



Символика цифр и чисел в жизни и литературных произведениях

*Представляю коллегам исследовательскую работу
ученицы 3-го класса Жуковой Анастасии*



Актуальность. Мой любимый предмет в школе — математика. Я обожаю думать, выполнять различные действия над числами и цифрами, решать самые простые и очень сложные задачи. Возник вопрос: «Когда и откуда появились цифры и числа, когда и как это произошло? Какой смысл они несут? Могут ли они влиять на жизнь или характер человека или на литературное произведение?». Цифры окружают нас повсюду. Они встречаются не только в математике, но ещё и в литературных произведениях, которые мы читаем. Я стала обращать внимание на то, что в сказках очень часто встречаются цифры и числа. Стало интересно, как часто они используются в сказках и что символизирует каждое число. Числа, как и символы, всегда притягивали своим скрытым смыслом, важным для человека.

Чтобы ответить на интересующие меня вопросы, я решила обратиться к разным источникам информации.

Об актуальности данной темы свидетельствует факт, что при анкетировании учащихся, проведённом в ходе написания исследовательской работы, 35 человек из 41 считают данную тему интересной и увлекательной; 24 человека (больше половины анкетированных) хотели бы узнать как можно больше об использовании цифр и чисел в литературных произведениях.

Практическая значимость работы заключается в том, что её материалы могут быть использованы в качестве дополнительной информации к урокам литературы при изучении сказок, урокам русского языка при изучении имён числительных, а также на кружковых занятиях.

Цель исследования — изучение особенностей употребления цифр и чисел в литературных произведениях и их влияние на характер человека или героя литературного произведения.

Задачи:

- изучить и систематизировать историю появления чисел;
- изучить литературные произведения и найти примеры употребления цифр и чисел (на примере сказок разных авторов);
- проанализировать символику цифр и чисел в данных произведениях, а также в произведениях моих одноклассников;
- найти взаимосвязь между именем автора и его произведением, основываясь на учении нумерологии (на примере работ одноклассников).

Гипотеза — я предполагаю, что в результате работы узнаю и расскажу другим, имеют ли цифры и числа своё значение, влияет ли символика на литературное произведение и можно ли найти взаимосвязь между именем автора и его работой (на примере работ одноклассников).

Область исследования — литературные произведения (сказки).

Предмет исследования — цифры и числа.

Методы исследования — подбор и изучение информации, анализ, наблюдение, анкетирование.

Источниками исследования служат художественные произведения, материалы энциклопедий, справочников, Интернет.

Словарь используемых терминов:

- Цифра — система знаков для записи чисел.
- Число — это абстрактная сущность, используемая для описания количества.

Символика — выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков или предметов (символов).

Нумерология — система эзотерических верований о мистических связях чисел с физическими объектами, процессами и жизнью людей и их сознанием, которые взаимосвязаны и влияют друг на друга.

Интроверт — человек, психический склад которого характеризуется сосредоточенностью на своём внутреннем мире, замкнутостью, созерцательностью, тот, кто не склонен к общению и с трудом устанавливает контакты с окружающим миром.

Психологический портрет личности — это комплексная психологическая характеристика человека, содержащая описание его внутреннего склада и возможных поступков в определённых значимых обстоятельствах.

Импульсивность — склонность действовать под влиянием внезапного побуждения, импульса, порыва.

1. История появления чисел

Давным-давно, много тысяч лет назад, наши предки жили небольшими племенами. Они бродили по полям и лесам, по долинам рек и ручьёв, разыскивая пищу. Иногда ловили рыбу, охотились. Одевались в шкуры убитых зверей. Жизнь первобытных людей мало чем отличалась от жизни животных.

Наблюдая окружающую природу, от которой полностью зависела его жизнь, наш далёкий предок из множества различных предметов сначала научился выделять отдельные предметы. Из стаи волков — вожака стаи, из стада оленей — одного оленя, из колоса с зёрнами — одно зерно.

Поначалу они определяли это соотношение как «один» и «много». Частые наблюдения множеств, состоящих из пары предметов (глаза, уши, рога, крылья, руки), привели человека к представлению о числе. Наш далёкий предок, рассказывая о том, что видел двух уток, сравнивал их

с парой глаз. А если он видел их больше, то говорил: «Много». Каждый раз за двойкой начиналось что-то неизвестное, загадочное. Когда считали «один, два, много», то после двух было «всё». Поэтому число 3, которое при счёте должно было идти за числом 2, обозначало «всё». Лишь постепенно человек научился выделять три предмета, а затем четыре, пять и т. д.

Первыми придумали запись чисел древние шумеры. Они пользовались всего двумя цифрами. Вертикальная чёрточка обозначала одну единицу, а угол из двух лежащих чёрточек — десять. Эти чёрточки у них получались в виде клиньев, потому что они писали острой палочкой на сырых глиняных дощечках, которые потом сушили и обжигали.



Древний народ майя вместо самих цифр рисовал страшные головы, как у пришельцев, и отличить одну голову-цифру от другой было очень сложно.

Индейцы и народы Древней Азии при счёте завязывали узелки на шнурках разной длины и цвета. У некоторых богатееров скапливалось по несколько метров этой верёвочной «счётной книги» — попробуй вспомни через год, что означают четыре узелочка на красном шнурочке! Поэтому того, кто завязывал узелки, называли вспоминателем.

Древние египтяне на очень длинных и дорогих папирусах писали вместо цифр очень сложные, громоздкие знаки. Было очень неудобно хранить глиняные таблички, верёвки с узелками и рулоны папируса. И это продолжалось до тех пор, пока древние индийцы не изобрели для каждой цифры свой знак.

Арабы были первыми, кто заимствовал цифры у индийцев и привёз их в Европу. Чуть позже арабы упростили эти значки. Они похожи на многие наши цифры. Арабы нуль, или «пусто», называли «сифра». С тех пор и появилось слово «цифра».



Правда, сейчас цифрами называются все десять значков для записи чисел, которыми мы пользуемся.

От пальцевого счёта пошла пятеричная система счисления (одна рука), десятичная (две руки), двадцатеричная (пальцы рук и ног). В древние времена не существовало единой для всех стран системы счёта. Некоторые системы исчисления брали за основу 12, другие — 60, третьи — 20, 2, 5, 8.

Десятичную систему счисления ввели римляне. Римские цифры до сих пор используют в часах и для оглавления книг, но такая система цифр тоже была слишком сложной для счёта. Предки русского народа — славяне — для обозначения чисел употребляли буквы. Этот способ обозначения цифр называется цифирью.

Для обозначения больших чисел славяне придумали свой оригинальный способ: десять тысяч — тьма, десять тем — легион, десять легионов — леандр, десять леандров — ворон, десять воронов — колода.

Такой способ обозначения чисел был очень неудобен. Поэтому Петр I ввёл в России привычные для нас десять цифр, которыми мы пользуемся до сих пор.

2. Результаты анкетирования

Изучив историю появления цифр и чисел, я решила ответить на вопрос: а что обозначают они в литературе, какой смысл несут и вообще, есть ли он.

Для этого я решила обратиться к сказкам разных авторов, потому что именно они — первые литературные произведения, которые рассказывают нам родители.

Для данного исследования разработали подробную анкету из 17 вопросов и предложили заполнить её ребятам из двух классов.

В анкетировании приняли участие 41 человек. На вопрос «Любишь ли ты читать?» только 5 человек ответили отрицательно. Далее я постаралась выяснить, какому жанру литературы ребята отдают предпочтение. Необходимо было выбрать любые жанры из списка. Вот что получилось.

Басня	6
Баллада	2
Былина	4
Детектив	20
Повесть	2
Рассказ	19
Сказка	19
Роман	3
Другой жанр	Приключения — 3, фантастика — 4

Вывод: как видно из таблицы, наибольший интерес вызывают детективы, рассказы и сказки. 38 человек из 41 встречали в литературных произведениях, которые читали, цифры и числа. А на вопрос, какое число наиболее часто встречается в сказках, ответы были следующие — цифра 2 — 2 человека, 3 — 25 человек, цифра 4 — 1 человек, цифра 5 — 1 человек, цифра 7 — 5 человек, цифра 9 — 4 человека, число 33 — 8 человек. Также была названа цифра 10.

На один из вопросов нужно было подобрать загадку, пословицу или поговорку, в которой есть любимое число или просто любое число. Ответы оказались очень интересными. Самым распространённым числом оказалось число 7, и были даны следующие ответы:

- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- Семеро одного не ждут.
- Семь бед — один ответ.
- Лук от семи недуг.
- Горшочек умён — семь дырочек в нём.
- Седьмая вода на киселе.
- Семь ребят по лесенке запеваля песенки.
- Работать до седьмого пота.
- У семи нянек дитя без глазу.

А вот ответить на вопрос, как звучит цифровое начало сказки, смогли немногие. Лишь 16 человек из 41 дали правильные ответы: в тридцатом царстве, в тридесатом государстве. Но самым сложным, пожалуй, оказалось вспомнить названия сказок, в которых встречаются цифры и числа. Я постаралась все ответы свести в одну

таблицу, чтобы проанализировать, какие сказки знают одноклассники.

Число	Название сказки, в которой оно встречается
1	Как один мужик двух генералов прокормил. Одно желание. Один за всех и все за одного
2	Два брата. Два козлика. Два Ивана — солдатских сына. Два клёна. Два Мороза. Волшебник Изумрудного города
3	Три богатыря. Три поросёнка. Три девицы. Три сестры. Три медведя. Три орешка для золушки. Три толстяка. Конёк-Горбун
4	4 желания. Четыре волшебных ключа. Четыре сыночка и лапочка дочка. Чиполлино
5	Пять горошин. Пять зёрен
6	Шесть лебедей
7	Белоснежка и семь гномов. Волк и семеро козлят. Семь подземных королей. Цветик-семицветик
8	-
9	9 жизней одного кота
10	Десятое королевство
11	Дикие лебеди
12	12 месяцев. Золушка
13	-
25	Оловянный солдатик
27	-
33	33 богатыря. Сказка о царе Салтане. Сказка о золотой рыбке. 33 несчастья
35	-
40	Али-Баба и 40 разбойников
41, 70, 90	-
100	Спящая красавица
101	101 далматинец
1001	1000 и одна ночь Шахерезады

Вывод: несмотря на то, что не всю таблицу удалось заполнить, количество сказок, которые знают одноклассники, меня удивило. Я решила провести анализ символики сказок, которые были названы, и дополнила таблицу другими сказками, которые читала. Что же обозначают эти числа в сказках? Чтобы ответить на этот вопрос, я обратилась к научной литературе.

3. Символика цифр и чисел в литературных произведениях

Число 1. Число «один», как правило, обозначает начало, что-то единственное, нечто очень

малое, но в то же время очень существенное. Его характерными чертами являются сила, энергичность, воля, активность, инициатива. Число 1 встречается в сказках, названных моими одноклассниками, а также в сказках «Крошечка-Хаврошечка», «Василиса Прекрасная».

Число 2. Число 2 часто символизирует парность, чётность, удвоение. Воплощает в себе нечто преходящее, неустойчивое, делимое. Это происходит из-за того, что в жизни всегда есть две противоположности: добро и зло, чёрное и белое, свет и мрак, тепло и холодно, богатство и нищета, а на противопоставлении основаны многие сюжеты сказок. Например, сказки «Гуси-лебеди», «Морозко», «Лиса и журавль», «Лиса и рак».

Число 3. Едва ли не в каждой сказке появляется число три. Очень часто можно встретить в русских сказаниях и былинах три желания, три попытки, трое из ларца, камень у трёх дорог, три головы у чудища. В сказках обычно мы встречаем: камень на распутье, который предлагает богатырю три пути, три выбора, три царства, которые надо пройти — медное, серебряное и золотое, у отца три сына или три дочери. Многие сказки начинаются со слов: «Жил был царь (мужик, старик), и было у него три сына (три дочери)». Когда дело благополучно завершалось, то и пировали, как правило, три дня и три ночи. Число три нам встретилось в таких сказках, как «Лиса, заяц и петух», «Иванушка-дурачок», «Финист — Ясный Сокол», «Царевна-лягушка», «Пузырь, соломинка и лапоть».

Число 4. Число четыре — символ максимальной устойчивости. Греки считали, что прежде всего появились земля, вода, воздух и огонь. Для





ориентации в пространстве люди пользовались знанием четырёх сторон света (север, юг, восток, запад), а календарный год делили на четыре сезона: зима, весна, лето, осень. Число 4 символизирует собой универсальную стабильность, порядок, завершённость, надёжность, устойчивость и прочность. Человеческая жизнь разделяется на 4 периода: детство, юность, зрелость и старость. Число 4 встречается в сказках «Лиса, заяц и петух», «Морозко», «Звери в яме», «Колобок».

Число 5. Число 5 находится в середине первых десяти чисел. Оно символизирует отсутствие стабильности. Несмотря на это число 5 всё же считается счастливым числом, так как символизирует постоянный поиск. Пятёрка символизирует порядок и совершенство, представляет пять чувств человека: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Встретилось в сказке «Зимовье зверей».

Число 6. Число 6 встречается в русской мифологии, сказках значительно реже других.

Число шесть считается дьявольским числом. Многие королевичи, которые пытались спасти свою невесту от злых сил, погибали именно на шестом препятствии. У народа есть суеверное представление, что чётное число связано со смертью, с нечистой силой. Например, сказка «Хрустальная гора».

Число 7. Число, обозначающее почти всегда положительные моменты жизни людей, считалось символом святости у многих народов. Число 7 состоит из двух совершенных чисел 3 и 4, и поэтому 7 — это не только святое число, но и символ разума. В Библии 7 — это символ союза Бога и человека. Ещё в древности число 7 считали счастливым.

Интересно отметить, что наша память особенно хорошо удерживает лишь до семи разных впечатлений или предметов. Число семь встречается в таких сказках, как «Семь Симеонов», «Карлик Нос», «Семеро из одного стручка».

Число 8. Число 8 прочно вошло в нашу жизнь. В музыкальном мире восьмой по счёту музыкальный интервал — октава; наклонённая восьмерка — символ бесконечности; весной и осенью, согласно русской народной поговорке, на день погод восемь; мам, сестёр, бабушек мы поздравляем 8 Марта; в Солнечной системе — восемь планет.

Встречается в сказке «Теремок», «Сказка о золотом петушке».

Число 9. Число 9 находится в непосредственной связи и зависимости от числа 3. Иногда оно мыслится как число 3, только в усиленной форме: $9 = 3 \times 3$. Интересно, что если в древнейших преданиях говорится о трёх музах, то в более поздних — преимущественно о девяти. Числа 3 и 9 находили особое применение и в бытовых отношениях. Например, на пирах существовало правило — пить 3 чаши или 9, но никогда не 4 или 5. Число 9 встречается в сказке «Айболит».

Число 10. Символом гармонии и полноты выступало число 10. Этим числом, выражающимся суммой $1 + 2 + 3 + 4$, символизировался философский камень. Десяток стал основой десятичной системы счёта, которую используют во всём мире.

Число 11. Число 11 наши предки относили к нехорошим. Как теперь установлено, изменения активности Солнца влияют на здоровье людей, а такие изменения происходят через каждые 11 лет. Но это совсем не значит, что число 11 имеет мистическое значение.

Число 12. Это число высшего совершенства — так считается во всём мире. Символика 12-ти используется не только для обозначения количества («двенадцать братьев-младцев»), но и для усиления таинственности, загадочности: ровно в 12 часов начинаются невероятные превращения и волшебство, поэтому символику числа 12 чаще всего используют именно в волшебных сказках. Очень почиталось число 12, «дюжина». 12 месяцев в году, 12 знаков зодиака, 12 делений на циферблатах часов, сервизы на 12 персон. Число 12 встречается в сказке «Волшебное кольцо», «Хрустальная гора».

Число 13. А вот с числом 13 были одни неприятности. Оно простое и делится только на себя и единицу. Люди многих стран (Англия, Франция, Польша и др.) считают это число несчастливой, испытывают перед ним панический страх и стараются избегать его.

Числа 12 и 13 встречаются в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая».

Числа 27 и 30. За тридевять земель, в тридцатом царстве... Именно такими словами чаще

всего начинаются все сказки, да и в течение сказки не раз повторяются. Тридевять земель — это не что иное, как число 27. А в чудеса люди верили всегда. Например, в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», «Хрустальная гора».

Число 33. Число 33 — роковое число в сказках. Не стоит относиться к этому числу легкомысленно. Две тройки — это огромная сила и в то же время противодействие сил. Одна сила начинает мешать другой. Например, Сказка о царе Салтане. Сказка о золотой рыбке, «Хрустальная гора».

Число 40 и 41. Число 40 является необычным для десятичной системы. Оно играет в преданиях многих восточных народов особую роль. Выступая на определённой стадии предельным при счёте, число 40 попадает в категорию счастливых. Встречается в сказках не часто, например, в сказке «Баба Яга и Заморышек».

Число 100. Это число появилось после того, как возникла потребность людей в больших числах, когда 40 и 60 перестали казаться слишком большими. Русский народ использовал число 100 для обозначения понятия «очень много». Например, сказка «Доброе слово», «Баба Яга и Заморышек».

Вывод. Итак, как правило, числа обозначают количество главных героев; количество испытаний, которые должны пройти герои; количество предметов, участвующих в действиях; волшебные качества; расстояние до царства, в котором происходят сказочные события; возраст героев; количество денег; количество лет и др. Числа, используемые в сказках, не случайны. Они непосредственно связаны с сюжетом, героями сказок и их характерами.



Литература

1. Бидерманн Г. Энциклопедия символов / Г. М. Бидерман. — М. : Просвещение, 2007. — 375 с.
2. Волина В. В. Праздник числа / В. В. Волина. — М. : Знание, 1993.
3. Депман И. Я. Мир чисел: рассказы о математике / И. Я. Депман. — М. : Детская литература, 1982.
4. Ликум А. Все обо всём. Популярная энциклопедия для детей. Т. 1, 7, 9 / А. Ликум. — М. : Филологическое общество «Слово», 1993.
5. Лопатина А. Хорошая математика / А. Лопатина. — М. : «Амрита Русь», 2004.
6. Народные русские сказки. Сборник / авт.-сост. А. Н. Афанасьев. — М., 1977.
7. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь / Ожегова С. И., Шведова Н. Ю. — М. : «Азъ», 2000. — 900 с.
8. Пропп В. Я. Исторические корни Волшебной сказки / В. Я. Пропп. — М., 1986.
9. Пропп В. Я. Трансформация волшебных сказок / В. Я. Пропп // Собрание трудов: Поэтика фольклора. — М., 1998.
10. Русская волшебная сказка. Антология. — М. : Высшая школа, 1992.
11. Русские народные сказки. — Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2001.
12. Планета детства: сборник. — М. : Художественная литература, 1977.
13. Степанов А. И. Число и культура: Рациональное бессознательное в языке, литературе, науке, современной политике, философии, истории / А. И. Степанов. — М. : Языки славянской культуры, 2004.
14. Сказки. — М. : Советская Россия, 1989. — 300 с.
15. Числа Судьбы: пифагорейская, индийская и китайская нумерология / сост. А. Костенко. — СПб. : Экслибрис, 2003.
16. Энциклопедия для школьников. — М. : Лабиринт, 1998 — 450 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.opakyl.ru/number.php?id=21>
2. <http://e-libra.ru/read/232346-chisla-sudby-pifagorejskaya-indijskaya-i-kitajskaya-numerologiya.html>
3. <http://www.miron-nn.ru/imena-i-sudbi/chislo-imeni>
4. http://www.tinlib.ru/yezoterika/chislo_imeni/p1.php