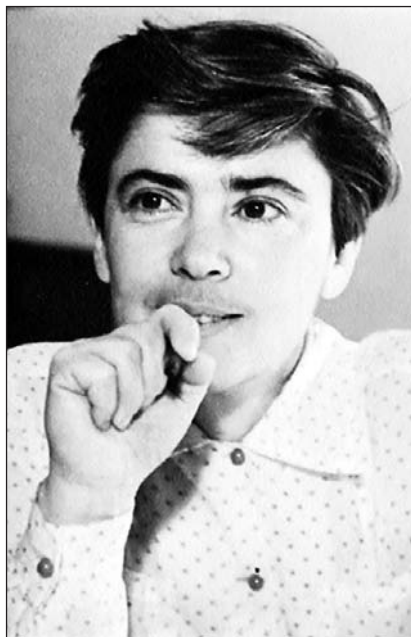


## ПО СТРАНИЦАМ ОДНОГО ДНЕВНИКА



■ **Фрида Абрамовна Вигдорова**  
(1915–1965) —  
советская писательница и журналистка

**Надежда Мандельштам писала о Фриде Вигдоровой, что борьба за чужую жизнь — ее образ жизни. В это она вкладывала всю душу.**

Весь прошлый 2011 год и половину предыдущего, 2010, года в журнале «Семья и школа» печатался «Дневник матери» Фриды Абрамовны Вигдоровой (1915–1965). Полное его название — «Девочки (дневник матери)». Я не сразу заинтересовалась этой публикацией — тонула в текущих делах, да и журнал выходил с задержкой, содержание предыдущих номеров тускло. Но когда мой муж стал просить меня принести очередной журнал «Семья и школа», чтобы прочитать продолжение «Дневника матери», я заинтересовалась. Чем же захватил этот дневник? На мой вопрос о том, что понравилось в нем, муж ответил:

«Даже и не знаю, чем он мне нравится, но притягивает к себе картина жизни семьи, её маленькие тревоги и радости. Интересно, как постепенно меняются дети и взрослые, и страна вместе с ними. А особенно потрясает послесловие, где сообщается о дальнейшей судьбе героев книги. Не верится, что почти всех их уже нет в живых и очень давно, еще с 70-х годов прошлого века. На страницах дневника они такие живые и близкие, как будто живут в наше время, просто в другом городе. Эх, жизнь человеческая! Целые миры уходят...»

Когда пришел журнал с заключительными главами «Дневника», я собрала все номера с публикацией и начала читать. Да, действительно, не оторвешься. Почему так взволновали эти небольшие ежедневные записи матери двух девочек, которые она вела с 1937 по 1955 год? Жалко, что перед нами сокращенный, журнальный вариант книги Ф. А. Вигдоровой. Записи иногда совсем небольшие, несколько строчек о чем-то интересном, смешном или тревожном. Невольно сравниваешь взросление двух девочек, Гали и Саши, с детскими годами собственной дочери. Как жалко, что я не догадалась вести вот такой же дневник матери. Лишь в письмах, которые я часто писала своим родителям, можно найти строки о первых её смешных словах, поступках. Как грустно, что время не вернуть, возможно только кое-что восстановить по старым письмам, бережно хранимым моим отцом. Время уходит, как песок сквозь пальцы, и лишь на бумаге можно его остановить. Да, вы скажете, что сейчас время фиксируют кинокамерой, фотоаппаратом. Но всё это не то. Там нет той души, глубины чувств и этого волшебного эффекта, который мой отец называет «чтение между строк». Если внимательно и неоднократно перечитывать дневники и письма, то вдруг начинаешь ясно видеть всё то, что находится за написанными словами, настоящую жизнь, несказанные слова.

Свой «Дневник матери» Ф. А. Вигдорова писала во времена, когда не было магнитофона, сотового телефона и Интернета — этого мирового паука, опутавшего каждого жителя современной планеты. Как близко между собой дети, родители и бабушки с дедушками тех лет! Как едины их интересы, какой любовью пронизано каждое мгновение жизни этой семьи. Да, конечно, семья непростая. Ф. А. Вигдорова и её муж — писатели, дедушка — доктор педагогических наук. В 40-е годы это особенные люди. К ним в гости приходят писатель К. И. Чуковский и его дочь, литератор Л. К. Чуковская, художница Е. В. Пастернак, первая жена знаменитого поэта Бориса Пастернака. Но чем отличаются их семейные отношения от наших? Проблемы знакомые. У 27-летней Фриды — вторая семья, две её дочери имеют разных отцов. На страницах дневника — и детская ревность, и не всегда понятное поведение девочек, особенно старшей, и «баловство» младшей, и отчужденность между вторым мужем Фриды и старшей

дочерью, его падчерицей. Помогает сохранить счастье и радость в доме внимание и вдумчивость к своим близким (поэтому и пишутся дневники) и, конечно, огромная материнская любовь. Её не стесняются показывать. Любовь не фанатичная, которая ломает судьбы детей, а мудрая, освещающая их жизнь и после смерти, со страниц дневников и писем.

Мне, занимающейся профессионально детским чтением, любопытно было наблюдать, как девочки впервые берут книги в руки, как стремительно развиваются их читательские вкусы. Сестры начинают читать в 4,5 (старшая, Галя) и 4 года (младшая, Саша). Причем Саша выучила буквы самостоятельно. В это же время они знают наизусть огромное количество стихов — С. В. Михалкова, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто. В 8 лет Галя уже знакома с творчеством И. А. Гончарова — с интересом читает «Сон Обломова», попавшегося ей в хрестоматии, и цитирует его при разговоре с мамой. Обе дочери мечтают стать писательницами. Еще бы! Ведь мама и папа постоянно пишут статьи, книги, дети горячо им сочувствуют, читают их творения, волнуются о судьбе написанного.

Записи Ф. А. Вигдоровой о читательском дневнике старшей дочери, Гали, вызвали у меня ностальгию. Да, я помню, как сама заполняла такие же

Корней Иванович Чуковский называл Ф. Вигдорову самой лучшей женщиной.

Александр Галич посвятил памяти Ф. Вигдоровой песню «Уходят друзья».

читательские дневники в 6–8-х классах. В традиционной схеме заполнения такого дневника — автор, название, главные герои — есть особая: «Отрывок, который больше всего понравился в книге». Вот как об этом написано в «Дневнике матери»: «Летом, на даче, Галя читает гораздо меньше, чем в городе, но все, что читает, записывает в тетрадь по схеме, которую дала им, прежде чем распустить на каникулы, Евгения Карловна (учительница Гали). Первой записана книга «Тимур и его команда». Выписано из нее следующее:

— Будь спокоен! — отряхиваясь от раздумья, сказала Тимуру Ольга. — Ты о людях всегда думал, и они тебе отплатят тем же.

Тимур поднял голову. Ах, и тут, и тут, не мог он ответить иначе, этот простой и милый мальчишка. Он окинул взглядом товарищей, улыбнулся и сказал:

— Я стою. Я смотрю. Всем хорошо! Все спокойны. Значит, и я спокоен тоже!

Из книги Е. С. Рысса «Девочка ищет отца» выписана встреча Лены с отцом.



## КОМПЛЕКСНАЯ ПОДДЕРЖКА БИБЛИОТЕКАРЯ!

Издательская  
Группа  
**ОСНОВА**

### Журнал «Библиотека школы!»

Подписку можно оформить в любом почтовом отделении по одному из двух каталогов: «Роспечать» или «Почта России». Для этого удобнее использовать квитанцию, размещённую на обороте. Вы также можете оформить редакционную или электронную подписку со скидкой. Подробности — по тел. (495) 66-432-11 или на сайте [www.e-osnova.ru](http://www.e-osnova.ru)

### Оформите подписку на 2013 г.

70507

24841

79362

подписной индекс «Роспечать» | подписной индекс «Почта России» | электронная версия «Почта России»

1 месяц		3 месяца		6 месяцев		
на почте	на почте	через редакцию	электронная версия*	на почте	через редакцию	электронная версия*
98,33 руб.	294,99 руб.	265,49 руб.	199,50 руб.	589,98 руб.	530,98 руб.	399,00 руб.
Комплект (17 изданий со скидкой 15 %). Подписной индекс: «Роспечать» — 46397, «Почта России» — 35791						
на почте	на почте			на почте	через редакцию	электронная версия*
1419,50 руб.	4258,50 руб.	—		8517,00 руб.	7650,00 руб.	5760,00 руб.

\* Электронная версия полностью идентична печатному изданию. Статьи открываются в формате .pdf, их можно сохранить на своём компьютере или распечатать.  
Адрес издательства: 125222 Москва, а/я 8, «ИГ «Основа», тел. (495) 66-432-11, e-mail: info@e-osnova.ru, сайт: www.e-osnova.ru

Прочитав в Галиной тетради это место, я подумала, что узнала о Гале больше, чем могла бы узнать из самого подробного разговора с ней!» (Родной отец Гали погиб на фронте в 1943 году, и она о нем тосковала.)

Если бы возродить такие читательские дневники в нашей школе, особенно для подростков, мне кажется, мы намного больше бы узнали о детской душе. Может быть, дневники помогли бы родителям лучше понять своего ребенка. Это особенно актуально сейчас, когда появились случаи самоубийства среди школьников. Ведь часто ребенок так одинок в виртуальном мире Интернета, в сетевых сообществах. Он наивен, доверчив, часто замкнут с родными и учителями. Как легко запутаться и погибнуть в неконтролируемом мире информации такой неопытной юной душе! И анализ того, что читает ребенок, что ему нравится из прочитанного, мог бы помочь лучше его понять и предотвратить беду.

Конечно, это возможно, если заполнение читательского дневника будет не формальным, а искренним. Кроме того, такой вид работы учит размышлять, анализировать, да и просто писать литературный текст. Возможно, кого-то он вдохновит на литературное творчество.

Читая «Дневник матери», особенно остро понимаешь, что в доме, где книги повсюду, дети вырастают настоящим людьми и настоящими читателями. Вы скажете, что сейчас другие времена,

другие семьи. Какое сравнение? Нет, дети во все времена одинаковые. Острое любопытство и интерес к новому — у всех малышей. Но этот интерес нужно поддерживать и развивать. На днях в нашу библиотеку впервые пришли первоклассники. Шёл традиционный библиотечный урок «Дом, где живут книги». Я с удивлением заметила, что в этом году дети-шестилетки лучше читают, чем в прошлые годы. Они страстно хотели убедить меня, что уже достойны стать читателями. Волновались, читали мне отрывки из книг, рассказывали, что вчера, перед посещением библиотеки, они прочли дома по четыре книги! Некоторые ребята выбрали домой «толстые» книги сказок и стихов. Никакие уговоры о том, что эти книги для них еще сложные, не помогли. Дети проявили себя уверенными и настойчивыми читателями. Мальчик, который выбрал самую большую книгу, с гордостью сообщил мне через день, что прочел ее целых два раза! Успех библиотечного урока можно объяснить и чудесными новыми книгами с яркими иллюстрациями, и комфортностью помещения библиотеки, и эмоциональностью рассказа о ней. Однако, в том, что первоклассники так хотели стать читателями, большая заслуга и учительницы. Она сумела настроить ребят так, что посещение библиотеки — это праздник, и быть читателем — это престижно. Главный феномен этого педагога в том, что она вселяет веру в свои силы, желание стать лучше, порадовать

Федеральное государственное унитарное предприятие «Почта России» ФСП - 1  
Бланк заказа периодических изданий

**АБОНЕМЕНТ** На ~~газету~~ журнал        
(индекс издания)

Библиотека школы!  
(наименование издания) **Количество комплектов**

На 2013 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Куда        
(почтовый индекс) (адрес)

Кому        
линия отреза

**ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА**        
(индекс издания)

На ~~газету~~ журнал Библиотека школы!  
(наименование издания)

Стоимость	подписки	руб.	коп.	Кол-во комплектов
	каталожная	руб.	коп.	
	переадресовки	руб.	коп.	

На 2013 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
почтовый индекс													
район													
код улицы													
улица													
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ф. и. О.													



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС  
**70507**



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС  
**24841**

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС  
электронной  
версии по каталогу  
«Почта России»

**79362**

учителя и себя. В чем же секрет этого феномена? Искренняя любовь и интерес к каждому ребенку. Доброжелательный взгляд, улыбка, выдержка, увлеченность своей работой. Детей не обманешь. Они сразу чувствуют сердцем искренность и заинтересованность. Всё это наши ребята находят и в своем классе, и в школьной библиотеке.

Как удержать их интерес? Особенно при переходе в основную школу, в пятый класс, ведь в этом возрасте все главные детские сказки уже прочитаны, а современных актуальных авторов для 5–8 классов в библиотеке просто нет. Библиотека отстает от запросов детей этого возраста. Традиционные писатели, В. П. Катаев, А. Р. Беляев, А. С. Грин, А. П. Гайдар, слишком далеки от реальной жизни современных ребят. Идеи коллективизма, бескорыстности не являются движущими идеями нашего общества. Все это — идеи прошлого. Детские писатели XX века, так популярные прежде, теперь во многом устарели. Необходимы новые рекомендательные списки литературы для учащихся 5–8-х классов, новые книги и писатели. Ведь теперь библиотекарь часто сталкивается с тем, что не знаком с произведениями, читаемыми пятиклассниками. Особенно это заметно при анализе анкеты для пятиклассников «Какой я читатель».

Современные исследователи пишут, что различие между «цифровым» поколением и предыдущим, а тем более дедушек и бабушек, очень большое.



■ С младшей дочерью Сашей

Значительно больше, чем это наблюдалось между поколениями в доинтернетовские времена. Значит, чтобы сохранить преемственность особенного читателя, характерного для менталитета России, русской культуры, необходимо сохранить наших читателей-подростков, поддерживать их запросы и развивать читательские вкусы.

«Учиться, учиться и учиться» — вот главный лозунг не только учителей, но и школьных библиотечек. Революция в информационном обществе — это и революция в библиотечном деле. Покой нам только снится! Дерзайте, дорогие коллеги!

### Цитаты на заметку

#### В. СУХОМЛИНСКИЙ О КНИГАХ И ЧТЕНИИ

Школа — это прежде всего книга. Воспитание — прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения.

Трудно найти иной, более сильный, или равнозначный способ влияния на духовный мир подростка, чем хорошая книга, интерес к которой сумел вдохнуть в юное сердце воспитатель, пробудив чувство восхищения моральной красотой.

Книга должна стать для каждого воспитанника другом, наставником и мудрым учителем.

Читая, человек познает самого себя.

С книги начинается самовоспитание, индивидуальная духовная жизнь.

Пусть ребёнок прочитает немного, но каждая книга пусть оставит глубокий след в его сердце и в сознании, чтобы человек возвращался к ней несколько раз, открывая всё новые и новые духовные богатства.

Самое главное, чтобы каждый юноша, каждая девушка нашли книгу, которая потрясла бы, взволновала, оставила в душе след на всю жизнь.

Книги останутся спящими великанами, пока к ним не прикоснулась живая вода мудрого ума и трепетного, взволнованного сердца педагога.

С урока вашего подросток должен пойти с твёрдым намерением прочитать книгу, о которой вы упомянули вскользь. Он должен мечтать об этой книге, найти её во что бы то ни стало.