

# «ОТКРЫВАЯ МАРИНУ ЦВЕТАЕВУ» (для учащихся 9-х классов)



■ Марина Ивановна Цветаева (1892–1941), русская поэтесса, прозаик, переводчик, одна из крупнейших русских поэтесс XX века

“ Единственная обязанность на земле человека — правда всего существа.

М. Цветаева

**Цель:** организовать учебную деятельность для получения нового знания.

**Задачи урока:**

1. Предметные:
  - ✗ ознакомить с основными этапами жизни и творчества М. И. Цветаевой, дать полный очерк творчества поэтессы;
  - ✗ закрепить умение работать с художественной и критической литературой.
2. Метапредметные:
  - 2.1. Познавательные:
    - ✗ развивать литературную речь учащихся;
    - ✗ развивать наблюдательность, память учащихся;
    - ✗ развивать интерес к поэзии Цветаевой и личности поэтессы;
    - ✗ развивать образное мышление;
    - ✗ развивать поэтический вкус, художественную интуицию.
  - 2.2. Регулятивные:
    - ✗ формировать умение анализировать материал и делать правильные выводы;
    - ✗ планировать свои высказывания и действия;
    - ✗ формулировать выводы из коллективного обсуждения.
  - 2.3. Коммуникативные:
    - ✗ высказывать коммуникативные суждения о вкладе Марины Цветаевой в развитие русской поэзии XX века;
    - ✗ рассуждать, прислушиваться к мнению одноклассников, формировать умение вести диалог.
  - 2.4. Личностные:
    - ✗ проявлять творческие способности, создавать мотивацию для дальнейшего изучения творчества поэтессы.

**Методы обучения:** по способу организации и осуществления познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, коллективная.

**Логика развития занятия:**

- ✗ эмоциональная установка; мотивация к учебной деятельности;
- ✗ актуализировать знания и умения, необходимые для восприятия нового материала;
- ✗ заинтересовать слушателей;
- ✗ создание проблемной ситуации;
- ✗ постановка учебной задачи;
- ✗ этапы открытия нового знания;
- ✗ самостоятельная работа со справочными изданиями, буклетом;
- ✗ обобщение полученных знаний в формате работы с буклетами;
- ✗ организация работы в паре (творческо-ролевой проект);
- ✗ подведение итогов урока; рефлексия.

**Оборудование:** раздаточный материал: буклет «Открывая Марину Цветаеву»; С. И. Ожегов «Толковый словарь русского языка»; В. И. Даль «Толковый словарь»; иллюстрированный энциклопедический словарь; выставка книг по теме урока; презентация по теме урока.

## ХОД УРОКА

### 1. СЛОВО УЧИТЕЛЯ

Учитель

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами...

Эти строки, наверное, хотя бы раз слышал каждый из вас. Попробуем на нашем уроке «заболеть» поэзией М. Цветаевой.

Сегодня у нас урок-открытие, открытие для себя творчества великой русской поэтессы Серебряного века М. И. Цветаевой.

Найдите в буклете тезис, который каждый из вас попытается озвучить в конце урока.

На уроке мы почитаем стихи, проанализируем их, просмотрим презентации и заполним буклеты на основе услышанного материала.

Войти в художественный мир Цветаевой трудно, подчас невозможно, не понимая ее первооснов. Сегодня мы попадем под обаяние ее слова, впечатлений от прочитанных стихов, встреч, человеческих связей, всего того, что называется жизнью, жизнью удивительного человека, трудной и одновременно счастливой судьбы.

«Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чем я говорю: Душа — есть все — всюду — вечно». Как вы их понимаете?

Дети говорят о том, что поэт пишет сердцем, что мы наверняка не можем знать, о чем он думал в момент написания какого-то определенного произведения, что не всегда нам известна творческая история стихотворений, что лирика призвана выражать авторские чувства, таинства которых безмерны. Поэтому говорить о поэте — значит говорить о бесконечности.

**Учитель.** Прочитайте еще одно высказывание М. И. Цветаевой: «Что есть чтение, как не разгадыванье, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов... Чтение — прежде всего сотворчество... Устал от моей вещи, значит, хорошо читал и — хорошее читал. Усталость читателя — усталость не опустошительная, а творческая. Сотворческая. Делает честь читателю и мне».

Что же такое чтение, по мнению Цветаевой?

Это сотворчество.

А что значит «сотворчество»?

Романс на стихи М. Цветаевой «Мне нравится» стал музыкально-поэтическим эпиграфом нашего урока.

К сожалению, многие из наших соотечественников не знают творчества поэтессы, т. е. не «больны» им.

Поэтому наша задача сегодня состоит в том, чтобы вы открыли для себя творчество поэтессы, такое необыкновенное, непонятное, но душевное.

Учитель читает стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».

**Учитель.** Какие мысли оно у вас вызвало?

Ее стихи были не поняты своим поколением, т. к. своими стихами она противостояла миру косности, духовного мещанства. Поэт всегда принимает на себя все беды мира, страдает от этого.

Но черед ее стихам настал, и все больше людей покупают томики.

На экран проецируется куст рябины. Звучит стихотворение «Красною кистью...». Его может прочитать сам учитель или заранее подготовленный ученик.

**Учитель.** Именно рябина стала своеобразным символом жизни и творчества М. И. Цветаевой. Прочитайте сначала про себя, а затем вслух стихотворение «Рябину...».

Что вам кажется необычным в построении стихотворения?

Дети отмечают, что каждая строка состоит из одного слова, хотя все произведение можно было расположить в четырех строках.

**Учитель.** Но почему, на ваш взгляд, автор придает своему стихотворению именно такую форму?

Наверное, потому, что каждому слову здесь отводится весомый смысл.

**Вывод:** по-видимому, для нее важнее всего ритм.

Совершенно справедливо. Чтение стихотворений Цветаевой требует четкости, особого ритма, такта, так как, по воспоминаниям дочери Ариадны, ее мать никогда не читала с «поэтическими подвываниями».

Доводилось ли вам когда-нибудь пробовать ягоды рябины?

Какие они на вкус?

Почему же именно рябина стала символом судьбы Цветаевой?

Какой была ее судьба?

Дети отмечают, что ягоды рябины терпкие, горькие на вкус, что рябина стала символом ее жизни и творчества, наверное, потому, что в судьбе было слишком много потрясений, страданий, может быть, потерь.

Ученик читает стихотворение «Знаю: уйду на заре».

Звучит колокольный звон.

**Учитель.** Вслушайтесь в это имя. Марина Цветаева. Эффектно и даже вычурно. Похоже на псевдоним. Но за цветочным именем — душа скитальца в бесконечности страстей. Везде — не дома, всегда — не богата (если не сказать — бедна) и, в общем-то, не слишком удачлива. Эммин писал: «Не жизнь, а лихая кручина — Аве, Марина!» А сама Цветаева однажды с горечью сказала: «И к имени моему “МАРИНА” — прибавьте: мученица».

Ребята, дома я вас просила поработать со словарями. Кого называют мучениками?

## 2. СЛОВАРНАЯ РАБОТА

**Ученики.** В словаре Ожегова дается такое определение:

*Мученик* — это человек, который подвергается физическим или нравственным мучениям, испытывает много страданий.

А в «Большой Российской энциклопедии» 2002 года содержится такое определение:

*Мученики* — это лица, претерпевшие смерть за веру, причисленные в христианстве к лику святых. И там же есть интересный факт: пострадавших



от гонений на Русскую православную церковь в годы советской власти называли «новомучениками российскими».

### 3. СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

**Учитель.** В конце урока мы с вами должны дать ответ на вопрос: Почему Марина Ивановна назвала себя мученицей? Можем ли мы назвать ее мученицей? Почему этот талантливейший человек так трагично закончил свою жизнь?

Может быть, у вас уже сейчас есть гипотезы?

Ребята высказывают свои гипотезы.

**Учитель.** Ну что ж, ребята, для того чтобы ответить на данный вопрос, нам необходимо познакомиться с непростой судьбой Марины Ивановны Цветаевой. Во время моего рассказа заполняйте в буклетах недостающие даты, фамилии людей, сыгравших определенную роль в жизни поэтессы. А потом мы проверим, что получилось.

На творчество любого человека, в том числе и на Цветаеву, накладывает отпечаток жизнь.

#### » Жизнь и раннее творчество М. Цветаевой

8 октября 1892 года в семье профессора Ивана Владимировича Цветаева родилась дочь Марина. Имя И. В. Цветаева, известного искусствоведа и филолога, сейчас можно прочитать на мемориальной доске, установленной на фасаде здания Музея изобразительных искусств им. Пушкина, — он основатель и создатель этого музея.

Мать Цветаевой, Мария Александровна, одаренная пианистка, ученица Рубинштейна, человек, глубоко и тонко чувствующий искусство.

Детство, юность, молодость Цветаевой прошли в Москве в Трехпрудном переулке, в доме № 8 и в тихой провинциальной Тарусе.

При всем внешнем благополучии в доме Цветаевых дети — Марина и Ася — фактически оставались беспризорными. Понимания того, что можно, а чего нельзя делать, не привилось...

Марии Александровне — резкой и неласковой, мечтающей о сыне, — не хватало душевного тепла для воспитания и руководства девочек. А Иван Владимирович, по сути, откупался от них, отвоевывая для себя возможность заниматься любимым делом — Музеем.

Он не жалел средств на все, что могло повысить культурный уровень Марины и Аси: общее образование, знание языков, помощь репетиторов и гувернанток, занятия музыкой, путешествия. А воспитание...? Профессор на многое закрывал глаза ради собственного покоя. Чтобы потом, в конце жизни, признать: «Семья мне не удалась...»

В родительском доме Марина ощущала себя одиноко и отчужденно. В четыре года научилась читать. С раннего детства ей ужасно нравилось

писать слова, — детскими каракулями она на всех случайных клочках писала стихи.

Девочка так же, как и ее мама когда-то, закрывалась в раковинке своего мира...

«Может быть, будет поэтом», — так писала в своем дневнике мать Марины.

Еще будучи гимназисткой, Марина Цветаева выпустила свой первый сборник — «Вечерний альбом». Это было в 1910 году. Стихи никому не известной поэтессы не только не затерялись, но и вызвали положительные отклики таких мастеров и требовательных знатоков стиха, как Валерий Брюсов, Максимилиан Волошин, который восторженно писал:

Кто Вам дал такую яркость красок?

Кто Вам дал такую точность слов?

Смелость все сказать — от детских ласок

До весенних, полнолунных снов?

До революции Марина Цветаева выпустила еще две книги: «Волшебный фонарь» (1912) и поэму «Чародей» (1914).

Уже тогда Марина Цветаева следовала девизу: «Единственная обязанность на земле человека — правда всего существа».

Бесстрашная и безоглядная правдивость и искренность во всем были ее радостью и горем, ее крыльями и путами.

Марина Цветаева чувствовала себя очень органично в поэтической среде того времени.

Валерий Брюсов, Борис Пастернак, Максимилиан Волошин, Александр Блок — ее учителя, друзья. Так трогательно, как о Блоке, она не отзывалась ни о ком.

Зимой 1910–1911 гг. М. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 г. в восточном Крыму, в Коктебеле, где жил он сам. В Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. Однажды, полусуя, она сказала Волошину, что выйдет замуж только за того, кто угадает, каков ее любимый камень. Вскоре Сергей Эфрон подарил ей найденный на морском берегу сердоликовый камешек. Сердолик и был любимым камнем Цветаевой.

В Сергее Эфроне, который был моложе ее на год, Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой.

Я с вызовом ношу его кольцо.

Да, в Вечности — жена, не на бумаге.

Его чрезмерно узкое лицо

Подобно шпаге.

Так написала Цветаева об Эфроне, принимая любовь как клятву: «В его лице я рыцарству верна». Встречу с ним Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья:





■ Марина Цветаева с сыном Георгием. Версаль

«Настоящее, первое счастье. Не из книг!» В январе 1912 г. произошло венчание Цветаевой и Сергея Эфрона. 5 сентября (по старому стилю) у них родилась дочь Ариадна (Аля). Фея строчек и букв — так называла свою маму маленькая Аля, старшая дочь Цветаевой.

В апреле 1917 года у Марины родилась вторая дочь. Она собиралась назвать ее Анной в честь Ахматовой, но потом передумала: ведь судьбы не повторяются. Молодая Цветаева была горячей почитательницей творчества Ахматовой. Но увиделись они впервые за полмесяца до войны, в 1941 году, в квартире писателя Виктора Ардова, прадедушки ныне популярной актрисы А. Ардовой.

В 1919 году, в самое тяжелое время, Марина решила уйти с работы, отказавшись «служить», — потеряла заработок. А ее дети в это время голодали. Младшая дочь Ирина (ей было всего 3 года) погибла от истощения. Она была не очень желанной — Цветаева мечтала о сыне...

«Спаси обеих я не могла, я выбрала старшую, более сильную...»

На похороны малышки Марина не пошла...

Никто не может вообразить бедности, в которой мы живем. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода.

*Из воспоминаний Марины Цветаевой*

Аля, чудо-ребенок, «первенец светлый и страшный», единственная опора, друг и себе-

седник, помощник и советчик. И все это — лет с четырех...

И позже, в эмиграции, она постоянно помогала матери: стирала, убирала, топила печь, искала хворост, носила воду из колодца...

Детства у нее не было.

Таковы ее хождения по мукам за эти четыре года «жизни, где мы так мало можем».

**Вывод:** мы с вами сейчас прожили вместе с ней определенные моменты ее жизни.

### ► Эмиграция

Октябрьскую революцию Марина Цветаева не приняла, и в 1922 году судьба забросила ее за рубеж. Она уехала к мужу — Сергею Эфрону, белому офицеру, оказавшемуся в эмиграции в Праге. Событие произошло 14 июля 1921 года, перевернувшее всю ее жизнь. Если сказать, что Марина Цветаева любила Эфрона, — это значит почти ничего не сказать. Она его боготворила, и все три года отсутствия известий о нем были для нее пыткой, страшнее которой она не могла себе вообразить. Увлечений в ее жизни — «топлива» для творческого костра, которое, отгорев, рассеивалось навсегда, — было и будет немало; любовь — останется одна до конца дней. «Белый лебедь» — так она его называла.

В красной Москве она, жена белого офицера, все три долгие годы чувствовала себя отщепенкой. Лирика Марины Цветаевой лет революции и гражданской войны, когда она вся была поглощена ожиданием вестей от мужа, проникнута печалью. «Я вся закутана в печаль, — писала она. — Я живу печалью».

И огромная радость, когда пришло известие, что Сергей Эфрон жив.

Сначала Цветаева жила в Берлине, потом три года в Праге. 1 февраля 1925 года рождается давно желанный сын Георгий — в семье его будут называть Муром.

Своего третьего ребенка, «вымечтанного» сына Георгия (Мура), Марина любила слепой, разрушительной, звериной любовью. Георгий Эфрон вырос жестоким в своем эгоизме и циничным человеком.

И сын, и дочь Цветаевой — потрясающе образованные, одаренные, необыкновенные по уму люди. В них так поразительно проросла двойственная сущность самой Марины!.. Они похожи на андерсеновских героев — любящую Герду и Кая с его ледяным сердцем...

В ноябре 1925 года Марина Цветаева перебралась в Париж. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. В самих столицах жить было не по средствам, приходилось селиться в пригородах. К материальным лишениям добавлялась тоска по Родине.

Согласитесь, немислимо трудно работать поэту, когда он остается в таком безвоздушном пространстве, какова эмиграция, — без родной почвы под



ногами, без родного неба над головой. И все же именно чешский период поэтесса назвала самым счастливым в жизни. Последнее, что она написала в эмиграции, — цикл гневных, антифашистских стихов о растоптанной Чехословакии, которую поэтесса нежно и преданно любила. Это поистине «плач гнева и любви», поэзия обжигающего гражданского накала и трагического отчаяния.

И сам характер ее менялся, все сильнее одолевали заботы, не оставалось времени на чувства, как она говорила. Сердце остывало, душа уставала. Сергей Эфрон все больше тянулся к Советскому Союзу. Приблизительно в 1930-е гг. он сделался одним из активных деятелей организованного «Союза возвращения на Родину». Цветаева же упорно оставалась вне всякой политики.

**Вывод:** ее творчество так глубоко и одухотворенно, а слово столь емко и точно, что будто не книгу читаешь, а живешь в Москве конца прошлого века, ходишь по старой чудесной столице, замираешь от красоты заокских далей, вместе с героями проживаешь столько жизней и судеб, оживленных талантом поэта.

#### ► Основные темы творчества

Любовь — не состояние, а страна...

*Из писем С. Я. Эфрона*

*«Марина — человек страстей... Отдаваться с головой своему урагану — для нее стало необходимостью, воздухом ее жизни. Кто является возбудителем этого урагана сейчас — неважно.»*

*«Марина, золотой мой друг, изумительное, сверхъестественно родное предназначенье, утренняя дымящаяся моя душа, Марина, моя мученица, моя жалость...»*

Письма на протяжении многих лет заменяли ей живое человеческое общение. Борис Пастернак, Константин Родзиевич, Арсений Тарковский готовы были отдать ей свое сердце. Увлечений в ее жизни было много, «топлива для творческого костра», любовь останется одна...

**Вывод:** все переживали или будут переживать любовь, потерю близких, испытывали дружбу и измену, радость и отчаяние — все, что можно назвать открытием мира, обо всем этом писала М. Цветаева.

15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве.

И все-таки в 1939 г. поэтесса восстанавливает свое советское гражданство и возвращается с 14-летним сыном Георгием (или Муром) на родину, вслед за дочерью и мужем. Семья воссоединилась в подмосковном поселке Болшево. Возвращение состоялось в годы жестоких репрессий. Сергей

Марина Цветаева — одна из неугасаемых звезд поэзии XX века. В своем стихотворении 1913 г. она просила: «Легко обо мне подумай, легко обо мне забудь».

Эфрон с дочерью Ариадной оказались арестованными. 27 августа в ночь — арест Али. Аля — веселая, держится браво.

Уходит, не прощаясь. Долгие проводы — лишние слезы. И опять ночью у калитки болшевской дачи затормозила машина. На этот раз была очередь Сергея Эфрона.

Цветаева так и не дождалась вестей о муже.

Перед самым возвращением на Родину поэтессе снится ужасный сон о смерти. Она поняла это и так и сказала в своих записях: дорога на тот свет. «Несусь неудержимо, с чувством страшной тоски и окончательного прощания. Точное чувство, что лечу вокруг земного шара, и страстно — и безнадежно! — за него держусь, зная, что очередной круг будет — Вселенная: та полная пустота, которой так боялась в жизни. Было одно утешение: что ни остановить, ни изменить; роковое...»

К 1941 году огонь ее души погас окончательно. Никто не сумел и не захотел поддержать его. Погас огонь любви — перестали писаться стихи. Исчезли стихи — ослабла воля к жизни.

Грянула война. 8 августа Марина Ивановна уезжала из Москвы пароходом, и провожал ее Борис Пастернак. Там, в Елабуге, 31 августа 1941 года ее не стало. Там она решила, что сну пора сбываться — и ушла во Вселенную, так и не узнав, что Эфрон пережил ее на 45 дней.

«Жизнь — вокзал, скоро уеду, куда — не скажу» (последняя запись в записной книжке...). Сыну она оставила записку: прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

На высоком берегу Оки, в ее любимом городе Таруса, согласно воле Цветаевой, установлен камень (тарусский доломит) с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева». В первый раз камень был поставлен усилиями Семена Островского в 1962 году, но затем памятник был убран «во избежание», и позже в более спокойные времена восстановлен.

**Вывод:** все переживали или будут переживать любовь, потерю близких, испытывали дружбу и измену, радость и отчаяние — все, что можно назвать открытием мира, обо всем этом писала М. Цветаева.

Чтение стихотворения «Идешь на меня похожий».

Ученики рассуждают о том, что лирическая героиня может обращаться к любому человеку, про-

ходящему мимо могилы, кто-то говорит, что к конкретному лицу. Большинство соглашается с первой точкой зрения, отмечая, что «прохожему» может быть не известно даже имя героини, которая «тоже была...» на этой земле, была молодой и красивой, беспечной и игривой. В стихотворении звучит мотив смерти. Говорю ребятам о том, что мотив смерти, безысходности был свойствен символистам и декадентам, речь о которых пойдет в 11-м классе. Это модное веяние все-таки коснулось и поэзии Цветаевой, которой, напротив, всегда была свойственна жизнеутверждающая позиция.

С какой просьбой обращается к «прохожему»?

С просьбой сорвать «слепоты куриной», прочитать, кто здесь лежит, но не печалиться по этому поводу, а «легко подумать» и «легко забыть». Для нее очень важным является тот факт, чтобы «прохожий» знал, что она — «тоже была».

### ИНСЦЕНИРОВКА ИНТЕРВЬЮ С «ЖИВОЙ» МАРИНОЙ ЦВЕТАЕВОЙ

**Журналист XXI века.** Марина Ивановна, когда-то Вы написали: «Дорогие правнуки, читатели через 100 лет! Говорю с Вами, как с живыми, ибо Вы будете...» Выходит, чужая, пусть будущую, но оглушительную славу?

**Цветаева.** Я не знаю женщины талантливее себя. Смело могу сказать, что могла бы писать, как Пушкин. «Второй Пушкин» или «первый поэт-женщина» — вот чего я заслуживаю и, может быть, дождусь. Меньшего не надо...

**Журналист XXI века.** А что вообще можно назвать Вашими, «цветаевскими», заповедями?

**Цветаева.** Никогда не лейте зря воды, потому что в эту секунду из-за отсутствия этой капли погибает в пустыне человек. Не бросайте хлеба, ибо есть трупы, где умирают. Никогда не говорите, что так все делают: все всегда плохо делают. Не торжествуйте победы над врагом. Делать другому боль, нет, тысячу раз, лучше терпеть самой. Я сама у себя под судом, мой суд строже вашего».

**Журналист XXI века.** Как Вы создаете стихи?

**Цветаева.** Стихи сами ищут меня, и в таком изоби-

Сегодня Цветаеву знают и любят миллионы людей — не только у нас, но и во всем мире. Ее поэзия вошла в культурный обиход, сделалась неотъемлемой частью нашей духовной жизни. Иные стихи кажутся такими давними и привычными, словно они существовали всегда — как русский пейзаж, как рябина у дороги, как полная луна, залившая весенний сад, и как извечный женский голос, перехваченный любовью и страданием.

лии, что прямо не знаю что писать, а что бросать. Иногда пишу так: с правой стороны страницы одни стихи, с левой — другие, рука перелетает с одного места на другое, летает по странице: не забыть! уловить! удержать!.. — рук не хватает!

Звучит романс в исполнении А. Пугачевой «О сколько их...».

**Учитель.** Теперь попрошу на буклетах написать: «Для меня Марина Цветаева — это...».

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Учитель.** Мы сегодня сделали много открытий, высказали личностное понимание поэзии великой русской поэтессы Серебряного века М. И. Цветаевой. Спасибо всем за работу. «Мне нравится», что урок не оставил вас равнодушными.

Хочу закончить наш разговор еще одним открытием — завещанием М. Цветаевой:

Где судьба бы вам жить не велела,  
В шумном свете или в сельской тиши,  
Расточайте без счета и смело  
Все сокровища вашей души.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Кудрова И. Цветаева. Гибель поэта / И. Кудрова. — СПб. : Лениздат, 2012.
2. Бояджиева Л. Марина Цветаева. Неправильная любовь / Л. Бояджиева. — М. : АСТ, 2011.
3. Саакянц А. Марина Цветаева / А. Саакянц. — М. : Художественная литература, 1990.
4. Цветаева М. Век мой громкий / М. Цветаева. — М. : Прозаик, 2012.



■ Памятник Марине Цветаевой в г. Москве