

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

С. В. Рябцева

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ



Музей — это научно-исследовательское и культурно-образовательное учреждение, которое выполняет на основе музейных предметов функции документирования, образования и воспитания. Социальные функции музея реализуются в процессе комплектования, учёта, хранения, изучения, экспонирования и пропаганды музейных собраний.

Возникновение музеев связано с общественными потребностями в сохранении и изучении документальных памятников материальной и духовной культуры народа, природных объектов, исследовании процессов и явлений исторического развития природы и общества.

Как культурно-образовательное учреждение, музей, используя познавательно-культурное значение памятников, распространяет и популяризирует знания и удовлетворяет запросы общества в познавательном, пропагандистском, морально-воспитательном, эстетическом аспектах.

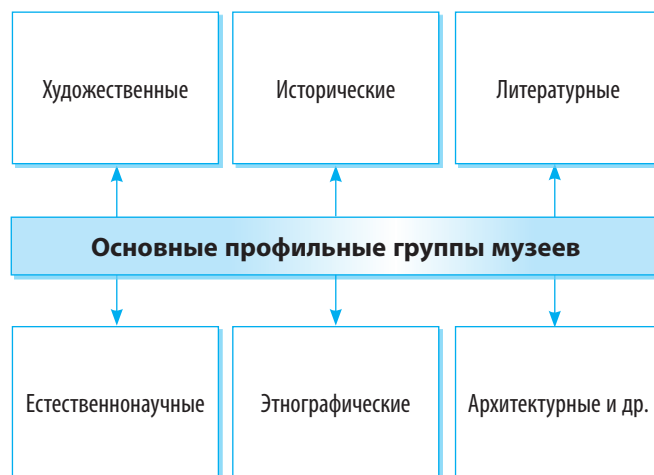
Специфику деятельности определяет собрание музейных предметов, памятников природы, истории и культуры. Значение музейных предметов зависит от степени их документированности (как первоисточников фактов, явлений, событий, процессов в природе и обществе, которые представлены в определённой системе в фондах и экспозиции музея). Социальное значение информации, которую могут передать музейные предметы, определяет их научную, историко-культурную, художественную и эстетическую ценность.

Музейная информация освещается в музейных изданиях: каталогах-путеводителях, буклетах, научно-популярных изданиях и др.

- **Комплектование музейных фондов** (выявление, отбор и приобретение предметов музейного назначения), которое осуществляется с определённой программой путём организации экспедиционной деятельности, покупки и поступления от населения.

- **Фондовая работа** (организация учёта, изучения и хранения музейных собраний), направленная на подготовку музейных предметов с целью их хранения и определения возможностей научно-исследовательского и образовательно-воспитательного использования, сохранения для последующих поколений.
- **Экспозиционная работа**, направленная на введение в образовательно-воспитательный процесс музейных предметов через организацию музейной экспозиции и выставок.
- **Научно-образовательная работа**, осуществляемая на основе музейной экспозиции в форме экскурсий, лекций, консультаций и т. д.

В России, исходя из конкретных общественно-экономических условий и социально-культурных запросов, сформировалась государственная музейная сеть.



Распространённую группу музеев комплексного профиля представляют краеведческие музеи, собрания которых создают на основе изучения особенностей исторического развития природы, хозяйства и населения конкретной территории.

Наряду с государственной музейной сетью функционирует значительное количество музеев на общественных началах. Эти музеи, как и государственные, могут иметь различный профиль: краеведческий, природный, исторический, литературный, художественный и др.

Разновидностью общественных музеев являются школьные музеи, которые организуют в школах, домах детского творчества и др.

Особенностью школьных музеев является то, что они комплектуют, создают экспозиции и используют их в направлении и в соответствии с учебно-педагогическими и воспитательными задачами школы.

Лучшие школьные музеи функционируют как школьные учебно-методические центры и лаборатории, открывают значительные возможности для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Важную роль при этом играет самостоятельная работа школьников под руководством педагогов.

Профиль школьного музея зависит как от направления учебно-воспитательной работы в школе, так и от особенностей конкретной местности. Самые распространённые в школах музеи, которые отображают особенности природы, истории, культуры, быта своего региона. Краеведческими являются и большинство музеев, работа которых развёрнута в одном из направлений изучения края.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

Школьные музеи, как одно из средств идеологического воздействия на подрастающее поколение, проводят свою работу в соответствии с воспитательными и образовательными задачами, в органическом единстве со всей внеурочной воспитательной деятельностью школы.

Исходя из концепции патриотического и интернационального воспитания, народоведения и всестороннего развития учащейся молодежи растёт роль школьных музеев как формы работы, направленной на воспитание национального сознания, развития духовного творчества, самостоятельности и общественной активности учащихся.

Среди конкретных направлений работы школьных музеев можно выделить:

- музейно-организационный;
- учебно-программный;
- образовательно-воспитательный;
- организация свободного времени школьников.

Музейно-организационное направление обеспечивает функционирование школьного музея. Координационным центром деятельности школьного музея является музейный совет, в состав которой входят председатель, ответственный за хранение фондов и его помощник, секретарь, несколько членов музейного актива; они создают секции фондовой работы: экспедиционно-поисковую, эк-

спозиционно-тематическую, организационно-массовую.

Музейный актив выполняет следующую работу: комплектует основные фонды музея и производит материалы вспомогательного фонда; налаживает переписку с различными организациями, музеями, школами, отдельными лицами и т. д., изучает собранные материалы, создаёт стационарные экспозиции и передвижные выставки, организует экскурсии и другие культурно-организационные мероприятия как в музее, так и за его пределами, осуществляет подготовку экскурсоводов и лекторов; способствует использованию экспозиции и музейных материалов в учебно-воспитательном процессе школы; организует общественно-полезный труд учащихся по профилю музея.

Планирование деятельности музея является необходимым условием успешной работы, совершаемой по перспективным, годовым и текущим планам.

Чтобы использовать материалы музея в учебно-воспитательном процессе, план работы музея необходимо согласовывать с рабочими планами учителей-предметников и планами работы школьных кружков. Отдельно составляют планы поисково-экспедиционной, фондовой, тематико-экспозиционной и экскурсионно-массовой работы.

Вокруг краеведческого музея, как правило, разворачивается деятельность школьных туристско-краеведческих кружков, которые работают по определённым направлениям поисково-исследовательской работы. Деятельность музея стимулирует и подсказывает темы и направления по изучению родного края. С годами деятельность школьного музея неизбежно выходит за рамки школьной жизни. Он становится поисково-творческой лабораторией педагогического коллектива, в которой осуществляют научно-педагогическую обработку собранных материалов, создают дидактические пособия для учебно-воспитательного процесса.

Школьные музеи превращаются в организационно-методические центры школьного краеведения, способствуя расширению общеобразовательного кругозора и специальных знаний учеников, формируя у них профессиональные наклонности, организуя общественно-полезный труд учеников.

Образовательно-воспитательное направление в значительной степени ориентировано на решение общеобразовательных задач. С одной стороны, в музее ученики могут овладеть приёмами самостоятельной познавательной деятельности, углубляя свои знания; с другой стороны, восприятие экспозиции требует значительных интеллектуальных усилий и творческого подъёма, что

способствует формированию личной активной позиции учащихся.

Образовательно-воспитательное воздействие музея базируется на использовании специфических особенностей экспозиции — возможности вызывать у посетителей конкретные чувственные впечатления, наглядно-образное мышление и на этой основе создавать условия для познавательного процесса и передачи знаний.

Специфика познавательного процесса в музее выражается в том, что уже известные события и явления подкрепляются задокументированными музейными предметами. Наглядность не только стимулирует наблюдательность, но и способствует формированию навыков предметного восприятия, когда опираются на изучение конкретного экспоната, реликвии. Следует помнить, что у детей, в основном, развито конкретное мышление, тогда как у взрослых преобладает абстрактное. Поэтому и способность к здоровому переживанию у детей развита лучше, чем у взрослых. Школьники дают «работу» глазам и учатся видеть, стимулируя внимание, углубляя и раскрывая представления, — то есть приобретают знания. Непосредственный контакт с музейной реликвией вызывает у школьников чувство личной причастности. В результате эмоциональной реакции, которая возникает, усиливается образность мышления относительно событий и явлений.

Порождая разнообразные эмоции у школьников, музеи одновременно создают основу для воспитательного воздействия. Ведь познание через эмоции — самый эффективный путь в воспитании убеждений, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов.

Эффективность образовательно-воспитательного воздействия музея в целом во многом зависит от того, насколько школьники подготовлены к восприятию информации. Речь идёт об определённом уровне «музейной культуры», то есть способности ориентироваться в музейной среде и, пользуясь музейным языком, видеть экспозицию. Под этим понимают умение человека оценивать музейные предметы не только как памятники материальной культуры, а оценивать их с общественно-исторических позиций, как часть истории, многогранность связей которой сочетает прошлое с настоящим.

Учебно-программное направление предусматривает непосредственное использование музейной экспозиции и музейных фондовых собраний для обучения учащихся. Оно осуществляется как с помощью организованных форм, так и путём самостоятельной работы школьников по учебной программе.

В школьной практике сложились различные формы использования музейной экспозиции и фондовых материалов по предмету:

- разработка, организация и проведение в музее уроков, учебных экскурсий;
- использование учителем музейных предметов и экспонатов как наглядных пособий на уроке;
- организация бесед, ролевых игр, подготовка докладов и сообщений учащихся по материалам музейной экспозиции;
- написание сочинений, связанных с впечатлениями и знаниями, которые учащиеся получили в музее;
- организация школьных факультативов и тому подобное.

Направление работы, связанное с организацией свободного времени школьников, предусматривает, что в таком случае музей должен стать инициатором содержательного и познавательного отдыха (музейные, внемузейные, передвижные формы работы и т. п.).

Школьный музей является одной из форм развития творческой самостоятельности и общественной активности школьников. Работу музея направляют таким образом, чтобы каждое новое поколение учеников, ознакомившись и критически оценив работу своих предшественников, продолжало её дальше. При такой целенаправленной работе сохраняется преемственность музейно-краеведческой работы.

Важно, чтобы к работе в школьном музее школьников привлекали родители (особенно тех, которые ранее принимали участие в этой работе). Родители должны понимать, что это и их общественный долг — помогать сохранять и приумножать традиции нашего рода и родословной через забытое слово, пословицу или поговорку, рассказы об истории своего села, посёлка, города, народную культуру края. Участие родителей в развитии школьного музейного дела способствует росту их авторитета у детей, что в семейном воспитании очень важно. В наше время реализация принципа содружества школы, семьи и общественности в работе школьного музея становится одним из важных звеньев возрождения национального сознания и культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Игнатьев В. Н.* Музееведение: Учебное пособие. — М., 1968.
2. *Музей и школа* / Под ред. Т. А. Кудриной. — М., 1985.