# ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

В. И. Астапенко, МБОУ СОШ № 41, г. Братск, Иркутская обл.

В нашей школе открылся экспериментальный 8 класс, состоящий только из мальчиков.

В ходе работы с классом выявлено немало проблем, связанных со слабо сформированными учебными навыками у многих ребят, отсутствием устойчивой мотивации к учению и осознанного отношения к получению образования. Для меня сразу стало очевидным, что необходимо вести работу по активизации учебной деятельности ребят, развивать интерес к изучению физики, систематически контролировать выполнение домашних заданий. В классе четко выделяется три группы ребят. Первую группу я для себя назвала «Помощники учителя». Активны во время работы на уроке только 5 обучающихся. Эти ребята внимательны и готовы к уроку. Но есть ученики, которые, казалось бы, проявляют интерес к рассматриваемым на уроке вопросам, принимают участие в беседе, но систематически не готовятся, не учат теоретический материал. Есть третья, пожалуй, самая многочисленная группа мальчиков, которые тихо отсиживаются, не проявляя интереса и активности на уроке. Проверка тетрадей показывает, что письменные домашние работы выполняют 14 человек из 25. Я поставила перед собой задачу создать такие условия, чтобы все захотели научиться, поверили в свои силы, а для этого нужно использовать преимущество мужчин в работе с новыми стимулами.

Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, в каждом есть индивидуальное своеобразие. Так должно быть. И другое дело, что люди приучаются с детства не верить в себя, а в результате развитие тормозится и дети не ощущают в себе присутствия этой гениальности.

Наша задача — развить — оказывается не односторонней, в ней еще и предостережение: не убить, а освободить творческие силы в человеке. Как помочь ребенку почувствовать себя личностью, кемто значимым? Для этого мы и проводим различные по методам и формам уроки. Это уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-путешествия. Но даже если это и традиционный урок, стараемся использовать такие приёмы, которые помогут ученику раскрыть себя, проявить себя в труде.

Каким бы по типу и виду ни был урок, в личностно-ориентированной модели обучения, кроме всех остальных требований, урок должен отвечать еще и следующим:

• сыграть определённую роль в осмыслении ребенком окружающей действительности;



- сыграть роль в обеспечении становления личности (формирование способов мышления, воли, чувств, таланта);
- обеспечить создание результатов интеллектуальной деятельности учащихся;
- обеспечить уважение к личности учащихся;
- позволять учитывать особенности личностей учителя и ученика, обеспечивать их взаимодействие;
- система урока должна позволять учащимся формироваться как субъектам духовной жизни.

Всего этого невозможно добиться без знания и умелого использования педагогической техники.

В течение учебного года мною были разработаны и проведены уроки с учетом психологических особенностей юношей, с использованием техники личностно-ориентированного обучения с целью формирования ключевых компетенций у подростков.

Во время уроков использовалось преимущество мужчин в работе с новыми стимулами, групповые формы работы, исследовательские задания. Наиболее удачными считаю уроки по теме «Электромагнитные явления»:

- Урок решения задач по теме «Последовательное и параллельное соединение проводников». (Интересно, что во время работы в группах сразу видно, кто является лидером, кто исполнителем, а кто пассивен. Но ребята стимулируют пассивных к активным действиям, выделяя им посильный фронт работ.)
- Урок изучения нового материала в форме эвристической беседы «Работа и мощность тока». (Удалось выстроить логическую цепочку при решении проблемы, предложенной учителем.)
- Урок-ярмарка «Электронагревательные приборы» (комбинированный урок, во время которого удалось «включить» у ребят азарт, дух соревнования; они смогли получить удовольствие

от успешного применения приобретённых ранее знаний).

- Урок-игра «НИИ магнитного поля» (исследовательская работа на уроке: создается 4 лаборатории по изучению магнитного поля, которые представляют свой творческий отчет).
- Обобщающий урок-конференция по теме «Магнитное поле».

Попытаюсь собрать и в обобщённом виде представить некоторые приёмы, взятые из работ А. А. Гина, В. В. Гузеева, В. М. Лизинского. Эти приемы можно считать универсальными для методики преподавания любого предмета. Именно они помогают выстраивать свои уроки в аспекте личностно-ориентированного обучения.

Посмотрим, какие же приёмы может использовать учитель при опросе, подаче домашнего задания и оценивании учащихся.

# ПРИЁМЫ ОПРОСА УЧАЩИХСЯ

Очень часто на уроках формы опроса направлены на поиск пробелов и недостатков в знаниях учащихся. А ведь это должен быть поиск достоинств, знаний и умений. Главная задача в ходе опроса — поддержать, помочь, научить.

#### Приём 1. Солидарный опрос

Ученик, вызванный к доске, не может справиться с заданием. Обращаемся к классу с вопросом: «Кто может выполнить это задание?» Затем из числа желающих выбираем наиболее предпочтительного (того, кто находится в хороших отношениях с отвечающим) и предлагаем ему шепотом помочь товарищу и научить его так, чтобы тот мог сам выполнить задание.

Почти тот же самый вариант, но немного изменённый: ученика вызываем к доске, предлагаем ему тему, проблему или задание; затем он выбирает из класса тех, в чьей помощи нуждается (1-2 человека), затем они берут все необходимые пособия, тетради, учебники и удаляются на последнюю парту, где в течение 15 минут идет подготовка, после чего ученик сдает учителю в присутствии своих тренеров изученный материал. Если ученик справился с заданием, он получает качественную оценку в баллах и поощрение на словах, оцениваем также труд тренеров, если опыт не получился, неудовлетворительная оценка не выставляется, а учитель думает над другими способами и заданиями, позволяющими ученику добиться успеха.

Мы видим, что из обезличенного и авторитарноотчуждённого опрос становится личностно-ориентированным, солидарным и порождающим успешность.

# Приём 2. Взаимоопрос

Три ученика, подготовленные провести опрос тех, кто хотел бы ответить на \*5», на \*4» и на \*3»,

садятся каждый на своем ряду и приглашают желающих. Если ученик записался в группу, где он быстро ответил на вопросы и получил «3», то может мигрировать в группу более высокого качества и попытать счастье там.

#### Приём 3. Тихий опрос

Беседа с одним или несколькими учениками происходит полушёпотом, в то время как класс занят другим заданием, которое предложил учитель.

#### Прием 4. Защитный лист

Ученик нередко приходит на урок неподготовленным.

В таких случаях обычны возможны два сценария:

- 1. Строгий учитель перед каждым уроком проверяет знания. Попался наказан, не попался повезло... Такая игра в «кошки-мышки» порождает недоверие и много других негативных эффектов.
- 2. Доброму учителю выгодно признаться до урока, для убедительности что-нибудь приврав. Добрый пожурит, пообещает проверить знания потом, но, заваленный многочисленными школьными делами, скорее всего забудет об этом. Такая ситуация тоже отрицательно действует на ученика и психологически проигрышна для учителя. Как быть?

Перед каждым уроком, всегда в одном и том же месте кладем «Лист защиты», куда каждый ученик без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Зато учитель, подшивая эти листы, держит ситуацию под контролем.

## Приём 5. Идеальный опрос (почти шутка)

Идеальный опрос — когда опроса нет, а его функции выполняются. Ученики сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом учителю.

# ПРИЁМЫ ПОДАЧИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Вредный и достаточно распространённый приём — наказание домашним заданием повышенного объёма или сложности. Но если уж задавать, то задавать с максимальной пользой.

#### Приём 1. Три уровня домашнего задания

Учитель одновременно задаёт домашнее задание трех уровней.

I уровень — обязательный минимум. Главное свойство этого задания: оно должно быть абсолютно понятно и посильно любому ученику.

II уровень — тренировочный. Его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особых трудностей осваивают программу. Эти ученики могут освобождаться от задания первого вида.

III уровень используется или нет учителем в зависимости от темы урока, подготовленности класса. Это творческое задание. Обычно оно выполняется на добровольных началах и стимулируется высокой оценкой и похвалой. Диапазон творческих заданий широк:

- частушки, басни, сказки, фантастические рассказы по учебным темам и т. п.;
- чайнворды, сканворды, кроссворды и т. п.;
- учебные комиксы;
- плакаты опорные сигналы;
- мнемонические формулы, стихи и др.

## Приём 2. Задание массивом

Задаётся большой массив заданий сразу на достаточно большой промежуток времени. Например, из 20 заданий ученик должен выполнить 8. Важный психологический эффект: самостоятельный выбор задания дает возможность самореализации для ученика, происходит самосогласование ребенка и уровня заданий, которые он решает.

# Приём 3. Сам себе учитель

В течение последних 5-7 минут урока предлагаем учащимся придумать наиболее интересную форму и содержание домашнего задания. Кто какое домашнее задание для себя придумал, тот и будет его выполнять.

Кто не сумел или не захотел придумать, тому домашнее задание формулируем сами.

## Приём 4. Идеальное задание

Достаточно схож с приёмом 3. Учитель не дает никакого определённого задания, но функция домашней работы выполняется, то есть учитель предлагает школьникам выполнить дома работу по их собственному выбору и пониманию.

# ПРИЁМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

От педагога в момент оценивания результатов требуется эмоциональная уравновешенность, необходимая для объективной оценки, доброжелательность — в момент оглашения оценок любого уровня, умение учитывать возможности и реальные достижения каждого учащегося.

Главное, чтобы оценка на уроке стала стимулом для дальнейшего приложения сил. Человеку нужен успех.

# Приём 1. Оценка — не отметка

Оцениваем не только цифрой. Оцениваем словами, интонацией, жестом, мимикой...

## Приём 2. Рейтинг

Завершив работу, ученик сам ставит себе отметку. За ту же работу отметку ставит и учитель. Записываем дробь. Например, 4/5. Задача учителя — приучить ученика к регулярному оцениванию своего труда.

Приём вводится на период согласования критериев отметки, а через некоторое время числитель и знаменатель все чаще совпадают.

# Приём 3. Кредит доверия

В некоторых случаях ставим отметку «в кредит». Спорная четвертная — предмет волнений и надежд. Учитель: «По отметкам ты на «4» («5») чуть-чуть не доработал. Но у меня создалось впечатление, что ты можешь и хочешь. Это так? Если да, то давай попробуем поставить тебе более высокую оценку, а в следующей четверти станет ясно, насколько мы были правы».

# Приём 4. Система стимулов

#### Вариант 1. Листочек с отложенной оценкой

Не желая выставлять низкую оценку, выдаём учащемуся листочек, в который он записывает тему, заданный вопрос или задание, с которым не справился, и дату и который возвращает учителю. При следующем опросе предлагаем ученику ответить или выполнить задание, которое содержится в отложенном листке.

# Вариант 2. Развёрнутая оценка

Наряду с цифровой оценкой делаем запись, раскрывающую наше отношение к ученику и его достижениям.

#### Вариант 3

Достаточно хорошей оценкой могут быть:

- маленькая грамота;
- благодарственное письмо или диплом «За победу на уроке», «За маленькое открытие», «За помощь другу»;
- благодарственная запись в дневнике;
- книга, открытка с дарственной надписью.

Среди приведенных приёмов нет такого, который можно назвать самым главным. Радуга из одного цвета — не радуга. Только поддерживая друг друга, приемы дают «радужный» эффект. Многоцветную картину не нарисовать одним махом. Терпение и постепенность! Лучший способ загубить педтехнику — хвататься за все сразу.

Не следует забывать, что в нашей профессиональной деятельности учителя главное не в том, чтобы учить, а в том, чтобы думать.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

- 1. Гин А. Приемы педагогической техники / А. Гин. М.: Вита-Пресс, 1999.
- 2.  $\Gamma$ узеев В. В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии / В. В. Гузеев. М., 2001
- 3.  $\mathit{Лизинский}\ B.\ M.\ Приемы$  и формы в учебной деятельности / В. М.  $\mathit{Лизинский}.$  М. : Педагогический поиск, 2002.
- 4. Лэндгрет  $\Gamma$ . Л. Игровая терапия : искусство отношений /  $\Gamma$ . Л. Лэндгрет. М. : 1994.