**Л. З. Поважная,** заведующая библиотекой; **О. А. Гриценко**, педагог-библиотекарь МБОУ «Солнечная СОШ № 1», пос. Солнечный, Сургутский р-н, Тюменская обл., ХМАО — Югра

# СУРГУТ ПОЭТИЧЕСКИЙ. ПОЭТ НИКОН СОЧИХИН (литературная гостиная)

■ **Сочихин Никон (Николай) Васильевич (род. 1939 г.), поэт**

**И пока вращается земля**
**По законам частых навигаций,**
**Человек не перестанет удивляться,**
**Человек не перестанет удивлять.**
**Человек и будущих времён**
**Удивленьем будет наделён.**

**Н. Сочихин**

**Цель:** познакомить с творчеством поэтов Сургута.

**Оборудование:** выставка книг, выставка рисунков, портреты поэтов.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Музыка.

**Учитель.** Добрый день, ребята, уважаемые гости. Начинаем очередное заседание литературной гостиной. Сегодня она называется «Сургут поэтический». Обычно говорят, что литература может рождаться и развиваться лишь в больших городах, старых культурных центрах. Ростки ее живо пробиваются и в провинциальных, тем более таких, как наш Сургут, где однажды собрались и продолжают собираться до сих пор любители изящной словесности.

Сегодня мы начинаем знакомство с Сургутом поэтическим и его ярким представителем Никоном Сочихиным. Готовясь к сегодняшнему заседанию, вы получили задание узнать о поэтах Сургута, посетив библиотеки и читальные залы города, встретиться с поэтами, нарисовать иллюстрации к стихам Никона Сочихина. О своих находках ребята пришли рассказать нам.

**1-й ученик.** В Сургуте конца шестидесятых заполоскались на ветру паруса палаток: строительные студенческие отряды со всех концов страны наводнили многообещающий город. Юные романтики от рассвета до заката проливали семь потов на работе и — строчили заметки в единственную тогда сургутскую газету. И еще — стихи, много стихов, хороших и разных.

**2-й ученик.** И это, не считая местных любителей изящной словесности. Местная газета чуть ли не еженедельно выпускала литературные страницы, авторы которых взахлеб писали о преображении сурового края, о нагрянувшей любви и прекрасном будущем: «Город встанет, и мы уедем по дорогам, проложенным людям…»

**3-й ученик.** Постоянные авторы не могли не встретиться, количество не могло не перерасти в качество — и это событие состоялось. Настойчивые призывы к лирикам «всея Сургута» объединиться, в конце концов, материализовались в конкретную форму — литературное объединение, поначалу безымянное, а потом получившие вроде бы незатейливое такое названьице литературный клуб «Северный огонек» — вполне в духе пламенного времени, когда всевозможные «огоньки» украшали названия радио- и телепередач, вывески кафе и магазинов. Тем не менее, именно сургутский «Северный огонек», единственный из всех других литературных объединений Тюменской области, пережил энтузиазм и скептицизм, смену общественных формаций и оглушительный раскол писательских обществ.

**4-й ученик.** Нельзя не вспомнить «огоньковцев» семидесятых, тем более что «иных уж нет, а те далече». Раз в неделю, после работы, в старом помещении редакции местной газеты собирались отпетые лирики…

Собирались-то ради того, чтобы прочитать собственные стихи, выслушать жестокий разнос и погоревав минутку-две, включиться в избиение очередного автора-смельчака. Никто ни на кого не обижался, наоборот, критику принимали как руководство к действию, то бишь

к работе над своими стихами, мнение товарищей по цеху было свято.

**1-й ученик.** Все они были уникальными, одаренными личностями. Среди них Геннадий Васильев, Юрий Лапин, Георгий Бровчук, Никон Сочихин, Николай Шамсутдинов, Петр Суханов, Сергей Сметанин…

**2-й ученик.** Это было сообщество братьев-поэтов, которым общение друг с другом было столь же необходимо, как и дыхание.

**3-й ученик.** Многие из них закончили свою жизнь, как говорится, уйдя за горизонт, подобно яркому метеору, прочертив огненный, короткий след на небосклоне сургутской поэзии.

Музыка.

**4-й ученик.** В настоящее время в Сургуте продолжает развиваться мощный очаг литературной жизни. Его представляют поэты, многие из которых являются членами Союза писателей РФ. Среди них Дмитрий Сергеев, Никон Сочихин, Сергей Сметанин, Петр Суханов.

**1-й ученик.** Мы ездили в гости к нашим поэтам. Теперь они собираются в культурном центре «Старый Сургут». В субботу со своими единомышленниками собирается Дмитрий Сергеев с 13 до 15 часов. В воскресенье встречаются поэты, возглавляемые Сергеем Сметаниным. Сегодня мы вам расскажем о Никоне Сочихине.

> Поэзия — это душа.
> А можно ли выразить душу?
>
> Н. Сочихин

**2-й ученик.** Уже на первом заседании Никон Сочихин, застенчивый и противоречивый, не уступал ни единой запятой в своих стихах, за что и получал по полной. Но, в конце концов, его лирика все равно прорывалась к читателю, и оказывалось, что именно Сочихин остро необходим со своими, казалось бы, простенькими, легко запоминающимися стихами, рассказывающими о «ребятах с нашей буровой», о Сургуте: есть мнение, что лучшие стихи о Сургуте двадцать лет назад написал именно он.

Музыка.

Ученик читает стихотворение «Плачут березки».

**3-й ученик.** Автором этого стихотворения является наш земляк, поэт, член Союза писателей России, автор нескольких сборников стихов, таких как «Полуночная сестра», «Душа моя» — Никон Сочихин.

**4-й ученик.** В 1997 году группа ребят из нашей школы, теперь они уже выпускники, побывала в гостях у поэтов Сургута. Их приняли очень тепло и радушно.

Руководителем этого клуба являлся уже известный поэт Сергей Сметанин. Они встретились с членом Союза писателей России — поэтом Никоном Сочихиным, Ниной Календаревой, Татьяной Царенко. Они читали им свои стихи, рассказывали о себе.

Фрагмент видеофильма.

> Главная отличительная черта
> Никона Сочихина —
> это неравнодушие ни к жизни,
> ни к творчеству, ни ко всему,
> что происходит вокруг.
>
> А. Цукор

**1-й ученик.** Никон Сочихин — воспитанник Усть-Чижапского детского дома (Томской области). О своем трудном детстве поэт рассказывает в стихотворении «Васюганский ручей».

**2-й ученик** (*читает стихотворение «Васюганский ручей»*)

По колено засучены гачи,
Хлеб в карманах да банка червей.
Идут пацаны рыбачить
На Васюганский ручей.

Идут. За их голые плечи
Солнце, как мама, берёт.
Прислушалось, что щебечет
Круглоголовый народ.

Маленький, самый маленький
Ему и шести ещё нет:
— Ребя, сегодня мамочка
В ночь приходила ко мне.

Не верите! Честное слово!
Ни капельки я не вру.
В платье таком, какого
Нигде не найти вокруг.

А какую она игрушку
Потом подарила мне.
Я положил её под подушку,
А утром смотрю — её нет.

Ребята не засмеялись,
Чудак, мол, ведь это же сон.
Они к нему крепче прижались,
Какой-то особенный он.

Худенький. Голова, как мячик,
И весь, что птенец-воробей.
Мальчик, детдомовский мальчик
Их брат по мечтам и судьбе...

В прохладе просёлочной пыли
Уснула ребячья пора.
Но сердце ничто не забыло.
Всё помнит. Как будто вчера:

По колено засучены гачи.
Хлеб в карманах да банка червей.
Идут пацаны рыбачить
На Васюганский ручей.

> Умственные интересы ученика должны выходить за пределы программы — лишь при этом условии возможно успешное учение.

> Если у молодого человека воспитана страсть к чтению, он не будет в свободное время изнывать от безделья и искать дешёвых развлечений и удовольствий.

В. Сухомлинский

**3-й ученик.** По профессии — нефтяник. Закончил Тюменский индустриальный институт. В Сургут приехал в 1969 году.

Ученик читает стихотворение «Прощание со старым Сургутом».

**4-й ученик.** Поэзия — его призвание. Его стихи задушевные, лиричные, напевные.

Ученик читает стихотворение «Здравствуйте, березки».

**1-й ученик.** В стихотворениях Никона Сочихина прослеживается фатальная тяга к всемирному, любовь к общему, ко всему свету. Что вкладывает поэт в понятие «всех люблю»: человечество, нацию, горожан…? Этот вопрос в раскрытии смысла любви не так важен. Важно, что предмет любви абстрактен. В этой любви к общему растворяется любовь конкретная, любовь к женщине. Так поэт несет в своих стихах философию всемирной любви:

И всех люблю, и жаль до боли,
Как будто бы в последний раз.

Или:

Когда люблю весь свет,
Я Вам несу любовь свою,
А Вас повсюду нет.

**2-й ученик.** Очень точно схвачено главное: во всемирной любви, тяге к абстрактному, конкретного предмета любви нет. Он расплывается, как в дымке или тумане удаляющийся предмет. Человек, любящий всех, весь мир — он несчастливый человек. Он борется за счастье других, всех, уходя все дальше от своего собственного счастья. Н. Сочихин правильно заметил: кто любит всех, тот не может полюбить другого человека. Тем самым он продолжает традиции русской литературы, восхваляющей всемирное братство, всемирную любовь, борьбу за счастье всех людей.

**3-й ученик.** Н. Сочихин хочет показать, что грусть, тоска, печаль всегда конкретна, имеет конкретного носителя. Счастливые люди в своем состоянии души одинаковы. У них на душе светло, легко. Они видят все в ярких цветах, слышат возвышающую их музыку. Гнетущее состояние души делает людей страдающими, несчастливым. У них свои печали, своя грусть. Все им мешает, все им не нравится.

**4-й ученик** (*читает стихотворение «Элегия»*)

Когда сержусь. Когда грущу.
Когда… хоть плачь подчас.
Я с Вами встречи не ищу,
Но всюду встречу Вас.

Когда смеюсь. Когда пою.
Когда... люблю весь свет.
Я Вам несу любовь мою,
А Вас повсюду нет.

И кто он, силы неземной,
Не моего ума,
Так злобно шутит надо мной?
Иль это жизнь сама...

**1-й ученик.** В стихотворении «Элегия» заметны нотки фатализма, рока, в какой-то степени безысходности. Кто создает в человеке светлое и безысходное?

На этот вопрос поэт ищет ответ, но не может найти. Поэт сам мечется между двумя крайностями: «силой неземной» или «жизнью самой». Ответа нет.

**2-й ученик.** В других его стихотворениях заметны русские языческие мотивы: солнце освещает путь, дает жизнь, создает хорошее настроение.

Засияет солнышко — появляется смысл жизни, все, что окружает Человека, становится прекрасным, чудесным.

**3-й ученик** (*читает стихотворение «Подули ветры скверные»*)

Подули ветры скверные,
Нагнали тучи серые,
И за окном одно и то ж —
Всё дождь, и дождь, и дождь.

Продрогшие прохожие
Бранят забавы божие,
И слякоть сводит их с ума —
Скорей бы уж зима.

Но с голубого донышка
Вдруг улыбнётся солнышко,
И засияет всё окрест —
И нет чудесней мест.

И мы идём по улицам,
И городом любуемся,
И сердцем чувствуем верней,
Что нет его родней.

**4-й ученик.** И эти строки наталкивают на мысль о поклонении Солнцу, Богу, всему сущему на земле и всего, что дышит, существует, родит, цветет, любит и радуется всему!.. Без солнца все вянет, сохнет, умирает. Без солнца жизнь превращается в свою противоположность.

**1-й ученик.** Мир его поэзии — суровые рабочие будни нефтяников, красота родной природы, любовь, осмысление жизни и своего места в ней.

Ученик читает стихотворение «Воспоминание о нефтеразведке».

Музыка. Заключительное слово учителя.