

# РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

## Игры-упражнения в помощь учителю

О. Н. Марченко, учитель музыки ГБОУ «Школа № 199», г. Москва

*Музыка — странная вещь. Я бы даже сказал — чудо. Она находится на полпути между мыслью и явлением, между духом и материей, это что-то вроде смутного посредника, и похожего, и не похожего на эти полярности, — дух, который требует выражения во времени, и материя, которая может обходиться без пространства.*

Г. Гейне

*«Музыка — это язык чувств, могучее средство воспитания, которое должно эмоционально и эстетически окрасить всю духовную жизнь человека. Познание мира чувств невозможно без понимания и переживания музыки, без глубокой духовной потребности слушать музыку и получать наслаждение от неё. Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, моральной культуры. Я усматривал важную воспитательную задачу в том, чтобы сделать язык чувств доступным юной душе, научить владеть этим языком, слушать и пользоваться им как средством самовыражения», — писал известный педагог В. А. Сухомлинский.*

Современное музыкально-эстетическое воспитание должно быть направлено на совершенствование многих свойств личности ребёнка. Н. А. Ветлугина в книге «Музыкальное развитие ребёнка» пишет: «Если дети воспитываются в духе отзывчивости на всё прекрасное в жизни, если они получают разнообразные впечатления, занимаются различными видами музыкальной деятельности, то их специальные способности к музыке развиваются плодотворно и успешно. Эти принципиальные положения кладутся в основу при организации различных видов музыкальной деятельности детей».

В книге «Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации», Т. А. Рокитянская подчёркивает: «Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости быстрее и прочнее всего происходит при соприкосновении с прекрасным, в данном случае — с музыкой. Уважительное отношение к истории, культуре других народов легче всего воспитывается при исполнении музыки, песен и танцев этих народов. Воплощённая

*красота, сделанная своими руками — исполненная музыка, — учит ставить цели и задачи в учебной деятельности, доводит цели до осуществления. Если мы учим детей говорить на музыкальном языке, пользоваться его возможностями для выражения тонких чувств и ощущений, то наши ученики будут владеть универсальным общечеловеческим языком».*

Уроки музыки в начальной школе должны быть ориентированы на развитие у учащихся основных музыкальных способностей — комплекса природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. В музыкальной психологии к основным музыкальным способностям относят:

- музыкально-слуховые представления — способность звуковысотного отражения мелодии;
- ладовое чувство — способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- музыкальную память;
- чувство ритма — способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Основные музыкальные способности определяют способности детей для конкретного вида музыкальной деятельности. Педагог-музыкант Н. А. Ветлугина считала, что к таким способностям относятся чистота певческой интонации, пластичность и изящество ритмических движений, согласованность движений при игре на музыкальных инструментах, способность творческого воображения при восприятии музыки, способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и т. д.

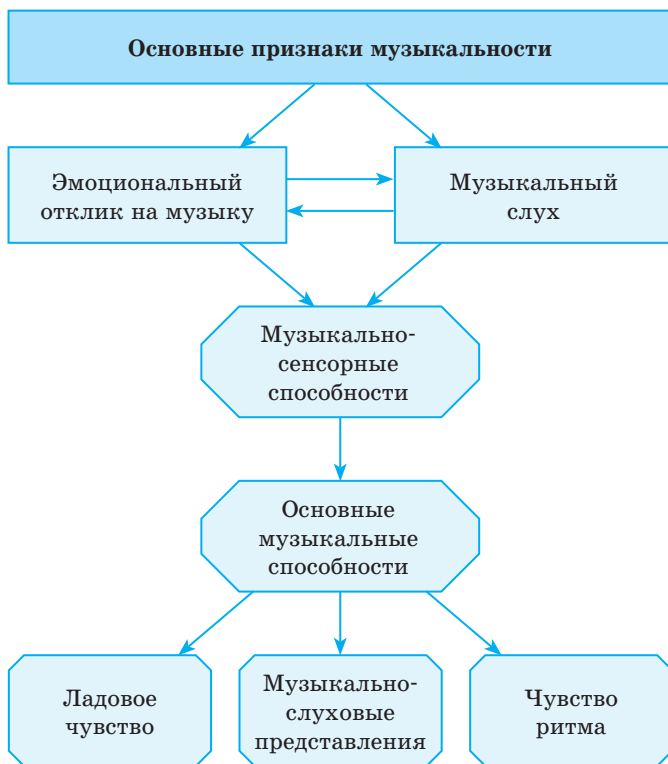
Наиболее развёрнутую характеристику музыкальных способностей представил психолог Б. М. Теплов. Способности он определяет как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить лёгкость и быстроту их приобретения. А врождёнными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей.

Учёный доказал позитивность развития музыкальных способностей детей, а также возможность

изолированного развития отдельных способностей, связанных с конкретным видом музыкальной деятельности. Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, человек должен обладать способностью различать звуки, воспринимать выразительность ритма, поэтому понятие «музыкальные способности» включает ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, а также чувство ритма.

Б. М. Теплов считает, что в музыке мы через эмоцию познаём мир. Музыка — это эмоциональное познание, поэтому основным признаком музыкальности он называет переживание музыки, при котором постигают её содержание, а центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку.

Графически структура музыкальности выглядит следующим образом:



Эффективным средством для развития основных музыкальных способностей учащихся начальной школы являются игры-упражнения. Примеры таких форм приведены далее.

Необходимо отметить, что на одном уроке необходимо проводить несколько игр-упражнений, одновременно развивая и музыкальный слух, и чувство ритма, и музыкальную память. Таким образом, чередуя различные виды деятельности, урок можно сделать очень интересным для ребят.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ

*Старайтесь всегда — и в концерте, и по радио, и в школе, словом, где бы вам ни случилось слушать музыку, старайтесь слушать её всегда внимательно-*

*но, всегда вдумчиво. Слушать её так, как вы читаете книгу. И тогда музыка, как и книга, станет таким же вашим любимым, дорогим и верным другом.*

Д. Б. Кабалевский

Умение слышать музыку и размышлять о ней необходимо воспитывать с первых уроков музыки. Дети должны учиться слышать музыку непрерывно на протяжении всего урока: во время пения, во время игры на музыкальных инструментах, в моменты, требующие наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил — когда они выступают в роли слушателей.

Любая форма общения с музыкой развивает способность слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в неё. Б. М. Теплов писал: «Нормальный ход развития музыкального слуха предполагает одновременное развитие и «внешней» стороны его, то есть ощущения и восприятия «музыкального материала», и «внутренней» его стороны, то есть музыкально-слуховых представлений».

Для развития музыкального слуха полезно накапливать у детей как можно больше слуховых впечатлений от звучания музыкальных инструментов различных тембров, мужских, женских и детских певческих голосов. С этой целью можно использовать следующие игры-упражнения.

#### «Тишина»

В начале урока учитель просит ребят замереть на своих местах и послушать звуки, окружающие их, а если удастся — услышать тишину.

Данное упражнение способствует выработке слухового внимания, имеющего большое значение для развития музыкального слуха.



#### «Громко — тихо»

Учитель поёт или исполняет на музыкальном либо шумовом инструменте знакомую детям песню: сначала громко («f» — форте), затем тихо

(«р» — пиано). Ученики, услышав громкий звук, тянутся вверх, услышав тихий — опускаются вниз или приседают.

Ребята также могут выступать в роли дирижёров (все вместе или по очереди): показывать учителю движение вверх двумя руками при усилении звука (*crescendo*) и вниз — при уменьшении силы звука (*diminuendo*).

#### «Я расту»

В этой игре ученикам предлагают представить себя ростком, тянущимся к солнцу. Учитель поёт знакомую ребятам песню, постепенно увеличивая громкость звука. Ученики в начале игры сидят на корточках и по мере увеличения силы звука «вырастают», поднимаясь на ноги и вытягивая руки вверх. При этом ребята могут петь вместе с учителем.

#### «Нарисуй звуковую линию»

Преподаватель исполняет (поёт или играет на музыкальном инструменте) мелодию. Ученики «рисуют» звуковую линию движениями рук в воздухе: сначала в вертикальной плоскости (как на мольберте). Линия эта должна соответствовать направлению движения мелодии.

Можно усложнить задачу: представить лежащий на столе лист бумаги и нарисовать звуковую линию движениями рук в горизонтальной плоскости (на столе). Ещё более сложный вариант — нарисовать мелодию карандашами или красками на бумаге.

#### «Чей это голос?»

*Игровой материал:* карточки с изображениями животных (медведя, зайчика, птички и т. п.).

Учитель исполняет мелодию на фортепиано (или другом инструменте) в разных регистрах (низком, среднем и высоком). Ученики определяют, кто «разговаривает» низким, кто — средним и кто — высоким голосом. Они выбирают необходимую карточку и поднимают её над головой.



Также детям можно предложить постараться изобразить поведение узнаваемого животного. Для этого следует заранее выучить движения каждого персонажа (например: зайчик — прыжки на месте; медведь — ходьба на месте, переваливаясь с ноги на ногу; птичка — движения руками, имитирующие взмахи крыльев).

Помимо этого можно заранее выучить с ребятами несколько песенок о животных. В этом случае во время игры учитель исполняет песню без слов, а ученики изображают того, о ком эта песня.

#### «Повтори за мной»

Учитель поёт любой звук в удобном для детей диапазоне. Ученики повторяют этот звук по очереди, пропевая его вслух.

В этой игре можно использовать мяч (или другой предмет). Учитель бросает мяч одному из учеников, а тот должен ему ответить.

Таким образом тренируется внимание детей: они непрерывно следят за процессом игры в ожидании своей очереди.

#### «Песенная цепочка»

Учитель начинает петь знакомую детям песню. Один ученик должен продолжить песню и по знаку учителя «передать» её следующему. Песню исполняют много раз, пока все ребята не споют свой фрагмент, а учитель доводит её до конца.

Эта игра развивает внутренний слух, поскольку во время пения одного участника игры остальные должны петь внутренним голосом (про себя).

#### «Угадай инструмент»

*Игровой материал:* музыкальные (или шумовые) инструменты (например: бубен, ксилофон, барабан, колокольчик, фортепиано, дудочка и др.).

Ученик отворачивается или закрывает глаза. Учитель играет на каком-либо инструменте, а ребёнок должен угадать, какой именно инструмент звучит.

#### «Разноцветные колокольчики»

*Игровой материал:* набор разноцветных колокольчиков, соответствующих семи ступеням звукоряда; ширма.

Желательно расположить колокольчики за ширмой, чтобы дети не видели цвет звучащего колокольчика. Перед игрой можно дать послушать ребятам звучание колокольчиков всех цветов.

Учитель (или ведущий-ученик) исполняет один или два звука, используя колокольчики любого цвета. Дети по очереди определяют высоту звука и цвет исполнившего его колокольчика.

#### «Классный концерт»

Для развития слухового внимания можно проводить в классе концерты классической музыки. Ребятам, занимающимся в музыкальной школе,



надо предложить исполнить что-нибудь из своей программы на уроке музыки для одноклассников.

Обычно ученики с огромным удовольствием выступают на классных концертах, вызывая уважение одноклассников. Остальные ребята учатся быть внимательными слушателями, приобщаются к миру классической музыки и, кроме того, у многих из них возникает желание научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.



## ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО — НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

**Ладовое чувство** — это способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, то есть это умение различать не только целиком характер музыки, но и сами звуки — завершены они или требуют завершения.

Ладовое чувство в целом проявляется у человека как эмоциональное переживание и образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты. И это чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Ладовое чувство вместе с чувством ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

На начальном этапе обучения детям необходимо дать представление о настроении в музыке. Ученики должны усвоить, что музыкальные звуки расположены в определённом ладу. Выделяют два лада, отличающихся по эмоциям, — **мажорный** и **минорный**: мажор передаёт радостное, весёлое настроение, а минор — грусть.

### «Весело — грустно»

Ученикам демонстрируют две картинки: с солнечным и дождливым пейзажами (или другие — на усмотрение учителя). Учитель исполняет две разнохарактерные песенки (весёлую и грустную).

Дети должны определить настроение музыки. Услышав радостную мелодию, они прыгают или хлопают в ладоши. Если же слышат печальную мелодию, то приседают или закрывают глаза.

### «Украшаем музыку»

*Игровой материал:* детские музыкальные инструменты.

Учитель исполняет музыкальное произведение. Ученик слушает его, определяет настроение музыки и выбирает инструмент, по тембру соответствующий характеру исполняемого произведения. Затем он подыгрывает учителю на выбранном инструменте, украшая звучание своей импровизацией.



### «Загадки с напевами»

Учитель исполняет народную песню, в которой не называются главный герой, предмет или явление.

Дети должны отгадать, о ком или о чём песня, а также определить настроение музыки.

Можно использовать такие песни, как «Петушок», «Роса» и др.

#### Петушок

Звонкий ясный голосок  
На весь славный городок,  
На Калинку-речку,  
Солнышку навстречу.

#### Роса

Полуночная заряница  
По травоньке забавица,  
Невидимкой прокатилася,  
Слёзками обронила.

Также учитель может самостоятельно сочинить мажорные или минорные мелодии к любимым детским стихотворениям или к народным загадкам и использовать их в этой музыкальной игре.

### «Мы танцуем под музыку»

Учитель исполняет на фортепиано танцевальные мелодии или предлагает ученикам прослушать эту музыку в записи. Ребята в движении стараются передать настроение музыки.



Можно использовать следующий музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Русская песня», «Камаринская», «Полька», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Песня жаворонка», «Шарманщик поёт»);
- Р. Шуман. «Детский альбом» («Песенка», «Охотничья песенка», «Смелый наездник», «Весёлый

крестьянин», «Сицилийская песенка», «Песенка жнецов», «Маленький романс»);

- А. Хачатурян. «Детский альбом» («Андантино», «Конница», «Вечерняя сказка», «Восточный танец»);
- А. Гречанинов. «Детский альбом» («Марш», «Колыбельная», «Танец», «Протяжная песня», «Вальс»);
- С. Прокофьев. «Детская музыка» («Тарантелла», «Вальс», «Шествие кузнечиков», «Марш»);
- С. Майкапар. «Бирюльки» («Сиротка», «Вальс», «Полька», «Маленький командир», «Сказочка», «Менуэт»).

### «Мажор — да, минор — нет»

Учитель исполняет на фортепиано начало знакомой детской песни из мультипликационного или художественного фильма. Ученики должны как можно скорее угадать название песни или героя, о котором в ней поётся.

Дети по очереди задают вопросы, ответы на которые помогут найти правильный ответ. Если учитель исполняет мажорный аккорд — это означает, что ребята следуют в правильном направлении и приближаются к разгадке. А если звучит минорный аккорд — ответ неверный.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Памятью в общей психологии называют процессы запоминания, сохранения и воспроизведения человеком его собственного опыта. В основе всякого психического явления лежит память — когда мы запоминаем ощущения или объекты восприятия. Без памяти невозможно познавать мир и ориентироваться в нём.

**Музыкальная память** состоит из слуховой, двигательной, зрительной и эмоциональной, или образной памяти.

Каждый человек имеет индивидуальный вид памяти или сочетание нескольких видов. Именно слуховая память является ведущей, поэтому её необходимо развивать с самого раннего возраста и продолжать на всех этапах обучения. Таким образом мы наблюдаем неразрывную цепочку: чтобы уметь что-либо воплощать, надо уметь это вообразить; чтобы уметь вообразить — надо уметь запоминать, а чтобы уметь запоминать — необходимо уметь слышать. К. Д. Ушинский указывал: *«Педагог, желающий что-нибудь запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств — глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений... приняли участие в акте запоминания».*

Для развития музыкальной памяти можно использовать приведённые выше упражнения-игры, но наиболее активно она развивается в процессе изучения музыкального материала и работы с ним.

### «Я буду с песенкой дружить»

Учитель читает текст песни. Вместе с ребятами можно пересказать её содержание, разбив некоторые детали. В качестве домашнего задания можно предложить ученикам нарисовать рисунок — иллюстрацию к песенке. Затем учитель сам поёт песню под музыку или предлагает прослушать её в аудиозаписи. После прослушивания музыкального произведения ученики обсуждают свои музыкальные впечатления с учителем. Затем эту песню разучивают по фразам, а преподаватель играет на фортепиано мелодию. Можно прохлопать ритмический рисунок песни, исполняя её голосом.

Работать над музыкальным материалом можно индивидуально с каждым учеником, а можно устроить соревнование для выявления самых внимательных ребят: один ученик начинает петь, следующий продолжает по знаку учителя.

Вместе с детьми необходимо найти кульминационные точки в музыкальном произведении и петь их выразительнее и ярче, а также правильно построить музыкальные фразы.

Песни лучше учить наизусть, поскольку в процессе коллективного исполнения вспомнить текст и мелодию песни для любого ученика не составляет никакого труда.

### «Песенки-загадки»

Ученики разучивают вместе с учителем несколько коротких песен (например: «В огороде зайчика», «Сорока», «Дождик», «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Петушок», «Как под горкой, под горой» и др.).

Учитель исполняет знакомые ребятам песенки на музыкальном инструменте или поёт их без слов, а ребята угадывают их названия или поют их со словами.



### «Музыкальная викторина»

Учитель заранее записывает фрагменты мелодий из любимых детских мультфильмов или играет их на фортепиано. Мелодии должны звучать без

текста и длиться такое количество времени, чтобы ученики могли успеть угадать и записать их (не менее 1—2 минут).

В викторине можно использовать до 10—15 мелодий.

### «Я — поэт и композитор»

Эта творческая музыкальная игра способствует развитию музыкальной памяти, воображения и фантазии.

Ученикам предлагают сочинить поэтические четверостишия на заданную мелодию (например, весёлые частушки на школьную тематику). На уроке ребята выступают, по очереди исполняя свои сочинения под аккомпанемент учителя (или аудиозапись минусовой фонограммы частушек). При исполнении важно не только поэтическое содержание, но и правильное интонирование мелодии.

Ученики могут проявить творческие способности при сочинении песен (мелодии и текста) к новому празднику.

Из творческих работ можно составить стенгазету «Мы ищем таланты» для родителей и педагогов или провести конкурс на лучшее сочинение.

### «Музыкальная зарядка»

Эту весёлую игру можно проводить несколько раз в течение урока. Сложность игры зависит от возраста учеников. В процессе музыкальной зарядки развиваются музыкальные способности и укрепляются мышцы тела. Эта игра может служить связующим звеном между элементами урока.

Музыкальная зарядка — это короткие весёлые песенки-сценки, в которых пение под музыку сочетается с движениями. Ученики встают возле парт или стульчиков и выполняют под руководством учителя либо ответственного ученика движения под музыку, одновременно пропевая текст.

### ЧУВСТВО РИТМА

**Ритм** очень важен в жизни человека, а тем более ребёнка. Ритм может успокоить, научить сосредоточиваться и расслабляться. Каждый человек должен научиться жить в ритме и управлять им. Педагогу необходимо разбираться в ритмах, чтобы уметь владеть ситуацией на уроке и не нанести ущерба здоровью детей.

Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий ритму дыхания, чем пульсу. Дети любят пересыпать песок, переливать воду, следя за равномерным движением. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с равномерным покачиванием. Известна любовь детей к качелям, и эта любовь объясняется потребностью в ритме, связанном с дыханием.

Ритмические игры способствуют воспитанию у ребёнка такого качества, как коммуникабельность,



а также вырабатывают хорошую реакцию и внимание. Ритмические упражнения прекрасно сочетаются с театральными упражнениями (*Т. А. Рокитянская «Воспитание звуком»*).

Главное в занятиях с детьми — формирование метроритмического чувства во всём его многообразии (чувство темпа, метра, ритма — ритмического рисунка, формы). Оно само по себе является определяющим для успешности коллективных форм музицирования. При этом большое значение имеют все его компоненты, но среди них главный — чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки.

Ребёнок, не слышащий метра, плохо двигается, делает всё «поперёк такта», невыразительно интонирует, так как не ощущает движения мелодической линии, не чувствует формы. Для игры в ансамбле он становится проблемным участником.

Ошибочно считать, что чувство метра воспитывается само собой. На это должно быть направлено основное внимание педагога, особенно в первый год обучения. Задания ощутить метр, отметить его разными способами в пении, инструментальной музыке, речевых и двигательных упражнениях даются детям в течение целого года на каждом занятии.

За ощущением равномерной пульсации следующим логическим звеном идёт выделение сильной доли и осознанное тактирование музыкальных размеров. В работе над ритмом нужно придерживаться определённой последовательности:

- 1) равномерное метрирование музыки;
- 2) выделение сильной доли (акцент);
- 3) тактирование (сильные и слабые доли);
- 4) освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счёта, на долю такта.

**Метрическая сетка** (сильная доля на фоне пульса) — основа любой партитуры для музицирования. Умению исполнять её в различных музыкальных размерах следует отвести важное место в обучении, так как только на этой основе возможна свободная ритмическая импровизация (*Т. Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа»*).

Главная задача учителя — постепенно сделать себя ненужным. Образовательная цель будет достигнута, когда ученик сможет справляться с заданием без помощи учителя или кого-либо ещё. Ступенька в обучении считается пройденной, когда ученик хочет делать это самостоятельно (*В. Келлер «Введение в музыку для детей»*).

Для развития чувства ритма в урок музыки необходимо включать различные ритмические упражнения, которые можно проводить в игровой форме.

#### «Как тебя зовут?»

Эта игра подходит для знакомства с учениками. Учитель пропевает своё имя по слогам, хлопая

в ладоши или играя на шумовом инструменте, например:

«Оль-га Ни-ко-ла-ев-на».

□ □ | | |

Ученик отвечает:

«Пет-ров Дмит-рий».

| | | |

В дальнейшем такую игру можно проводить в начале каждого урока в качестве музыкального приветствия. Наиболее интересный вариант — угадать по ритму своё имя и поздороваться в ответ.

#### «Качели»

Эту игру необходимо сопровождать лёгким покачиванием корпуса или рук вперёд-назад. Движение должно соответствовать мелодии. Мелодия может быть скачкообразная на кварту или сексту вверх и вниз (*по Т. А. Рокитянской*).

Мы уселись на качели,  
Оттолкнулись — и взлетели!  
Громко птицы загалдели,  
Увернувшись еле-еле.  
— Эй,— кричат,— а ну, потише!  
Не летайте выше крыши!..  
Запещаются качели!  
А качели всё летели!

(*Е. Ткач*)

#### «Ритмическая ходьба»

Начинать упражнение следует с ходьбы по кругу, затем перейти на змейку, потом ходить вразнобой, каждый сам по себе. Ходить можно вперёд, назад и в стороны. Учитель должен отбивать ритм на бубне или барабанах, выделяя сильную долю.

Детям можно предложить разные задания: считая вслух (или про себя), прохлопывать только первую долю, потом только вторую, третью, четвёртую.

Более сложный вариант: менять в каждом такте выделяемую долю. Вместо прохлопывания можно останавливаться или делать на нужную долю шаг назад — невнимательному наступят на ногу, и он выйдет из игры (*по Т. А. Рокитянской*).

#### «Раз, два, три, четыре»

*Игровой материал:* шумовые инструменты.

Участники игры располагаются по кругу, каждый — со своим шумовым инструментом. Ведущий проходит перед каждым учеником, и каждый его шаг озвучивает тот инструмент, возле которого он оказывается. Можно ускорять или замедлять темп, при этом необходимо считать: «раз, два, три, четыре».

Потом можно делать то же самое без ведущего, участники игры должны самостоятельно удерживать ровный, чёткий ритм.

Чтобы разнообразить данную игру, допускается пропускать какой-либо счёт по специальному знаку (по Т. А. Рокитянской).

**«Стучалки, звенелки, дуделки и шуршалки»**

*Игровой материал:* шумовые инструменты.

Участники игры объединяются в четыре группы по инструментам. Каждая группа озвучивает на инструментах свою ритмическую долю. Например: «стучалки» — первую, «звенелки» — вторую, «дуделки» — третью, «шуршалки» — четвёртую долю.

Когда установится ровный и чёткий ритм, учитель (или ученик) на фоне остинато (повторяющейся ритмической, мелодической или гармонической фигуры) может импровизировать на барабанах (по Т. А. Рокитянской).



**«Секретный язык»**

Детям предлагают изобрести свой «секретный язык» и придумать собственные ритмоформулы, зашифровывая ритмический рисунок в виде смешных сочетаний слогов.

Например:

«Зум-зум», «туки-туки», «бим- бим»,  
 | | □ □ | |  
 «квак-квак-квак»!  
 □ |

**«Ритмические цепочки»**

Цель игры — составление цепочек из разных слов, которые можно объединить по смыслу (например: «Барабан — гитара — скрипка — труба — флейта»).

Можно предложить ученикам подобные ритмоформулы прохлопать всем вместе или по очереди.

Более сложный вариант игры — угадать слово по звучащему ритму. Для этого учитель может подготовить заранее карточки с записанными на них ритмическими формулами, а ученики будут выбирать ту карточку, ритм которой они услышат.

Например:

«Ба-ра-бан».  
 □ |

**«Звучащие жесты»**

Игра заключается в моделировании ритма в движении. Можно предложить детям «сыграть» ритмический рисунок песни или стихотворения, используя для этого движения тела или жесты. Это могут быть покачивания из стороны в сторону, наклоны головой, взмахи руками, кистями рук, хлопки, приседания, прыжки и другие движения.

Например:

Петушок, петушок,  
 □ | □ | (хлопки в ладоши)  
 Золотой гребешок,  
 □ | □ | (наклоны головой влево-вправо)  
 Что ты рано встаёшь,  
 □ | □ | (взмахи руками вверх-вниз)  
 Деткам спать не даёшь?  
 □ | □ | (прыжки на месте)

**«Я — весёлый дирижёр»**

Ученик, который играет роль дирижёра, показывает участникам игры (своему «оркестру») мимикой и жестами, как играть на воображаемых инструментах. При этом дирижёр поёт песню или читает стихотворение, а все «оркестранты» повторяют за ним слова и жесты.

Движения могут быть следующими: ритмично закрывать по очереди глаза (сначала — правый, потом — левый), моргать глазами, барабанить пальцами рук по воображаемой поверхности или ударять одним пальцем о другой, показывать движение смычка по невидимой скрипке, играть на воображаемой дудочке или гитаре и т. д.

**«Сигнальщик»**

*Игровой материал:* шумовые инструменты.

Участвуют две группы детей с одинаковыми шумовыми инструментами. Ведущий даёт сигнал для каждой группы вступать и играть заранее выученные ритмические формулы по очереди или одновременно. Можно импровизировать: сопровождать движениями ритмично декламируемые прибаутки, детские потешки или весёлые стихи.

Такая игра доставляет детям много радости и одновременно развивает их слуховое внимание и двигательную реакцию.

Например:

Под горою у реки  
 Живут гномы-старики.  
 У них колокол висит,  
 Позолоченный звонит:  
 Диг-диги, диги-дон —  
 Посмотри, откуда звон?

Играет кот на скрипке,  
 На блюде пляшут рыбки,  
 Танцуют чашки, блюдца,  
 А лошади смеются.



**«Передай другому»**

Игра заключается в том, что заранее выученную песню повторяют по очереди много раз, пока каждый участник не споёт свой вариант песни, изменяя динамику, тембр, темп или сопровождая исполнение движениями рук, ног или всего тела.

Можно поручить «дирижёру» показывать каждому участнику, когда вступать.

Ещё один вариант данной игры: первый участник игры задаёт ритмический мотив, следующий повторяет за ним, но в других «звучащих жестах».

**«Ритмический диктант»**

На начальном этапе обучения ученикам необходимо дать представление о длительности музыкального звука, объяснить, что существуют длинные и короткие звуки (четверти и восьмые или половинные и четверти), а короткие звуки исполняются в два раза быстрее, чем длинные.

*Игровой материал:* карточки с изображением различных ритмических рисунков.

Ученики могут прохлопать изображённый на карточке ритмический рисунок или проиграть его на шумовых инструментах.

Можно немного усложнить это задание, предложив ученику проиграть ритмический диктант из нескольких карточек подряд.

**«Ритмический рисунок песни»**

Ученик поёт знакомую песенку, прохлопывая в ладоши её ритмический рисунок. Необходимо делать столько хлопков, сколько долей или звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук, а короткий — на короткий звук.

Можно также проиграть ритмический рисунок песни на любом доступном ребёнку музыкальном или шумовом инструменте.

Учитель может заранее подобрать множество коротеньких детских песенок и выучить этот музыкальный материал с детьми.

**«Музыкально-ритмическое эхо»**

Учитель играет музыкальный фрагмент или прохлопывает определённый ритмический рисунок. Ученик, прослушав его, должен повторить голосом или хлопками.

Эту игру можно проводить как с одним учеником, так и с группой. В случае коллективной игры можно использовать мяч. Его бросают по очереди каждому ребёнку, сопровождая бросок пением определённого звука или нескольких звуков. Ученик должен повторить то, что услышал, и бросить мяч обратно.

Более сложный вариант игры: повторение заданного звука на октаву выше или ниже.

**«Придумай и повтори»**

Учитель заранее разучивает с учениками народную песню, например белорусскую «Савка

и Гришка» (или любую другую — на усмотрение учителя).

В ходе игры каждый куплет ребята поют по очереди, а во время исполнения припева поющий ученик придумывает разнообразные движения руками, ногами, головой. Затем весь класс повторяет и куплет, и припев, повторяя движения за поющим учеником.

Можно усложнить игру и попросить ребят, которые ошиблись в движениях, сесть на свои места.

Таким образом, в конце игры останутся самые внимательные ученики.

Савка и Гришка сделали дуду,  
Савка и Гришка сделали дуду.

*Припев:*

Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ай ду-ду, дуду.  
Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ай ду-ду, дуду.

Громко ребята в дуду заиграли,  
Дедушке старому спать помешали.

А старый дед на нах закричал,  
Шалунам на двери палкой показал.

Савка и Гришка шмыгнули во двор,  
Важно там уселись прямо на забор.

Оба позабыли недавнюю беду,  
Раздувая щёки, дуют во дуду.

**«Летающий звук»**

*Игровой материал:* два гонга.

Это упражнение на длительность звука. Долгое звучание гонга поможет детям почувствовать длину звука. Можно взять вместо гонга медную тарелку и ударять по ней палочкой, обмотанной мягкой тканью.

Ученики распределяются по парам. Учитель ставит двух детей с гонгами на расстоянии друг от друга, как будто они стоят на двух противоположных берегах реки. Один гонг издаёт звук, посылая его «через реку», и ребёнок ждёт, пока звук не долетит до другого. Второй ученик, получив сигнал от первого, посылает звук гонга обратно, в таком же темпе.

В дальнейшем дети могут ходить от одного гонга к другому, сопровождая шагами «полёт» каждого звука (*по Т. А. Рокитянской*).

**«Я играю по нотам»**

*Игровой материал:* музыкальный инструмент, карточки с простыми песенками, исполняемыми на одном звуке.

Ученики играют на фортепиано или на других музыкальных инструментах песенку на одном звуке, пропевая её текст. Учитель помогает найти нужную ноту на клавиатуре фортепиано.

Это упражнение подходит для детей второго или третьего года обучения, которые уже знакомы с различными длительностями звуков.

### «Паровозик»

*Игровой материал:* каштаны (жёлуди).

Круговая ритмическая игра. Дети сидят плотным кругом на стульях. Левая рука — это «станция» (она неподвижно лежит на левом колене); правая — «машинист», передвигающий вагончики.


Произнося хором «тук — тук — на!», участники игры постукивают правой рукой по левой. На слог «на!» дети передвигают «вагончик» на «станцию» соседа справа (кладут свою правую руку на соседнюю «станцию»).

Когда все включатся в общий ритм, можно запускать «паровозик». Сначала это делает учитель, потом сами дети. Каждый раз на слог «на!» учитель кладёт на «станцию» справа «вагончик», доставая его из корзинки. Так «вагончик» отправляется в путь по всем «станциям».

Количество «вагончиков» может быть любым. В качестве «вагончиков» можно использовать каштаны, жёлуди и др.

Можно выполнить постепенное замедление хода паровоза, чтобы избежать нежелательного перевозбуждения детей.

Например:

Тук — тук — на! Тук — тук — на!  


Мы едем, едем, едем в далёкие края...

Подходящая песня для сопровождения движения паровозика — «Весёлые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова) (по Т. А. Рокитянской).

### «Я сам!»

В круге один ученик задаёт свой ритм хлопками, участники повторяют за ним. Когда все будут отхлопывать ритм уверенно, может вступать второй ученик, который на фоне первого будет воспроизводить свой ритм ногами. Тогда все участники игры переходят на этот новый ритм. Если он получается у всех, вступает третий — с новым ритмом — опять хлопками, затем четвёртый — ногами. И так далее, по кругу. Каждый участник придумывает свой ритм. Эту игру можно проводить также с инструментами (по Т. А. Рокитянской).

### «Четырежды четыре»

Игра на освоение ритмического языка. Предполагается, что дети уже подготовлены более простыми упражнениями, иначе у многих может ничего не получиться.

Под танец (например, польку) один ребёнок придумывает движение, меняя его через четыре

счёта на какое-либо другое. Все участники повторяют за ним. Через четыре такта движение придумывает следующий ребёнок.

Можно использовать следующие движения: хлопки над головой, за спиной, по бокам, а также различные прыжки, щелчки, притопы, повороты и др. Главное — не надо останавливаться (по Т. А. Рокитянской).

### «Дедушка, внук и собачка»

Игра с включением записи длительностей. В начале игры необходимо разучить в круге шаг «дедушки» — медленный и тяжёлый, со вздохами — это половинные длительности. Затем — шаг «внука» — лёгкие четвертные. И в завершение — быстрые восьмые — это «пробежала собачка».

Участвуют три группы детей (по несколько человек в каждой). «Дедушки» начинают ходить по кругу, каждый своим шагом. Когда ритм станет чётким, к каждому «дедушке» сбоку присоединяется «внук», идущий своим шагом. Далее к «внукам» подбегают «собачки», бегущие своим шагом.

Получается, что «собачка» делает четыре своих шага на один «дедушкин» и два шага на один шаг «внука». Затем можно перевести шаги на хлопки по коленям или на игру на разных инструментах.

Также можно предложить одному участнику все три длины — тогда пускаем в ход и ноги, и руки, а языком можно цокать, изображая «бег собачки». В дальнейшем можно дать движению каждого персонажа свой знак и нарисовать таблицу, по которой ученики будут играть по очереди:

- половинные — «дедушка»;
- четверти — «внук»;
- восьмые — «собачка».

Позднее к трём видам движений (медленный шаг, обычный шаг и бег) можно добавить полёт «бабочки» — это шестнадцатые длительности (по Т. А. Рокитянской).

Для успешной музыкальной деятельности необходимо постоянно развивать и совершенствовать основные музыкальные способности детей. Кроме того, важно помнить, что природные данные, являясь необходимыми для музыкальной деятельности, не являются гарантией её успешности. Поэтому главная задача взрослых состоит в умении разглядеть в ребёнке искорку музыкальности и помочь ей разгореться ярким пламенем.

Мы формируем тонко чувствующую личность, способную в будущем самостоятельно разбираться в потоке музыкальной информации, поступающей из окружающего мира. Но главное — развивая творческие и музыкальные способности учеников, учитель музыки должен любить детей, понимать их поэтическое видение мира, смотреть на мир их глазами. Он обязан помнить, что мы, взрослые, привыкли всё окружающее нас дифференцировать

и классифицировать, а для ребёнка каждый предмет или явление неповторимы. Исходя из этого, необходимо дать возможность каждому маленькому человеку проявить всё хорошее, что в нём заложено. Пусть он расправит свои крылья и полетит в волшебную страну музыки, даря себе и окружающим его людям радость от общения с искусством!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 336 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н. А. Ветлугина. — М., 1968.
3. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок [Текст] / Н. А. Ветлугина. — М., 1972.
4. Забрамная, С. Д. Развитие ребёнка — в ваших руках [Текст] / С. Д. Забрамная. — М., 2000.
5. Зими́на, А. М. Основы музыкального воспитания и развития детей [Текст] / А. М. Зими́на. — М., 2000.
6. Келлер, В. Введение в «Музыку для детей» [Текст] / В. Келлер // Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / ред. Л. А. Баренбойм. — Л., 1970.
7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду [Текст] / сост. Е. П. Раевская. — М., 1991.
8. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком [Текст] / Т. А. Рокитянская. — Ярославль, 2006.
9. Рокитянская, Т. А. Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации [Текст] / Т. А. Рокитянская. — М., 2013.
10. Рокитянская, Т. А. Ритм. Воспитание ритмического чувства [Текст] / Т. А. Рокитянская. — М., 1999.
11. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. — М., 1961.
12. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа [Текст] / Т. Э. Тютюнникова. — М., 2001.
13. Художественное творчество в детском саду [Текст] / ред. Н. А. Ветлугина. — М., 1964.

#### ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2016 ГОДА

**20 мая** исполняется 60 лет со дня рождения русского писателя, мастера детективного жанра, учёного-япониста, литературоведа, переводчика, общественного деятеля — **Бориса Акунина (Григорий Шалвович Чхартишвили; род. 20.05.1956).**



Борис Акунин (также известен под псевдонимами Анна Борисова и Анатолий Брусникин) — переводчик японской, американской и английской литературы, автор литературно-критических статей. Прославился как создатель историко-детективных повестей о приключениях Эраста Фандорина.

**23 мая** исполняется 125 лет со дня рождения шведского писателя, поэта, лауреата Нобелевской премии (1951) — **Пера Фабиана Лагерквиста (23.05.1891—11.07.1974).**



Пер Лагерквист — автор романов («Карлик» (1944), «Варавва» (1950) и др.), экспрессионистических драм, повестей («В жизни гость» (1925), «Палач» (1933) и др.), рассказов и стихотворений.

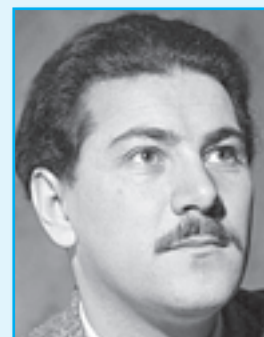
**21 мая** исполняется 545 лет со дня рождения немецкого живописца, рисовальщика, гравёра, теоретика искусства — **Альбрехта Дюрера (21.05.1471—06.04.1528).**



■ А. Дюрер. Автопортрет. 1500

А. Дюрер — один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса (серия гравюр «Апокалипсис» (1498); полотна «Праздник венков из роз» (Праздник чётков», 1506), «Портрет молодого человека» (1521), диптих «Четыре апостола» (1526) и др.), первый теоретик искусства среди североевропейских художников («Четыре книги о пропорциях человека» (1528)).

**23 мая** исполняется 95 лет со дня рождения советского кинорежиссёра, сценариста, педагога, народного артиста СССР (1981) — **Григория Наумовича Чухрая (23.05.1921—28.10.2001).**



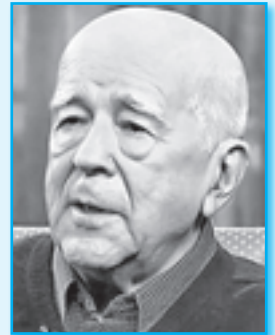
Г. Чухрай снял популярные киноленты («Сорок первый» (1956), «Баллада о солдате» (1959), «Чистое небо» (1961), «Жили-были старик со старухой» (1964) и др.). Работы режиссёра отмечены многочисленными наградами (приз Президента РФ за личный вклад в развитие отечественного кинематографа (1996), премия Президента РФ в области литературы и искусства (2000) и др.).



24 мая — День славянской письменности и культуры (День святых Кирилла и Мефодия)

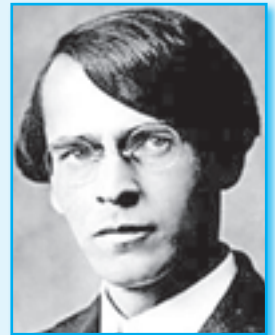


26 мая исполняется 80 лет со дня рождения советского поэта, прозаика, публициста, журналиста и сценариста — **Виталия Алексеевича Коротича** (род. 26.05.1936).



В. Коротич известен как автор поэтических сборников «Огонь» (1968), «Закон земли» (1975), «Достоинство» (1977), романа «Десятое мая» (1978), повести «Метроном» (1982), публицистической книги об Америке «Лицо ненависти» (1984; Государственная премия СССР, 1985), путевых очерков и др. В 1986—1991 годах Коротич был главным редактором журнала «Огонёк».

28 мая исполняется 130 лет со дня рождения русского поэта, мемуариста и историка литературы, пушкиниста — **Владислава Фелициановича Ходасевича** (16(28).05.1886—14.06.1939).



В. Ходасевич — один из крупнейших поэтов Серебряного века, автор поэтических сборников («Путём зерна» (1920), «Тяжёлая лира» (1922)), цикла «Европейская ночь» (1927), а также биографии Г. Р. Державина (1931), сборника статей «О Пушкине» (1937), книги воспоминаний «Некрополь» (1939) и др.

**Внимание! Издательская Группа «Основа» объявляет Всероссийский конкурс для учителей-предметников на лучшую публикацию!**

**Присылайте свои работы!**



Диплом участника Всероссийского конкурса получают все конкурсанты.

Лучшие работы опубликуют во всероссийских практических журналах для учителей-предметников, а победители конкурса «Творческий учитель» получают дипломы Всероссийского конкурса.

Участие в конкурсе и публикация работ во Всероссийских журналах осуществляются на бесплатной основе.

**Как принять участие в конкурсе?**

- Скачайте заявку на участие по ссылке — <http://www.e-osnova.ru/news/387>
- Заполните её и вышлите письмо с темой «Конкурс» на адрес [avtor@e-osnova.ru](mailto:avtor@e-osnova.ru). К письму необходимо приложить заявку и конкурсный материал, соответствующий требованиям конкурса.

Конкурс проводится с 1 ноября 2015 года по 15 июня 2016 года.

! Условия и детали конкурса смотрите по ссылке — <http://www.e-osnova.ru/news/387>

**Ждём ваши шедевры!**  
**Чем раньше вы пришлёте конкурсный материал, тем быстрее его рассмотрят и опубликуют!**

Для писем: Москва, д/я 8, 000 ИГ «Основа»; тел: (495) 664-32-11, email: [info@e-osnova.ru](mailto:info@e-osnova.ru), сайт: [www.e-osnova.ru](http://www.e-osnova.ru)

