

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМА «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Г. С. Аксянова, учитель русского языка и литературы ГБОУ «СОШ № 2», г. Сызрань, Самарская обл.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт включает требования:

- к результатам освоения основной образовательной программы;
- к структуре основной образовательной программы, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;
- к условиям реализации основной образовательной программы, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

Известно, что требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и умение применять знания о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знания содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культур;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучая требования ФГОС нового поколения, понимаешь, что в школе должны быть введены новые формы организации учебного процесса, созданы различные образовательные пространства: урок как коллективное действие; учебное занятие; урок-мастерская; урок-консультация; урок-презентация; урок решения проектных задач и др.

Этого требует *системно-деятельностный подход*, лежащий в основе нового стандарта, который предполагает решение следующих вопросов.

- 1) Как учить в век информатизации человека будущего?
- 2) Какую работу нужно провести, чтобы дети правильно поняли и осмыслили прочитанный текст?
- 3) Как сделать так, чтобы уроки литературы не представляли собой только пересказ текстов?
- 4) Как вызвать детей на диалог?
- 5) Как повысить качество обучения школьников?

В поисках решения этих проблем и складывается система работы.

Используя в своей педагогической деятельности такие формы, как мастерская знаний, проектная технология, другие интерактивные методы, отдаю предпочтение методическому приёму «чтение с остановками».

Текст — это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединённых общей темой — связной и цельной.

Учитель должен уметь погрузить ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем — умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство причастности рождается только в напряжённом диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца. «Анализ идей, лежащих в основе тех



■ Константин Маковский. Литературное чтение

или иных художественных произведений, расширяет понимание, приучает видеть в литературном тексте акт мысли, требующий от читателя встречных интеллектуальных усилий» (Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М. : Просвещение, 1988).

Любое художественное произведение рассматривается на уроке в контексте всего творчества писателя или одного из этапов его творческого пути. Задача читателя, как минимум, выявить связь отдельных элементов анализируемого текста (темы, образы, способы выражения авторской позиции) с художественным целым.

Приём с условным названием «чтение с остановками» позволяет заинтересовать ребёнка книгой, привлечь его к осмысленному чтению. Специфика этой стратегии заключается в том, что, читая текст, ребёнок знакомится с ним медленно, постоянно возвращаясь к предыдущей информации, анализируя её, сопоставляя не только с тем опытом, который представил автор, но и со своим личным. Идея медленного и, следовательно, вдумчивого чтения реализуется благодаря особой форме организации материала: педагог разделяет художественный текст на небольшие фрагменты, чтение которых

происходит индивидуально (чаще всего) и с остановками для фронтального обсуждения прочитанного. Данную стратегию можно использовать и при самостоятельном чтении, и при восприятии текста на слух.

Цели приёма «чтение с остановками»:

- 1) развить навыки медленного, вдумчивого чтения;
- 2) заинтересовать самим процессом;
- 3) сформировать средствами чтения мышление более высокого уровня — критическое.

Работа с каждым фрагментом текста происходит в три этапа, которые отражают базовую модель технологии РКМЧП (развитие критического мышления средствами чтения и письма): вызов → реализация смысла → рефлексия.

Стадия вызова способствует тому, что читатель настраивается на процесс чтения, ставит перед собой конкретные цели, заинтересовывается именно предложенным произведением.

Стадия реализации смысла предполагает непосредственное знакомство с художественным произведением.

На *стадии рефлексии* происходят осмысление прочитанного и оценка изображённой автором ситуации, поступков героев.

Таким образом, к каждой части текста перед её прочтением делается вызов, а после чтения дети рефлексируют, при этом они не просто воспроизводят прочитанное, но и анализируют ситуацию с точки зрения всех возможных путей её решения.

Немаловажную роль играет рефлексия, организованная после чтения всего текста. Для полного осмысления идеи произведения педагог может использовать целый спектр методических приёмов: эссе, дискуссии, синквейны. Выбор формы рефлексии зависит от специфики текста и характера поставленной в нём проблемы.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ТЕКСТА ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ОСТАНОВКАМИ

- Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряются смысл и логика использования приёма).
- Выбираем произведение малой повествовательной формы: рассказ, повесть, сказку. Размер текста не должен превышать 5–7 страниц.

Текст должен иметь динамичный, событийный сюжет (стратегия не подходит для текстов наподобие чеховского «Ваньки»). Текст даже может быть остросюжетным. Говоря другими словами, в произведении необходима интрига, которая чаще всего достигается использованием автором приёма «эффекта обманутого ожидания». Не вызывает сомнения, что для такой работы наиболее подходят фантастические и детективные тексты. Однако не стоит забывать и о произведениях с психологическим сюжетом, в которых действие разворачивается вокруг поступка героя, выбора им решения создавшейся проблемы («Донские рассказы» М. А. Шолохова, И. А. Бунин «Роман горбуна», Х. Мураками «Зелёный зверь», С. Цвейг «Случай

на Женевском озере» и др.). Выбор текста зависит от того, для какой аудитории и с какой целью мы проводим занятие.

КАК РЕАЛИЗОВАТЬ ПРИЁМ «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ?

Во-первых, можно рассказать детям о своём опыте знакомства с книгой, но не более 3–4 минут. Здесь необходимо быть максимально искренним. Если вы не сразу пришли к принятию этого произведения, то надо так и сказать. Это должен быть именно сюжет о том, как вам читалось или как вы встретились с этой книгой, а не описание своих чувств и ни в коем случае не оценка текста или героев. Если вы не готовы к выражению своих чувств, то лучше ограничьтесь краткой эмоциональной информацией о личности автора. Помните о возрастной специфике: запоминаются именно те моменты биографии автора, которые дети могли бы легко перенести на себя, на свою жизнь. При этом важно, что педагог рассказывает не всю биографию, а использует только те моменты, которые могут повлиять на восприятие детьми текстовой информации, сузить спектр читательских предположений, заинтересовать детей текстом.

Во-вторых, следует обсудить название произведения, спросить учащихся, почему такое название у произведения, что может произойти в книге (повести, рассказе) с таким названием. Каждую точку зрения желательно кратко обосновать, а не говорить наугад. Главное — не затягивать разговор в этот период, иначе можно перегореть и уйти в частности. Некоторые начинают обсуждать возможные сюжетные перипетии не сразу с названия, а после прочтения первых строк. По сути, пункты 1 и 2 и есть стадия вызова.

В-третьих, текст нужно заранее разделить на смысловые части. Это одна из трудностей работы со стратегией. Специалисты рекомендуют полагаться на собственную интуицию и видение критических моментов текста. Поскольку часто перед чтением фрагмента педагог задаёт вопрос на прогнозирование содержания, есть смысл делать остановки в тех точках произведения, где намечается поворот сюжета.

Пример: первый отрывок из рассказа В. В. Набокова «Бритва» состоит из одного предложения: «Недаром в полку его звали: Бритва». Это связано с тем, что в нём заключено много информации: во-первых, оно конкретизирует предположения о содержании произведения, сделанные перед чтением текста (становится ясно, что речь пойдёт о человеке); во-вторых, в этом отрывке появляется первая информация о герое: он служил; в-третьих, возникает мотивация на дальнейшее получение информации: каким должен быть человек, которого называют бритвой?



■ Гай Джозеф Сеймур. Интересная книга

Прямо в тексте учитель может отметить, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д. Всего остановок обычно бывает от 2 до 4 в зависимости от размера текста. Во время остановок педагог задаёт детям вопросы, побуждающие к критическому мышлению. Важно помнить одно: не следует делать слишком много остановок, так как это создаёт опасность увлечься угадыванием сюжета. Учитель должен умело балансировать между авторской позицией и многообразием взглядов на заявленную в произведении проблему.

В-четвёртых, необходимо заранее продумать вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у слушателей различных мыслительных навыков. Но и про объяснение непонятных слов, анализ средств художественного выражения не следует забывать. Технология РКМЧП основана на классификации вопросов, которые, в свою очередь, базируются на созданной Бенджаминем Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности. Американский педагог выделяет 6 уровней познания: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. В соответствии с ними можно составить 7 видов вопросов, которые в ходе чтения может задавать педагог.

1. *Вопросы на знание фактов текста.* Отвечая на подобные вопросы, ученик должен буквально воспроизвести информацию, полученную из текста. С их помощью учитель проводит мониторинг понимания прочитанного. Чаще всего эти вопросы касаются имён героев, места и времени действия. Однако нужно учитывать, что эти вопросы не влияют на развитие мыслительных способностей школьников, поэтому необходимо свести их использование к минимуму.
2. *Вопросы на восприятие* предполагают переосмысление информации в иных формах. Учитель может предложить детям нарисовать увиденную ими благодаря художественному слову картину, описать её своими словами. Такие вопросы, по сравнению с вопросами первого вида, являются более творческими, однако они предполагают всё-таки больше воспроизведение, нежели развитие.
3. *Вопросы на интерпретацию* позволяют раскрыть связь между идеями, фактами и ценностями. Задавая такой вопрос, учитель конструирует его с помощью слова «почему» и просит ответить, используя информацию из текста.
4. *Вопросы на применение* дают возможность решать проблемы. Их можно назвать творческими, так как они предполагают некое проектирование, прогнозирование дальнейшей ситуации с опорой на текст. Именно такие вопросы поддерживают интерес к чтению, поэтому чаще всего

учитель задаёт их для реализации стадии вызова перед чтением очередного фрагмента.

Все названные типы вопросов расположены в порядке возрастания их мотивационной и развивающей функций, следовательно, интерпретационные и творческие вопросы — это вопросы более высокого уровня, чем фактологические или вопросы на перевод. Но всё-таки более всего влияют на развитие мышления вопросы следующих трёх типов.

5. *Вопросы на анализ* подразумевают более детальное рассмотрение частных в общем понимании изображённой ситуации, особенностей поступков героев, мотивов их поведения.
6. *Вопросы на синтез* предполагают создание новых сценариев с привлечением собственного опыта. Они близки к вопросам на применение, но являются более широкими.
7. *Вопросы на оценивание* — это вопросы самого высокого уровня. Отвечая на них, ученик высказывает суждения о хорошем и плохом в соответствии с собственной системой ценностей и переводит ситуацию текста в личную систему взглядов.

Последние три уровня вопросов имеют одну общую черту: при ответе на них ученик должен использовать не только текстовую информацию, а привлекать весь свой опыт, высказывать собственные суждения. Это, безусловно, способствует формированию собственной точки зрения, позиции, несёт огромную воспитательную нагрузку.

Вопросы, развивающие критическое мышление (из опыта Е. В. Селезнёвой)

- ♦ Что заставляет героя поступить именно так?
- ♦ Как будут дальше развиваться события?
- ♦ Какие чувства вызвал у вас этот отрывок текста?

После 1-й или 2-й остановки можно использовать приём «Дерево предсказаний».

- ♦ Что будет дальше?
- ♦ Чем закончится рассказ?
- ♦ Как будут развиваться события после финала?

На «стрелочках» — линиях соединения двух событий или понятий — дети записывают объяснения своих версий: таким образом они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать предположения с данными текста.

В-пятых, после окончания работы с текстом учитель может предложить детям на выбор 2–4 цитаты (половицы, расхожих выражения), связанные с содержанием текста и отражающие различные подходы к интерпретации текста. Например, после прочтения рассказа В. А. Осеевой «Синие листья»:

- 1) «Каков вопрос — таков ответ»;
- 2) «Друг познаётся в беде»;
- 3) «На обиженных воду возят».

Далее дети должны написать небольшое эссе (маленькое сочинение), обосновывающее их выбор. Некоторые эссе зачитываются перед классом.

КАК ЧИТАТЬ?

Чтобы полноценно воспринять литературное произведение, нужно эмоционально пережить его, заразиться им. Чтение — это упражнение в нравственном чувстве. Процесс чтения без переживания, без радости, без печали, без улыбки и слезинки лишь сушит ещё не расцветшую душу, делает её слепой к миру образов.

«Человек, который читает вслух, раскрывается весь как есть. Если он не знает того, что читает, речь его невежественна, он жалок, и это слышно. Если он не живёт тем, что читает, слова остаются мёртвой буквой, и это чувствуется. Если он переполняет текст самим собой, от автора ничего не остаётся: цирковой трюк, и всё тут, и это видно. Тот, кто читает вслух, весь как на ладони перед глазами, которые слушают. Если он читает по-настоящему, если он опирается на знание и, не идя на поводу у своего удовольствия, сам его направляет, если его чтение — это сопереживание как публике, так и тексту, так и автору; если он заставляет признать насущность творчества, пробуждая самую тёмную и неосознанную потребность понимать, — тогда книги распахиваются настезь и толпы людей, считавших себя отлучёнными от чтения, устремляются в открытые врата» (*Даниэль Пеннак об искусстве чтения вслух*).

Читая детям литературное произведение, учитель делится с ними теми мыслями и впечатлениями, которые у него возникли в результате чтения и анализа текста, старается вызвать соответствующий эмоциональный отклик, помогает понять основную идею произведения. Чтение должно быть простым и выразительным. Хорошее чтение — прежде всего правдивое и искреннее, верно истолковывающее текст и исключаящее внешний эффект, театральность. К чтению надо готовиться заранее: знать текст и читать так, как будто лишь пробегаешь глазами по страницам книги. Но вот ещё одно мнение: «Не играйте с детьми понарошку. Не читайте как взрослый — с высоты своего возраста. Не проводите мероприятия. Читайте по-всамделишному, как будто и сами как в первый раз, как в шесть лет... с изумлением. Мы же актёры высокой пробы, но дети всё равно талантливее нас. И фальшь чувствуют тут же. И не прощают. Не верят. И если там умерла собака, а вы улыбаетесь, то вы и есть главный злодей и чужой взрослый», — так считает Л. К. Воронова.

Крайне важно овладеть искусством громкого выразительного чтения. По словам М. А. Рыбниковой, «исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведе-

ния и его идейного замысла. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодику речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы... оно должно быть громким, ясным, чётким, доносящим до слушателя с полной чёткостью звучащее слово». Умение выразительно читать не природное умение, его можно выработать и развить путём постоянной тренировки дикции и голоса. Постичь искусство выразительного чтения можно разными методами и приёмами.

Таким образом, особенности устной речи — экспрессия, интонация, — облегчают процесс восприятия, выделяют главное в тексте или то, что остаётся за текстом и что в силу возрастных особенностей школьнику трудно выявить самостоятельно. Во время чтения педагог может сразу почувствовать непосредственную реакцию детей на прочитанное. Эффективность же громких чтений повышается в том случае, если проводить их регулярно.

Школьники, слушая выразительное чтение, сами начинают читать по-иному: более выразительно, используют паузы, передают в диалоге характер действующих лиц.

Не следует прерывать чтения, чтобы дать детям рассмотреть иллюстрации. Какие-то картинки к рассказу мы можем показать во время вступительной беседы, остальные — в ходе беседы по содержанию текста.

Чтение текста фрагментами не является новшеством в педагогике. Всем хорошо известно комментированное чтение. Но отличие состоит в целях, которые ставит перед собой учитель в первом и втором случаях. Когда речь идёт о комментированном чтении, важен мониторинг понимания содержания, тех деталей, которые представлены в тексте, расстановка необходимых смысловых акцентов. Когда мы говорим о чтении с остановками, то наша первоочередная задача — заинтересовать ребёнка произведением и творчеством автора, активизировать оценочные способности школьника, помочь в формировании личного отношения и собственной позиции.

Использование приёма «чтение с остановками» на уроках литературы помогает развить в детях самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, монологическую и диалогическую речь, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Самое главное — самостоятельно добывать знания, самореализоваться и социализироваться в современном мире.

«Цель обучения — научить обходиться без учителя», — сказал Элберт Грин Хаббард.