

ФОРУМ-ТЕАТР. ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНИКА ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

И. А. Загорская

Основателем интерактивной техники театра-форума является создатель народного театра Бразилии Аугусто Боаль. Главной темой его спектаклей стала ситуация угнетения и насилия, сам театр так и назывался — «Театр угнетённых». Суть спектакля заключается в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Сцены, разыгрывавшиеся в спектакле, чаще всего были пантомимическими. Действия актёров напоминали действия скульптора при создании статуи.

Сценические тренинговые упражнения были разделены Аугусто Боалем на категории:

- аналитические упражнения и игры, где задействован кинестетический канал восприятия;
- аналитические упражнения и игры, где доминирует аудиальный канал восприятия;
- аналитические упражнения и игры, где преобладает визуальное восприятие;
- упражнения и игры на использование нескольких анализаторов;
- собственно спектакли: а) изображение человеческого тела; б) изображение объекта — память чувств; в) эпизод прошлое — будущее; г) эпизод с выполнением разных упражнений.

Основное содержание техники «форум-театр» следующее.

В течение 15–20 минут разыгрывается мини-спектакль из нескольких мизансцен, где ярко демонстрируются причины рискованного поведения. Подобные проблемные ситуации происходят с подростками и людьми, окружающими их на улице, в семье, в школе. Ничего надуманного или неактуального в них нет, они соответствуют реальному положению дел, и чаще всего в основе сценария лежит чья-то личная история или пережитый опыт.

В финальной части спектакля эмоционально окрашенная и проблемная по содержанию мизансцена прерывается «стоп-кадром» и зрителям предлагается изменить каждую из предыдущих ситуаций таким образом, чтобы трагедии в дальнейшем не случилось. С этого момента начинается следующая часть спектакля, длящаяся около часа, в ходе которой происходит поиск конструктивных путей решения проблемной ситуации.

После окончания интерактивного спектакля берётся интервью у участников, проводится анкетирование. Психолог при этом является главным консультантом. Важно, чтобы финальная сцена не была агрессивной или смешной, она не должна вызывать у зрителей тяжёлые или противоречивые чувства.

Мини-спектакль имеет целью заставить участников театрального действия задуматься над проблемой (например, наркомании, ВИЧ-инфицирования), понять, что проблема существует вне зависимости от того, что они знают о её составляющих и как они



Театр — это форма знаний: он должен и может быть способом трансформации общества. Театр может помочь нам построить будущее, вместо того чтобы просто ждать это будущее.

Аугусто Боаль



к ней относятся. Существенным моментом является обсуждение зрителями в ходе спектакля и после него. Одна из особенностей форум-театра — это отсутствие рекомендаций о том, как следует поступать. В конце концов, выбор совершает сам человек, и никто, в том числе и психолог, не может сказать, как он должен поступить в сложившейся ситуации.

Подготовка к спектаклю

Подготовка к спектаклю состоит из трёх основных этапов.

I этап — выбор проблемы. При этом важно, чтобы психолог или другие участники проекта определили актуальную проблему, которая эмоционально окрашена и интересна всем.

II этап — разработка сценария.

III этап — репетиция мизансцен и спектакля в целом.

Для проведения такой формы интерактивной работы нужны особые условия. Во-первых, должно быть достаточно большое пространство, необходимое для проведения тренинговых упражнений разогрева для зрителей. Во-вторых, желательно, чтобы театральное действие происходило не на сцене, а перед ней или в специальном помещении, например в спортивном зале или во дворе, тогда зрителям будет проще выходить на импровизированную площадку и заменять актёров. При этом снимается психологический барьер, потому что для многих подростков, их родителей выступление на сцене перед зрителями может быть первым в жизни, и этот опыт должен быть только положительным.

Фазы спектакля

В самом спектакле-форуме необходимо выделить фазы, которые и являются его методической основой.

» Разогрев

Это физические упражнения и игры, которые проводятся с целью раскрепощения участников спектакля, снятия мышечных зажимов. Кроме того, они помогают установить контакты на вербальном и невербальном уровнях между актёрами и зрителями, позволяют последним быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участниками спектакля. Упражнения проводят в течение 15–20 минут в определённой последовательности и, усложняя их по содержанию и эмоциональности, вовлекают в их выполнение всё большее количество участников. Все упражнения выполняются в кругу. Поэтому и актёры, и зрители-участники могут познакомиться. Разогрев включает в себя 4 основных упражнения: «Приветствие», «Узел», «Человек к человеку», «Гипноз». Необходимо, чтобы актёры сами были активными, раскрепощёнными, изобретательными и эмоциональными, — только таким образом удаётся подготовить и зарядить зрителей-участников для работы в интерактиве. При этом следует соблюдать технику безопасности, чтобы не возникло столкновений, агрессивного соперничества.

По окончании фазы разогрева зрители садятся на свои места, и после короткого вступительного слова психолога, ведущего спектакль, и приготовлений актёров к спектаклю начинается следующая фаза.

» Спектакль

В данной фазе вниманию зрителей предлагается 12–15-минутный спектакль из 4–6 мизансцен, заканчивающийся стоп-кадром. Финальная сцена не завершена, зрителям предлагается спрогнозировать результат событий. Сначала со зрителями обсуждают проблему, пытаются предусмотреть последствия поведения героев, происходят обмен чувствами, рефлексия. Затем переходят к следующей фазе — началу дискуссии.

» Форум

Эта фаза очень важна во всей интерактивной работе. На данном этапе предлагается частичная замена актёров зрителями. Останавливая

по своему усмотрению актёров в мизансцене, зрители пытаются предложить идеальный, по их мнению, вариант развязки событий. Зритель может присоединяться к сцене спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая её. Это необходимо поддерживать и активизировать других участников к проигрыванию мизансцен, потому что именно через игру и собственные эмоции можно достичь максимального психопрофилактического эффекта. Главное в данной фазе — психологическая и эмоциональная поддержка со стороны психолога, актёров и зрителей. Ни одно действие не критикуется, не осуждается, а только поддерживается аплодисментами. Такая поддержка даёт зрителям возможность стать участниками и предложить большое количество вариантов решения ситуации. Ведь в форум-спектаклях нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть и идеального варианта решения конфликтной ситуации. Следует обратить особое внимание на реакцию зрителей, которые не выходят на сцену. Они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, потому что демонстрирует, насколько глубоко проблема затронула зрителей, насколько она важна для них. Актёры при этом используют особый приём. Подыгрывая зрителям и импровизируя вместе с ними, они одновременно не позволяют ситуации стать идеально решаемой, что вызывает лёгкую фрустрацию у зрителей. Это даёт возможность искать пути решения проблемы. При этом зрителям, чтобы у них не возникло разочарования из-за неуспешности собственных действий, объясняется, что в жизни проблемы так просто не решаются, как в сказке — с помощью волшебной палочки. И людям в сложной ситуации трудно сразу изменить своё поведение и стать другими, для этого необходимо время, а главное — желание. Данная фаза спектакля может длиться более часа, её продолжительность зависит от того, насколько интересными будут варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль отводится психологу, который ведёт форум-спектакль. Ему необходимо ощутить действия зрителей и своевременно отреагировать на них, если они стали неэффективными или повторяются, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

» Передача профилактической информации

Данная фаза не является обособленной, поскольку передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и по его завершении. Данную информацию могут предоставлять и специалисты, присутствующие на спектакле, например наркологи, педагоги, юристы. Наибольший эффект достигается, когда информация психопрофилактического плана исходит от самих зрителей-подростков, даже если она имеет декларативный характер. Для подростка наиболее ценны сведения, которые сообщают сверстники, а информация, получаемая от взрослых, чаще воспринимается как нотация или навязчивая мораль. Кроме того, профилактическая информация может вплестись в канву спектакля при помощи подсадных — актёров, находящихся среди зрителей, а если это ещё и подростки или молодые люди, то усвоение такой информации намного возрастает.

» Интервью

Во время данной фазы зрители дают интервью о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о которой шла речь в спектакле. Здесь используется интерактивная система цветных карточек, с помощью которых можно оценивать эффективность деятельности. Важным моментом во время обсуждения итогов спектакля актёрами и специалистами является выявление успешных или неуспешных действий актёров. Обсуждаются те открытия зрителей, которые могут помочь успешно проводить спектакли по этому сценарию в дальнейшем. Происходит отбор лучших решений актёров и зрителей, но это не означает, что находки будут непременно использованы в дальнейшей работе. Спектакль-форум — это в основном импровизация зрителей, и всегда появляются новые и неожиданные предложения в решении проблем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Осипова А. А. Общая психокоррекция. — М.: ПЦ «Сфера», 2001. — 512 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству: теория и практика сказкотерапии. — СПб: «Златоуст», 1998. — 352 с.