

«СВЕТ ПАМЯТИ, СИЯНИЕ ДЕТСТВА» (творчество А. Л. Барто)



■ А. Л. Барто

Цели: расширить знания детей о творчестве А. Л. Барто; ознакомить с эпизодом из её жизни; сформировать у детей устойчивый интерес к чтению; побуждать учащихся в свободное от уроков время самостоятельно обращаться к книге как источнику содержательного и занимательного проведения досуга.

Оборудование: портрет А. Л. Барто, выставка книг, стихотворение «Снегирь», запись стихов поэтессы в электронном варианте.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Учитель. Как вы думаете, для чего люди путешествуют?

Дети. Любое путешествие совершается для того, чтобы узнать что-то новое, интересное.

Учитель. Сегодня мы отправляемся в необычное путешествие. Что вы узнаете нового, как называется страна, в которой мы побываем, вы расскажете в конце путешествия.

Дети выбирают средство передвижения, отгадывая загадки.

Что за чудо — синий дом,
Ребятишек много в нем.
Носит обувь из резины
И питается бензином! (*Автобус*)

Он в безбрежном океане
Туч касается крылом.
Развернется над лугами,
Отливает серебром. (*Самолет*)

Учитель. Итак, отправляемся в путешествие.

На доске появляется автобус или самолет, в зависимости от того, что выбрали учащиеся. Дети имитируют средство передвижения.

1-Я ОСТАНОВКА

Учитель. Отгадайте загадку, и вы узнаете, как называется первая остановка:

В ней поселились мудрецы
В застекленные дворцы.
В тишине наедине
Они откроют тайны мне. (*Библиотека*)

Учитель. Сейчас мы отправимся в путешествие в школьную библиотеку.

Перед дверью, ведущей в школьную библиотеку, дети останавливаются и читают табличку. Выясняют значение слова «библиотека». В библиотеке выставка книг с произведениями А. Л. Барто. Дети рассматривают книги, рассказывают, кто какие читал, находят книги писательницы на книжных полках.

Учитель. Что вы знаете об А. Л. Барто, о её творчестве?

Дети. А. Л. Барто писала стихи для детей.

Учитель. Я вижу, что вам нравятся стихи А. Л. Барто. Хотите больше узнать об авторе и её произведениях?

Рассматривание портрета писательницы.

Учитель. Всмотритесь в это доброе лицо женщины, девизом творчества которой стали слова: «Я дарила детям радость, а дети возвратили мне молодость. Даже в 75 лет!» Это известная детская писательница, чьи

Поэзия — это душа
подвига, обращаящего
красоту в добро.

М. М. Пришвин

стихи в нашей стране знает каждый ребенок. Есть книжки, которые любят все ребята. Среди этих книжек — стихи Агнии Барто.

«Спросите у любого пятилетнего человека, еще и книгу-то в руках не умеющего держать: “Почитать тебе Барто?” — и он кивнет головой. Барто — это для него значит — понятные, веселые и интересные стихи. Это значит — он услышит о таких же ребятах, как он сам, или постарше. И услышит чистую правду, потому что поэтесса отлично знает все детские проказы, маленькие хитрости и умеет весело обо всем рассказывать, и может весело пошутить.» (С. Михалков).

Агния Львовна Барто родилась в Москве в семье ветеринарного врача. Стихи начала писать еще в начальных классах гимназии. Мечтала стать балериной, окончила хореографическое училище.

Учитель. Перенесемся в другую библиотеку.

Дети имитируют передвижение.

Учитель. 1925 год. Библиотека балетной школы. Мы оказались в просторном зале.

На стульях сидят мальчики и девочки. У стены стоит учительница, перед детьми — маленькая худенькая девочка лет шестнадцати. Она читает стихи, обращаясь к человеку с бородкой.

Когда она закончила читать, человек встал, поблагодарил и с улыбкой сказал:

— А еще стихи у вас есть? Только не такие грустные. Знаете, вам надо писать стихи веселые и смешные.

— Хорошо, я подумаю, Анатолий Васильевич.

Это была А. Л. Барто и народный комиссар просвещения Луначарский.

Прошло три года, и в 1928 году на большом концерте Барто читала свое стихотворение «Снегирь».

Учитель. Прочитайте самостоятельно стихотворение про себя, подготовьтесь к выразительному чтению.

Дети читают стихотворение «Снегирь» текст которого есть у каждого.

Вторичное чтение вслух логически законченными частями. Обсуждение прочитанного.

2-Я ОСТАНОВКА. «ДЕТСКИЙ САД»

Учитель. Всего несколько месяцев назад вы дошкольниками были и ходили (*дети дополняют*) в детский сад. В стране, по которой мы путешествуем, тоже есть детский сад. (*Прикрепляет к доске табличку с надписью «Детский сад».*) Чем занимаются дети в детском саду?

Дети слушают цикл стихов «Игрушки» А. Л. Барто. После чтения учитель просит ребят вспомнить, когда они впервые услышали эти стихи. Физкультминутка. Инсценировка отрывка из стихотворения «Веровочка».

3-Я ОСТАНОВКА. «ШКОЛА»

Стоит дом,
Кто в него войдет —
Тот ум приобретает.

Дети отгадывают загадку.
На доске появляется
надпись «Школа».

Учитель. Ребята, в этой школе учатся герои стихов А. Л. Барто. Давайте с ними познакомимся. Мне думается, что некоторые из них чем-то похожи на вас.

Подготовленный ученик читает наизусть стихотворение «В школу».

Учитель. Знакомо вам чувство, которое испытывал Петя перед первым днем учебы в школе?

Учитель. А. Л. Барто очень хорошо понимает, что чувствуют дети в тех или иных жизненных ситуациях, о чем мечтают, что любят делать и что не любят. Она отлично знает все детские проказы, маленькие хитрости, умеет весело обо всем рассказывать и может весело пошутить. Читая её стихи, мы безошибочно угадываем, кто поступает плохо, кто хорошо, с кого можно брать пример, а с кого нельзя.

Подготовленные ученики читают наизусть стихотворения «Любочка», «Сонечка», «Лялечка».

Учитель. Согласны ли вы, что стихи А. Л. Барто — это «незаметное воспитание»?

Физкультминутка.





4-Я ОСТАНОВКА. «ПЕРЕУЛОК ЗНАТОКОВ»

Подведение итогов занятия.

Учитель. Готовясь к сегодняшнему путешествию, мы с вами прочитали и запомнили много стихов А. Л. Барто. Приглашаю вас принять участие в конкурсе чтецов.

Дети читают понравившиеся стихи наизусть, объясняя, почему выбрали то или иное стихотворение.

Учитель. Сегодня прозвучало много стихов А. Л. Барто. Вы побывали и в роли слушателей, и в роли исполнителей. Давайте посмотрим, кто был самым внимательным.

Избирается жюри из трех человек. Можно пригласить старшеклассников или родителей.

Учитель. Работать будем в группах по шесть человек. У каждой группы текст викторины:

- ✘ Как зовут мальчика, героя стихотворения «Буква Р»?
- ✘ Что потеряла девочка в театре (стихотворение «В театре»)?
- ✘ О чем мечтает Маша в стихотворении «Первоклассница»?
- ✘ Кого было жалко Наташке в стихотворении «Не одна»?
- ✘ Как звали резиновую куклу, которую герои стихотворения мыли бензином?
- ✘ Как звали девочку-ревушку?
- ✘ Он — мальчик лет восьми, ему бабушка купила пугач, но не отдала в руки.
- ✘ Герой стихотворения «Мама или Я?».
- ✘ Девочка, которая «тронь ее нечаянно, сразу «Караул!»».
- ✘ Как зовут мальчика, который выручил бабушек, стал старшим братом, у него похудела черепаха, он вытряс из Андрюшки хитрости?
- ✘ «Устала болтать, помогите остановиться». От кого могла прийти такая телеграмма?
- ✘ «Таблицу умножения выучил». От кого могла прийти такая телеграмма?
- ✘ «Я не сижу на скамейке, а помогаю полоть сорняки, поливать растения». От кого могла прийти такая телеграмма?

Жюри подводит итог викторины.

Учитель. Подходит к концу наше путешествие. Возвращаемся в свой класс. (Дети имитируют движение.) Как называется страна, по которой мы путешествовали? (Дети предлагают названия.)

В мире книг

Буккроссинг (англ. *bookcrossing*, иногда «киговорот») — хобби и общественное движение, действующее по принципу социальных сетей и близкое к флешмобу.

Буккроссинг — это процесс освобождения книг. Идея буккроссинга довольно проста: «Прочитал книгу сам — передай другому». Человек, прочитав книгу, оставляет («освобождает») её в общественном месте (парк, кафе, поезд, станция метро), для того, чтобы другой, случайный, человек мог эту книгу найти и прочитать; тот, в свою очередь, должен повторить процесс. Слежение за «путешествием» книги осуществляется через специальные сайты в интернете. Аналогия — орнитологическая практика окольцовывания птиц, чтобы отследить их перемещение.

Идею буккроссинга предложил специалист по интернет-технологиям Рон Хорнбекер в мае 2001 года. Для начала он оставил 20 книг с пояснительными надписями в холле своего отеля.

Через полгода на его сайте было около 300 активных пользователей, которые «отпускали» книги и приводили новых участников.

Буккроссинг появился в России в 2004 году одновременно с созданием сайта www.bookcrossing.ru. Увлечение мгновенно стало массовым и модным. А экономический кризис только усилил интерес читающей публики к книговороту.

На главной странице сайта видно, что с российским буккроссингом (по-русски «киговоротом») сотрудничают многие магазины, кафе, клубы, библиотеки. Они открывают «безопасные полки», то есть места, где книги остаются в относительной безопасности и не попадут в руки дворника, милиции или недобросовестных букинистов, которые присваивают эти книги.

