

ЗАБЫТЫЙ ПЕДАГОГ И ПИСАТЕЛЬ

Евгений Александрович Елачич — детский писатель, биолог-орнитолог, специалист по детской литературе, просветитель и борец за здравый смысл в науке и воспитании детей. Родился в конце XIX века в Киеве, учился и работал в Санкт-Петербурге, а умер во время Второй мировой войны в Югославии. В течение жизни он написал много книг и статей по биологии, литературоведению, педагогике, которые со времен его смерти не переиздавались. Работы Елачича разбросаны по библиотекам и частным коллекциям во всех уголках мира. Сегодня он забыт, о нем не упоминают, не пишут, его не переиздают и не читают.

Иногда получается так, что история забывает талантливых людей, тем самым отнимая у человечества значительную часть опыта. Так получилось и с Евгением Елачичем. Хотя причина его забвения совсем проста — после революции в России он эмигрировал в Чехословакию, ни для кого не секрет, что во времена Советов все сведения об эмигрантах уничтожали. Возможно, именно так предали забвению сведения и об этом человеке, но талант не похоронили.

Книги и статьи Евгения Елачича — это единственная память о нем. Информации о его жизни, даже его фотографий практически нет ни в одном источнике. Получилось так, что его жизнь и творчество почему-то никто не исследовал. Тем не менее, нам удалось найти некоторые интересные и полезные факты из жизни и творчества этого талантливого просветителя. Евгений Елачич родился в семье сербского происхождения. Учился в Санкт-Петербургском университете на математическом факультете, затем — на естественно-историческом. Окончил университет в 1903 году. Потом преподавал в школе. С 1904 года работал в Петербургском учебном округе инспектором народных училищ и попечителем домов трудолюбия. В 1905 году уволился с должностей и организовал попечительства в местностях, пострадавших от неурожая, а еще раньше, в 1899 году, участвовал в попечительской кампании, организованной для помощи пострадавшим от неурожая крестьянам Спасского уезда Казанской губернии (кстати, в тех местах у семьи Елачичей было небольшое имение). За эту деятельность в 1907 году его наградили орденом св. Анны 3-й степени. Параллельно Елачич занимался и тем, что впоследствии привело его на литературно-педагогический путь, — был членом Постоянной комиссии по устройству народных чтений. Члены этой комиссии занимались тем, что на специальных собраниях для народа читали вслух разные художественные, обучающие и другие произведения. Это было придумано специально для того, чтобы отвлечь простых людей от

постоянного пьянства, которым они занимались в свободное время, а также повысить их образовательный уровень. Члены комиссии отбирали произведения для подобных чтений и согласовывали их с властями. В то время под влиянием идей Льва Толстого и других подвижников народного образования тенденции просвещения активно внедрялись в низшие слои населения. С 1905 года Евгений Елачич сотрудничал с журналами «Вестник Европы», «Русский учитель» и др.

После революции Елачич уехал из России. С 1923 г. жил в эмиграции в Чехословакии. Работал в педагогическом бюро по делам средней и низшей русской школы за рубежом. Разрабатывал программы и учебные планы для российских школ.

В 20-30-е годы в журнале «Русская школа за рубежом» Е. А. Елачич осветил разработанные с коллегами реформированные программы для русскоязычных школ с учетом специфики русского языка. Было предложено усилить надзор за живой русской речью, сочетать научность преподавания с изучением литературного языка, а не учебника грамматики; развивать творческие способности учащихся посредством анализа развития русского языка, введения курса творческих работ по предмету.

В 1928 г. Е. Елачич создает в Белграде «Союз ревнителей русского языка» и становится его

Мораль — это нечто столь деликатное, нежное, что с нею надо обращаться с особой осторожностью. И каждый раз, когда мне приходится в детской книге встречать тенденциозную проповедь морали, мне хочется сказать автору этой книги: оставьте детей с вашей проповедью морали. Детям нельзя проповедовать, это бесполезно и бесцельно. Их надо окружить чистой и здоровой в моральном отношении атмосферой реальной жизни.

Из книги «Место морали в детской книге», Евгений Елачич, 1915 год.

Некоторые учителя стараются фиксировать внимание юных читателей только на отрицательных сторонах войны, чтобы, поразив их всевозможными ужасами, вселить в детей отвращение и ненависть к войне. И мне определенно кажется, что это неправильно. Возвыситься до широкой идеи пацифистов — идеи всемирного братства, не так легко, ребенку тем паче, а во время такой войны, как современная, и подавно. Вместе с тем необходимо вникнуть в тот разлад, который должен произойти в душе ребенка, в которого с одной стороны внедряют отвращение и ненависть ко всякой войне, а следовательно и ко всем участникам войны, с другой же стороны общественное настроение заражает горячим сочувствием к героическим усилиям наших братьев и союзников.

Но столь же нежелательным является и обратное течение. Немалый грех перед детьми берут на душу свою те учителя, которые дают детям читать книги о войне и не борются против легко возникающего у них человеконенавистничества.

Из статьи «Война и руководство детским чтением», Евгений Елачич, журнал «Что и как читать детям», 1915 год.

председателем. Этот союз способствовал выпуску и систематизации статей, очерков, рассказов русских эмигрантов, устраивал тематические встречи членов союза и т. д.

С 1904 г. Евгений Елачич начинает печатать собственные научно-популярные статьи и книги, преимущественно по биологии и зоологии. Известны такие его научно-популярные труды по биологии: «Происхождение видов и дарвинизм», «Из жизни природы», «О происхождении птиц», «О душевной деятельности насекомых», «Как животные защищаются от своих врагов», «На чем основано разделение животного мира на отделы», «О взаимоотношениях животного и растительного мира», «О жизни на морских глубинах», «О происхождении домашних животных», «О глазах и чувствах зрения животных», «Жизнь в тропическом лесу Африки», «Три очерка из жизни природы», «Слоны, окапи и их вымершие родственники», «Приспособление животных к передвижению по воздуху», «Происхождение лошадей, их предки и родственники», «О вымерших животных. Пресмыкающиеся». Е. Елачич, сочиняя научно-популярную литературу, считал ее очень важной не только для людей, интересующихся биологией, ученых или студентов, а также для детей и учеников школ. «Ученики сами не будут читать научно-популярных книг, — писал Е. А. Елачич. —

Их надо заинтересовать явлениями природы. А потом на вопросы «как?» и «почему?» указать литературу». Важными путями привлечения детей к чтению научно-популярных книг Елачич считал общение с природой: наблюдение, экскурсии в музеи. То есть он предлагал идти от природы к книге. В противном случае дети приучаются смотреть на природу «через окошко книги. У них не развивается самостоятельность, личная творческая работа, собственно критическое отношение ко всему. Они живут в мире слов, слов и слов». По его мнению, детская книга по естествознанию «должна быть и научной, и популярной».

Самым интересным и резонансным было произведение Е. Елачича по биологии «Крайний Север как родина человека».

И по сей день исследователи Севера помнят эту работу и часто на нее ссылаются. В этой работе Евгений Елачич приводит многочисленные факты в подтверждение того, что тексты Ригведы и Авесты имели северное происхождение. Созданные в глубокой древности общими предками славянских и индоиранских народов, гимны Вед, наряду с древнеиранской Авестой, считаются одним из древнейших памятников человеческой мысли. Факты, подтверждающие их северное происхождение, — это описание тех природных явлений, которые, конечно же, не могли возникнуть в Индии. Только в приполярных широтах во время полярной ночи видно, как звезды описывают свои суточные круги вокруг неподвижно стоящей Полярной звезды, создавая иллюзию круга неба над кругом земли, скрепленных, как колеса неподвижной осью. В гимнах Ригведы и Авесты говорится, что на родине Арьев полгода длится день и полгода — ночь, а год человеческий — это один день и одна ночь богов. Понятно, что жизнь вдали от Северного полюса не могла породить мысли о долгой полярной ночи и о дне, который длится полгода. Также не могли люди, живущие далеко от Севера, воспеть зарю такими словами:

*По правде, это было много дней,
В течение коих до восхода солнца
Ты, о заря, была видна нам!
Многие зори не просветлились до конца,
О, дай, Варуна, нам зори до света прожить!*

Здесь певец древнего арийского гимна обращается к могучему богу небесного океана, хранителю космического закона и правды на земле, богу Варуне, с просьбой помочь пережить длинную многодневную зарю и дожить до дня. Он просит:

*О, дай нам, длинная темная ночь,
Конец твой увидеть, о ночь!*

В древних индийских преданиях, на которые обратил внимание Елачич, есть очень интересные описания полярного сияния, которое представлялось людям то блеском битвы богов света с демонами тьмы, то явлением самого верховного божества на земле. Вот его сюжет: однажды великий мудрец и подвижник Нарада (стоит заметить, что высочайшая вершина полярного Урала называлась до 1920-х гг. так же — Нарада) отправился на берег Молочного моря и оттуда — на северо-запад, где находился большой остров, названный Шветадвипа-Белый — светлый остров. Достигнув этого острова, где жили светлые, сияющие подобно месяцу люди, он возвел руки к небу и стал призывать в молитве верховного бога, восхваляя его тайными именами. И тогда на призывы явился бог, который был подобен месяцу, духовно чистый, и, вместе с тем, как бы вполне от месяца отличный.

Важную часть деятельности писателя составляли переводы А. Е. Брема на русский язык («Тундра, ее животный и растительный мир» (1905), «Птичьи горы в Лапландии» (1906)). Также он пишет произведения для детей: «Глупость и как с ней бороться», «В защиту детской литературы», «Место морали в детской литературе», «Сказки как материал для детского чтения», «Басни Крылова как материал для детского чтения», «О критике детской литературы самими детьми» и другие. Суть этих работ — высказать свой взгляд на воспитание и детское чтение. По системе Елачича, ранние годы ребенка следует посвящать знакомству с природой, все его рассказы для детей построены на этом опыте. И только с 9–10 лет нужно постепенно вводить ребенка в литературный мир, знакомить с книгами, воспитывая вдумчивое отношение к прочитанному. Для детей младшего возраста предназначены были его книги: «Пять рассказов и Фир-Фырка» (1907, 1916), «Ваня, или то, что может случиться с каждым» (1907, 1916) и еще две книги рассказов — все они выдержали по три издания. Для публикации этих книг Евгений Елачич организовал собственное издательство.

Также в этот период он пишет статьи на общественные темы: в Российском государственном архиве литературы и искусства хранится текст статьи Елачича «Протест против порнографии», который он готовил для газеты «Новое время». Кстати, в его семье литературой занимался не только Евгений. В каталогах того же архива хранятся пьесы и рассказы других Елачичей. В 1910 году Евгений получил титул советника. В 1911–1917 гг. Елачич становится редактором критико-библиографического журнала «Что и как читать детям?»

Анкета

Уважаемый учитель, спасибо за внимание к нашему журналу. Для того чтобы он и в дальнейшем соответствовал вашим требованиям, мы проводим опрос. Дайте ответы на все вопросы, и у вас появится возможность получить бесплатно подписку на предметный журнал. Все присланные анкеты примут участие в розыгрыше: 10 счастливых получат квартальные подписки на журналы.

ВОПРОСЫ

1. Оцените по степени важности виды публикаций, которые вы хотели бы видеть в журнале (10 — очень важно, 1 — совсем не важно):

- Разработки уроков, сценарии
- Контроль и оценивание (задачи, тесты, контрольные работы, задания олимпиад, подготовка к ЕГЭ)
- Информация из мира современной науки, статьи выдающихся ученых, авторов учебников, новейшие исследования
- История (календарь памятных дат, история выдающихся личностей, история открытий и т. п.)
- Общая педагогика, педагогическое мастерство (эффективный урок, современные методики и технологии, инновации, идеи)
- Популярная психология для педагогов (стрессы, эмоциональное выгорание, позитивное мышление, психология школьников, трудные дети, одаренность, тренинги, тесты и т. п.)
- Готовые бланки для ксерокопирования (технологическая карта урока и т. п.)
- Наглядные материалы для урока (цветное приложение)
- Публицистика, письма читателей
- Новости образования. Документы МОН РФ
- Материалы для проведения кружков, факультативов, занятий по углубленному изучению курса, индивидуальной работы
- Материалы в помощь классному руководителю

2. Оцените по степени важности формальные характеристики журнала (10 — очень важно, 1 — совсем не важно):

- Цветность
- Дизайн
- Объем (количество страниц)
- Количество иллюстраций, фото, графиков, схем, таблиц
- Удобство для копирования (размещение материалов краткими страницами, без разрывов)

3. Оцените степень привлекательности для вас программ лояльности (10 — очень важно, 1 — совсем не важно):

- Скидки для постоянных подписчиков
- Контроль авторских материалов (материал принят / отклонен, месяц выхода)
- Получение доступа к электронной версии журнала
- Бесплатные вкладки в журналы, бесплатные приложения
- Возможность получения именного сертификата
- Первоочередное размещение вашей публикации
- Льготное участие в семинарах, дистанционных курсах и др.
- Возможность получения профессиональных консультаций
- Подарки, премии, бонусы
- Возможность оформления он-лайн подписки
- Адресная доставка изданий
- Благодарности наиболее активным авторам и партнерам журнала через региональные управления образования

4. По какому каталогу вы обычно подписываете методическую прессу?

- РОСПЕЧАТЬ
- Пресса России
- Почта России
- Каталоги не смотрю, индекс знаю заранее
- Подписываюсь через редакцию

Анкета

5. Что влияет на ваше решение о подписке на то или иное издание?

- Цена
 Рекомендации директора
 Рекомендации библиотекаря
 Рекомендации специалистов института повышения квалификации учителей
 Информация в каталоге
 Привычка (подписываю много лет)
 Бренд (известное, давно знакомое издательство)
 Другое _____

6. Что вы хотели бы видеть на страницах методических изданий, чего вам не хватает?

7. Как часто вы покупаете методическую литературу?

- Раз в месяц
 Раз в квартал
 Раз в полгода
 Раз в год перед началом учебного года
 Реже чем раз в год

9. Где вы обычно берете методическую литературу?

- В магазине
 Заказываю почтой
 По интернет
 Привозят в школу
 Беру у коллег
 Беру в библиотеке
 У методиста

Личные данные:

ФИО _____

Должность _____

Какой предмет преподаете _____

Стаж работы _____

Есть ли классное руководство? да нет

Домашний адрес:

Индекс _____ Дата рождения _____. _____. ____.

Область _____

Район _____

Город / село _____

Тел. дом. (_____) _____

Тел. моб. (_____) _____

e-mail _____

Любите принимать участие в конкурсах да нет

Хотите оформить редакционную подписку на наш журнал со скидкой 10% да нет

Хотите получать информационные рассылки с новинками нашего издательства да нет

Удобный вариант получения:

- Смс
 Телефон
 e-mail
 Письмом по почте

Анкеты присылайте до 01.10.10

по адресу:

125222, Москва,
а/я 8, «ИГ «Основа»

Среди огромного множества млекопитающих животных известно большое число совершенно отличных от всех других — так называемых копытных животных. Кто не знает животных, имеющих на ногах не ногти, не когти, а копыта? Ведь и овца, и корова, и свинья, лошадь, олень и многие другие, хорошо всем знакомые животные, имеют копыта. Уже давно люди замечали, что копыта устроены у животных далеко не одинаково: одни животные ходят на двух копытцах, другие — на одном. Так и поделили копытных на два отдела: на таких, которые имеют пару или вообще парное число копыт, и на таких, у которых копыта непарные.

Из статьи «Происхождение лошадей, их предки и родичи», Е. Елачич, 1907 год.

На страницах этого журнала публиковали свои работы известные педагоги, критики, библиографы: Н. В. Чехов, И. В. Владиславлев, В. А. Зеленко, А. М. Калмыкова, О. И. Капица, Ю. И. Менжинский и др. Благодаря их усилиям появились статьи о детской литературе, которые обогащали библиотекарей информацией. Это издание занималось критикой литературных и научно-популярных произведений для детей, разработкой иллюстраций для детей и т. д.

После эмиграции Е. А. Елачич жил в Белграде, стал председателем Союза писателей. При этом не переставал интересоваться современным книгоизданием для детей на русском языке, теперь уже в эмиграции. Он составил библиографию, вышедшую отдельным изданием, а также написан роман «Сильные духом» (Белград, 1930).

Наверное, он написал бы еще много произведений о детях, для детей и т. д., но жизнь Евгения Елачича оборвалась во время освобождения Югославии от фашистских захватчиков, в котором он участвовал.

Наследие Евгения Елачича без преувеличения уникально, его произведения касаются тех вечных вопросов, которые никогда не выйдут, так сказать, из моды. Ведь посмотрите, что изменилось с его времен: мы так же стараемся бороться с порнографией, так же не знаем, каким образом «заставить» детей полюбить чтение, не знаем, что же им лучше читать, продолжаем исследовать жизнь животных, исследовать Север. Такое впечатление, что Евгений Елачич писал свои произведения не сто лет назад, а вчера. Ведь они захватывают, открывают новые грани понимания природы, человеческих отношений. Произведения Елачича словно открывают нам такой старый, но одновременно новый для нас взгляд на вещи.