

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИТАЛИЮ «ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ». БУМАГОПЛАСТИКА. «ВЕНЕЦИАНСКАЯ МАСКА»

Н. Р. Войтенко

Каждый год, весной, в Венецию устремляются толпы туристов, чтобы принять участие или просто полюбоваться великолепным, ярким действом — Венецианским карнавалом. Гуляя по улочкам Венеции, ясно ощущаешь её историю, приобщаешься к её культуре. Наслаждаешься фантазией и многообразием форм венецианских масок. Они сделаны из разнообразных материалов — керамики, папье-маше, пластмассы, металла и даже теста!

«Такой яркий, самобытный элемент венецианской жизни, как маска, поможет ученикам лучше почувствовать дух Венеции, её неповторимую индивидуальность», — подумалось мне. — А можно ли это сделать из бумаги?» Я не нашла в Интернете схем венецианских масок, выполненных из бумаги, и решила самостоятельно разработать их в технике бумагопластики.

Это разработку можно использовать на занятиях по дизайну, в разделе «Конструирование из бумаги», на уроках мировой художественной культуры и пр. Можно устроить и свой Венецианский карнавал с масками, костюмами.

Цель: расширить представления о традиционном элементе карнавального костюма — венецианской маске; научить учащихся создавать собственные маски по мотивам традиционных венецианских в технике бумагопластики; развивать интерес к традициям других народов; формировать потребность в творческой самореализации; воспитывать аккуратность при работе с бумагой.

Оснащение

- **Визуальный ряд:** слайд-презентация «Венецианский карнавал, венецианские маски»; венецианские маски (сувениры).
- **Материалы и инструменты:** бумага; ножницы; клей; резак; плитка из оргстекла или пластика; материалы для украшения масок (пайетки, фольга, блестящий клей, кружево, элементы бижутерии); краска-спрей для напыления фона; краски для росписи.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Интерактивная технология «Цепочка»

- ♦ Какие виды визуальных искусств вы знаете?
- ♦ Что такое декоративное искусство?
- ♦ Какие материалы используют при создании предметов декоративного искусства?
- ♦ Где вы встречали декоративные элементы или объекты из бумаги?
- ♦ Что вам известно о традициях венецианцев?

III. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слово учителя

— На сегодняшнем занятии мы расширим свои знания о Венецианском карнавале и венецианской

маске, чтобы лучше понять стиль жизни венецианцев в далёком Средневековье. А ещё мы ознакомимся с техникой бумагопластики; освоим приёмы создания различных рельефов из бумаги и на основе этого создадим свои маски по мотивам традиционных венецианских. Вы сможете организовать с друзьями свой «Венецианский карнавал», сделать прекрасный подарок другу или украшение для интерьера.

IV. ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Беседа

— Среди многообразия различных материалов, используемых в декоративном искусстве, дизайне и даже в архитектуре, бумага занимает не последнее место. Сегодня часто используют в украшении интерьера декоративные изделия, выполненные из различных видов бумаги. Бумага пластична, податлива, легко сгибается и пр.

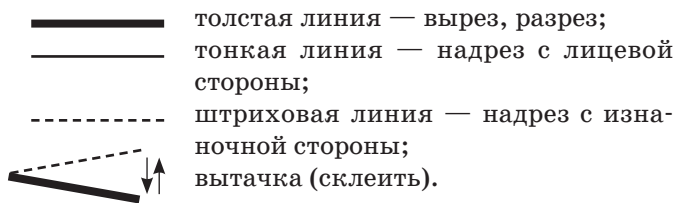
Придание бумаге различных форм, объёмов, фактурности в соответствии с художественным замыслом называют бумагопластикой.

Техника бумагопластики имеет свои секреты и особенности. Для того чтобы овладеть ими, мы ознакомимся с приёмами формообразования. Выполним несколько упражнений по созданию объёмов, используя приём сгибания бумаги по линиям надрезов. Бумага, используемая в бумагопластике, может быть достаточно плотной. Для того чтобы получить чёткий сгиб, нужно надрезать верхний слой листа по линии сгиба.

Упражнения

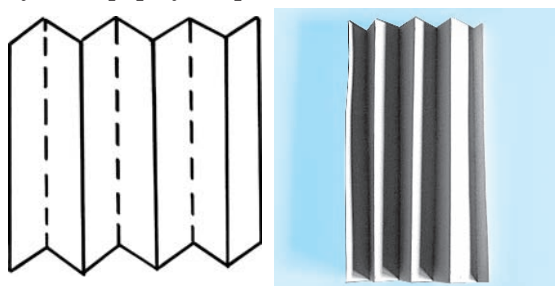
Подготовьте несколько листов (10 × 10 см) плотной рисовальной бумаги, резак и плитку из оргстекла или пластика.

Условные обозначения в упражнениях и схемах:



Упражнение «гармошка» (рис. 1)

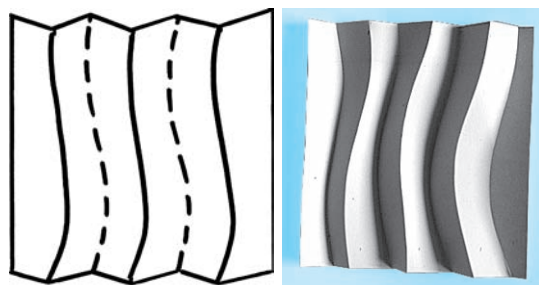
Делаем параллельные надрезы, поочерёдно с лицевой и изнаночной стороны. Затем с небольшим усилием сгибаем лист по линиям надрезов и получаем форму «гармошка».



■ Рис. 1

Упражнение «волны» (рис. 2)

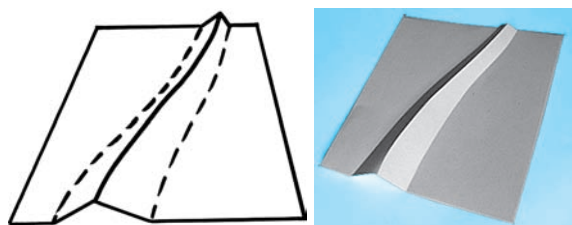
Выполняется аналогично предыдущему. Параллельные изогнутые линии-надрезы чередуются с изнаночной и лицевой сторон.



■ Рис. 2

Упражнение «криволинейный рельеф» (рис. 3)

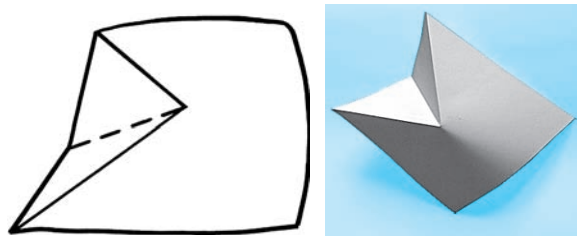
Выполните на листе произвольный криволинейный надрез с лицевой стороны по диагонали, затем с изнанки — два надреза, параллельных первому. Согните заготовку по надрезам. Рельеф готов!



■ Рис. 3

Упражнение (рис. 4)

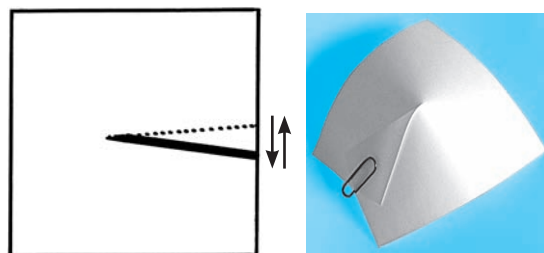
Рельефную угловую конструкцию, выявляющую форму, можно использовать как выпуклость.



■ Рис. 4

Упражнение «вытачка» (рис. 5)

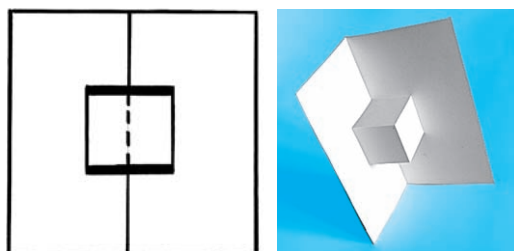
Изготовление конической поверхности. Сделайте разрез, затем противоположные стороны соедините внахлест и склейте. Высоту конической поверхности можно варьировать длиной разреза.



■ Рис. 5

Упражнение (рис. 6)

Этот принцип применяют в технике бумагопластики, называемой *киригами*. Данная конструкция также помогает понять приёмы создания некоторых архитектурных форм в макетах (балкон, двери, козырёк над входом).



■ Рис. 6

Приведённые упражнения можно применить, создавая собственные творческие работы на тему «Венецианская маска».

Комментированный просмотр слайд-презентации «Венецианский карнавал, венецианские маски»

Рассказ учителя, сопровождающий видеоряд

— Гуляя по узеньким улочкам Венеции, я с восхищением рассматривала венецианские маски. Эксклюзивные, в дорогих магазинах, и простые сувенирные, в большом разнообразии предлагаемые в сувенирных лавках.

Венецианская маска — традиционный атрибут маскарада в Италии. Когда-то венецианцы носили маски не только во время карнавала, но и в будни. Венеция — сравнительно небольшой город, частич-

но изолированный от материка, поэтому здешние жители неплохо знали друг друга в лицо. Обычай носить маски возник, вероятно, для того, чтобы можно было скрыть свою личность, социальное положение и даже пол.

В XVIII в. правительство города Венеции ввело ограничение на ношение масок, запретив горожанам скрывать свою личность под масками в течение большей части года. Особенно строго следили за тем, чтобы никто не ходил с закрытым лицом в дни религиозных праздников. Маски разрешалось носить только во время карнавала.

Каждая маска имеет свой, ярко выраженный характер, обязывая своего владельца одеваться в определённой манере и придерживаться особого стиля поведения. Итальянцы, участвовавшие в карнавале и надевавшие маску, отмечали, что они словно внутренне преображались, начинали делать вещи, совершенно им несвойственные, чувствовали себя намного увереннее.

Виды традиционных венецианских масок

К классическим маскам, не связанным с театром, относятся: *Баута*, *Венецианская Дама*, *Кот*, *Вольто* и *Доктор Чумы*.

Баута — одна из самых популярных венецианских масок. Она появилась в XVII в. как эффективное прикрытие для представителей любого сословия и пола. Несмотря на свой несколько жутковатый вид, маска пользовалась особой любовью народа. Её носили в сочетании с длинным чёрным плащом, скрывавшим фигуру, и треугольной шляпой. Происхождение названия неизвестно. По одной из версий, оно связано с итальянским словом «*bau*» («*babau*»), обозначающим вымышленное чудовище, которым пугали маленьких детей (что-то вроде нашего Бабая или Буки). Баута считалась идеальной маской и для высокопоставленных лиц, предпочитавших анонимно ходить «в народ». Окружённую мистикой (по сути — это маска смерти, сошедшая со средневековых миниатюр), маску Баута традиционно раскрашивают в чёрно-белые цвета. Нижняя часть маски, скрывающая рот, выдвинута вперед. Голос, ударившись изнутри о глиняную или кожаную преграду, становился поистине неузнаваемым. Кроме того, устройство маски позволяло человеку есть и пить, не обнажая лица.



Венецианская Дама — элегантная и изысканная маска, изображающая знатную венецианскую красавицу эпохи Тициана — нарядную, увешанную драгоценностями, с замысловатой причёской. Существует несколько разновидностей этой маски: *Либерти*, *Валери*, *Саломея*, *Фантазия* и др.



Кот. В Венеции было мало кошек, поэтому к ним относились уважительно и даже посвятили одну из карнавальных масок. Существовала легенда о том, как некий человек из Китая приехал в Венецию без гроша, но с котом. Кот был довольно стар, но, тем не менее, переловил всех дворцовых мышей, чем несказанно удивил и обрадовал дожа. Животное осталось в Венеции, а китаец вернулся на родину богачом. Один из его состоятельных соседей решил, что если в Европе за простого кота платят такие деньги, то за драгоценные шелка его озолотят. Сказано — сделано. Купец прибыл с грузом в Венецию. Дож пришёл в такой восторг от тканей, что предложил отдать за них самое ценное, что у него есть. Торговец согласился. Так бедный старый кот опять оказался в Китае.



Вольто имеет и другое название — «Гражданин», поскольку эту маску носили в дозволенные дни рядовые горожане. Это наиболее нейтральная из всех масок, копирующая классическую форму человеческого лица. Она крепилась к голове лентами. У некоторых масок вместо тесёмки на подбородке имелась ручка.

Доктор Чумы. В старину одним из самых страшных бедствий для Венеции была чума, уносившая огромное количество жизней. Маску *Medico della Peste* во время эпидемии надевали доктора, посещающие пациентов. В её длинный клювообразный нос помещали различные ароматические масла и др.



Считалось, что они предохраняют от заражения чумой. Поверх одежды врач носил тёмный длинный плащ, чем напоминал зловещую птицу, а в руке держал специальную палку, чтобы не прикасаться к зачумлённому руками.

Персонажи итальянской комедии: Арлекин, Коломбина, Пульчинелле...

Коломбина — полумаска, часто украшенная золотом, серебром, хрусталём и перьями. Маска была частью образа в комедии дель арте. Согласно легенде, актриса была настолько красива, что не пожелала скрывать лицо целиком, поэтому для неё создали маску, закрывающую лишь часть лица.



■ Коломбина



■ Арлекин

Моретта — овальная маска из чёрного бархата, изобретённая во Франции. Самая загадочная и ро-

мантическая маска *Servetta Mutta* (немая служанка) имеет более привычное название — *Moretta* (Смуглянка). В народе её называли «Отрада мужей», так как на месте рта у маски изнутри была небольшая пуговица, которую приходилось зажимать зубами, чтобы маска держалась. Овал из чёрного бархата великолепно подчёркивал благородную бледность лица и красный венецианский цвет волос. Недаром маску так любили представительницы высшего сословия. Таинственная незнакомка, скрывающая лицо и голос...



■ Моретта

V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РОБОТА

Инструкция

Работу над маской можно разделить на два этапа:

- создание конструкции с использованием упражнений, выполненных в начале занятия;
- украшение маски.

Первый этап — работа со схемами

Можно сконструировать маску по схемам (рис. 7—13) или на основе этих схем создать собственный вариант.

Условные обозначения — те же, что и в упражнениях.

Последовательность выполнения формы маски

1. Тщательно прорисовываем маску на плотной бумаге в соответствии с размерами вашего лица.
2. Ножницами по контуру вырезаем саму маску, вырезы и разрезы выполняем по схеме.
3. Резаком делаем надрезы с лицевой и изнаночной сторон, предварительно положив лист на плотную ровную поверхность (плитку из оргстекла или пластика).
4. Формируем рельефность — выпуклости и вогнутости; склеиваем вытачки (если они есть).

Совет: для того чтобы маска удобно держалась на вашем носу, разрез для носа делайте нешироким.

Второй этап — украшение масок

Баута традиционно остаётся белой или чёрной. Женские маски можно сначала покрыть цветом (краской-спреем из баллона). После того как фон



■ Рис. 7. Схема «Арлекин»



■ Рис. 8. Схема «Баута»



Склеить детали

■ Рис. 9. Схема «Доктор Чумы»



■ Рис. 10. Схема «Кот»

Загнуть вверх



■ Рис. 11. Схемы «Вольто», «Венецианская Дама»



■ Рис. 12. Схема «Моретта»



■ Рис. 13. Схема «Коломбина» («Баттерфляй»)

подсохнет, украсить росписью, используя цветной клей или любые краски-контур для ткани, металла, стекла из тюбиков. Роспись хорошо дополняют пайетки, бисер, ленты, кружево, новогодняя мишура. Подойдут и любые украшения, которые можно найти в коробочках с бижутерией. Маски Арлекина — пёстрые, контрастные, украшенные бубенцами, колокольчиками. Все объёмные элементы прикрепляют к маске двухсторонним скотчем, степлером (если это не испортит внешний вид) или клеем типа «Дракон». Немного старания, фантазии — и великолепная маска готова!

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ

Вернисаж масок «Угадай, кто!»

Учитель бросает воздушный шарик. Учащийся, поймавший его, встаёт и коротко характеризует свою маску. Остальные должны отгадать образ. Затем шарик в произвольном порядке переходит к следующему учащемуся.

Слово учителя

— У вас получились чудесные маски! Теперь вы смело можете организовать «Венецианский карнавал» среди друзей, у себя в классе или в школе. Только для этого ещё немного времени и фантазии уделите моделированию соответствующих костю-



мов, и ваш образ будет завершённым, таинственным и неповторимым, пронизанным духом средневековой Венеции.

Можно подарить венецианскую маску другу. Это будет прекрасным, оригинальным подарком, в котором вы отразите своё творческое видение образа маски. А ещё вы дарите не просто красивую вещь, а можно сказать, частичку Италии, символ Венеции с её многовековой историей, окружённой тайнами...