внимательнее не будут. Только к вам будут хуже относиться	Развивайте свою харизму, чтобы суметь увлечь детей своим предметом, а не запугивать плохими отметками. Попробуйте провести урок не так, как всегда. Например, начните его не с надоевшей всем самостоятельной, а с интеллектуального мини-турнира

По мере того как дети взрослеют, их внимание становится всё более управляемым. Да и сами дети могут контролировать своё внимание. Включается самоконтроль. Но всё-таки учителю необходимо знать и помнить об особенностях детского внимания.

- Чем младше ребёнок, тем меньше времени он может удерживать внимание на одном объекте.
- Периоды нормальной концентрации у детей длятся примерно 7–10 минут, после которых необходима смена деятельности, например физкультминутка.
- У маленьких детей ведущим является наглядно-образное мышление. Поэтому они нуждаются в постоянном использовании наглядности во время урока.
- Гиперактивные дети способны удерживать внимание меньше времени и нуждаются в помощи взрослого.

Состояние внимания учащихся на уроке – важнейшее условие продуктивности познавательной деятельности. Для управления вниманием детей учитель сам должен быть поглощён содержанием урока. Необходимо также уметь распределять внимание между излагаемым материалом и наблюдением за учениками.

Никакие окрики, призывы к ученикам быть внимательнее, не повлияют на качество занятия, если оно не будет подкреплено умелыми действиями учителя.

