НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРИКАТУРОЙ

Л. Г. Гаврилова

Если бы первобытные люди умели смеяться,
то история пошла бы совсем
по другому пути развития.

Оскар Уайльд

РОЛЬ И МЕСТО КАРИКАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Педагоги и психологи считают, что значение наглядности при изучении истории — одно из условий сознательного усвоения школьниками фактического материала. Именно наглядность обогащает образное мышление учащихся, обеспечивает прочность знаний, способствует развитию речи, памяти, влияет на эмоциональное состояние учеников.

Политическая карикатура всегда была одним из важнейших средств агитации. Она так же, как картина или плакат, представляет собой исторический документ, характеризующий историческую эпоху изобразительными средствами. Карикатура как средство обучения наиболее соответствует уровню мышления учащихся старших классов, которые стремятся критически подходить к вопросам, предложенным учебной программой, интересуются источниками документального характера.

Карикатуры эмоционально насыщают урок, позволяют во время рассказа учителя избегать чрезмерной отвлечённости и схематизма. Яркость и эмоциональность карикатурных образов ощутимо влияют на сознание учеников.

А. А. Вагин выделяет два типа карикатур: *карикатуры-иллюстрации*, которые дополняют рассказ учителя и не требуют каких-либо комментариев или особого пояснения, и *карикатуры-характеристики*, которые подчёркивают определённые признаки исторических явлений, раскрывают их политическую природу и требуют рассмотрения и беседы с учениками. К этой классификации следует добавить *карикатуру-портрет*, которая раскрывает образ исторического деятеля с негативной стороны. Демонстрация такой карикатуры сопровождается точными высказываниями (например, о Сталине, Гитлере, Бисмарке). Четвёртым типом является *карикатура-символ*, в которой степень обобщения исторических знаний достигает уровня определённого зрительного сигнала, эмблемы.

Итак, методическое, познавательное и воспитательное значение использования карикатуры в обучении истории на разных этапах неоспоримо и велико. Поэтому карикатура должна стать постоянным спутником каждого учителя истории.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ КАРИКАТУРЫ

Предлагаем вниманию читателей конкретный материал по использованию карикатуры на уроках и внеурочных занятиях при изучении истории в старших классах.

Учитель, начиная изучение Великой Французской революции XVIII века, рассказывает об экономических, социально-политических и идеологических предпосылках революции и её задачах, обращается к карикатуре «Пробуждение третьего сословия» *(рис. 1)*.

Учащимся предлагают внимательно рассмотреть карикатуру и ответить на вопросы:

1. Как изображена фигура, которая представляет третье сословие французского общества?
2. Куда протянуты её руки?
3. Кого олицетворяют две фигуры, которые напуганы и убегают? Что именно их напугало?
4. Что изображено на втором плане? Как вы считаете, почему именно эта постройка?
5. Какой признак революционной ситуации отображает эта карикатура?

Усложняем задачу

1. Что такое революционная ситуация?
2. Кому принадлежит определение понятия и признаков революционной ситуации?
3. На примере Великой Французской революции докажите наличие всех признаков революционной ситуации в стране накануне революции.

Делаем вывод: оплотом феодализма был сословный строй, который обусловил бесправие третьего

Рис. 1

сословия, и соответственно, задачей буржуазной революции была ликвидация сословного деления общества.

При изучении истории Франции середины XIX века ученикам можно предложить карикатуру О. Домье «Наполеоновский корабль».

Если карикатуры О. Домье ранее не использовали, то желательно предоставить историческую справку об авторе изображения. Для этого учащимся предлагают опережающее задание.

Историческая справка для учителя

Оноре Викторен Домье (1808–1879) — французский художник-график, живописец и скульптор, наиболее известный мастер политической карикатуры XIX века. Родился в семье стекольщика. С детства интересовался рисованием, позже стал настоящим мастером литографии. Оставил после себя более 4000 литографий. В начале 1840-х годов О. Домье создавал карикатуры на политические и общественные темы, на выдающихся людей Франции. Рисунок Домье сухой и временами грубый, но изображённые им типы и сцены жизни поражают своей правдивостью и лаконичностью. В 1832 году за карикатуру на короля («Гаргантюа», 1831) Домье был арестован и на полгода отправлен в тюрьму. Домье едко высмеивал и клеймил лживость и эгоизм мещанской жизни, духовную и физическую несостоятельность буржуа, обличал хищный характер буржуазной социальной среды, которая формировала личность обывателя. Домье был современником революций 1830, 1848–1849 гг., а также Франко-прусской войны. Как настоящий патриот он не мог оставаться в стороне от этих событий. Почти все художественные произведения Домье сегодня хранятся в личных коллекциях и только две — в Лувре.

На наш взгляд, карикатуру О. Домье «Наполеоновский корабль» желательно использовать на этапе закрепления исторического материала. Обращаем внимание на карикатуру в конце урока, предложив ученикам вопросы:

1. На чём плывёт Луи-Наполеон Бонапарт?
2. Почему он держит в руках кнут и погоняет им Орла, который тянет корабль к берегу?
3. В чём вы видите главную идею рисунка?

Усложняем задачу

1. Что вам известно из других источников о событиях, связанных с содержанием карикатуры?
2. Как соотнести ваши предварительные знания с данной карикатурой?
3. Расскажите, ссылаясь на карикатуру О. Домье, о событиях в стране этого периода.
4. Как объясняет и оценивает это событие автор карикатуры?
5. На кого она была рассчитана?
6. Как изображён главный герой? Как вы думаете, почему?
7. Что вам кажется смешнее: сам рисунок или подпись к нему? Почему?
8. Какими средствами достигнут комический эффект?
9. Соотнесите подпись под карикатурой с самим рисунком.
10. Дайте характеристику Наполеону III, воспользовавшись памяткой о характеристике исторического лица.
11. Интересы какого класса или социальной группы выразил автор? В чём заключались цели и желания этого класса или группы?
12. Какие методы и средства использовал автор для достижения поставленной цели? Дайте им оценку.
13. Какими были результаты его деятельности? Дайте им оценку.

Начиная изучение темы «Объединение Италии», на этапе мотивации учебной деятельности учитель демонстрирует карикатуру «Пробуждение третьего сословия» и предлагает следующие вопросы:

1. Какие чувства и размышления вызывает у вас сюжет карикатуры?
2. Кто, по вашему мнению, изображён в виде Гулливера и пробуждается, а кто — в виде лилипутов? Почему лилипуты бегут? *(Рис. 3)*

Рис. 2. Карикатура О. Домье «Наполеоновский корабль»

Рис. 3

Выслушав учащихся, учитель отмечает: особенностью интеграции Италии было то, что объединительный процесс во главе с Гарибальди начинался «снизу», а закончился «сверху». В конце изучения новой темы учитель повторно обращает внимание на карикатуру Домье и ставит следующие вопросы:

1. Чем, по вашему мнению, вызвано появление этой карикатуры?
2. Насколько объективна информация, предоставленная зрителю?
3. Как автор относится к персонажам? Определите символы, которые он использовал.

Карикатуры, представленные в школьных учебниках, часто посвящены внешней политике. Все карикатуры можно разделить на три группы: те, которые отражают планы сторон, противодействие и борьбу сторон, выводы и решения международных вопросов. Карикатура-характеристика может быть сложнее по содержанию, чем карикатура-иллюстрация. Например, карикатуру на англо-российскую дружбу «Британский лев и российский медведь» можно использовать на этапе изучения нового материала (если надо что-то подчеркнуть, доказать или опровергнуть), или на этапе закрепления, или как домашнее задание. При изучении темы «Первая мировая война», рассказывая о формировании Антанты, обращаем внимание учащихся на карикатуру об англо-русской дружбе и предлагаем следующие вопросы:

1. Узнаёте ли вы персонажи? Благодаря чему?
2. Обратите внимание на дату создания карикатуры. Какое событие или явление воспроизводит карикатура?
3. Определите символы, использованные автором.

Использование карикатур на уроке истории открывает огромные возможности для развития творчества учащихся (создание проблемной ситуации, самостоятельная работа над темой по изобразительным источникам, создание учениками собственных карикатур). Именно с целью развития творческого мышления предлагаем озвучить рисунок, устроить спор двух художников, воспроизвести диалог «героев» карикатуры, взять интервью у художника-карикатуриста.

Об отношении простого народа к войне свидетельствует карикатура, разрешённая русской цензурой 12 августа 1914 года. Карикатура не имеет названия, но в процессе работы с карикатурой ученики передают аллегорию рисунков языком исторических фактов и идей. Ставим следующие вопросы:

1. Кого вы видите на карикатуре?
2. Что держит в руках российский солдат? Кого он бьёт? Как вы считаете, за что?
3. О чём свидетельствует улыбка на лице русского солдата?
4. Обратите внимание на маленькую фигуру. Кто это? Почему бежит, чем напуган?

Выслушав учеников, учитель предлагает послушать оригинал стихотворения, который сопровождал эту карикатуру, и сравнить собственные мысли с авторским текстом на карикатуре.

Хоть одет ты и по форме,
Получай-ка по платформе.
А чтоб не был ты кремнём,
Проучу тебя ремнём,
А союзнику убогу
Прищемлю я больно ногу,
Чтобы долго помнил, шельма,
Что страдает за Вильгельма.

После изучения первой русской революции 1905–1907 гг. и Февральской революции 1917 года на этапе закрепления исторического материала для сравнения демонстрируем две соответствующие карикатуры без названий.

Предлагаем ученикам придумать подписи к карикатурам и ответить на вопросы.

1. Узнаёте ли вы персонажей? Благодаря чему?
2. Если это реальные люди, назовите их должность, которую они занимали в период создания карикатуры, или во время события, которому посвящена карикатура.
3. Какую оценку персонажам, событиям, явлениям даёт рисунок? Согласны ли вы с ней?
4. Какие идеи и политические взгляды исповедует автор? Как это можно определить?

Британский лев и русский медведь.
Карикатура на англо-российскую дружбу

■ Рис. 4

■ Рис. 5

Рис. 6

Рис. 7

Рис. 8 «Прусская политика»

Усложняем задачу

1. О каком Манифесте говорится в карикатуре на рис. 7?
2. На чью поддержку надеялся Николай II? Почему его надежды не оправдались?
3. Сравните карикатуры, есть ли между ними связь? Какая?
4. Почему автор первой карикатуры перечеркнул изображённое?

Прочитайте отрывок *(Документ 1)* и ответьте на вопрос: почему царь называет Манифест необратимым?

Документ 1. Из письма Николая II к генералу Трепову

«Дмитрий Фёдорович! Какие тяжёлые дни Господь послал бедной России. Да. России дарует конституция. Немного же нас было, тех, кто боролся против неё! Но поддержки ниоткуда не пришло, ежедневно от нас отворачивалось всё больше и больше людей, и, в конце концов, произошло необратимое».

Современники Февральской революции называли её «чудом», поскольку она мгновенно смогла развалить царскую монархию, которая просуществовала в России 300 лет. Сравните это выражение с тезисом В. И. Ленина *(Документ 2)*, докажите или опровергните его. Сделайте собственный вывод, можно ли считать победу Февральской революции случайностью?

Документ 2. В. И. Ленин о событиях Февральской революции

«Чудес в истории не бывает. Для того чтобы царская монархия развалилась за несколько дней, необходимо было сочетание целого ряда условий всемирно-исторического значения».

Карикатура способна влиять не только на сознание, но и на подсознание ученика. Поэтому историческая информация, приобретённая на основании анализа карикатуры, может быть опосредованной. Карикатура — более индивидуальный вид искусства, чем плакат, поскольку отражает преимущественно взгляды и убеждения автора. Карикатура по своей сути обостряет ситуацию, иногда доводит до абсурда, высмеивает, «окарикатуривает».

Именно такими мы считаем карикатуры о внешней политике Пруссии в середине XIX века. «Империя — это мир» и «Прусская политика».

В то время в Германии, которая состояла из 37 самостоятельных монархий и 4 вольных городов, обострился вопрос о национальном объединении. Германия была объединена силой оружия — «железом и кровью», а также политическими мероприятиями. Во главе этого объединения стала королевская Пруссия, которой для этого потребовалось почти 20 лет. На карикатуре «Прусская политика» изображён процесс двадцатилетней борьбы Пруссии за объединение страны.

К этой карикатуре мы обращаемся на этапе изучения нового материала, когда учитель рассказал об усилиях по объединению страны. Предлагаем внимательно рассмотреть и прокомментировать изображение.

Вопросы:

1. Можно ли считать этот рисунок карикатурой социального плана? Ответ обоснуйте.
2. Какому явлению дал оценку автор?
3. Пофантазируйте, кому может принадлежать рука, которая держит шлем? Что он символизирует? Почему люди, которые оказались под шлемом, очень маленькие?

Предлагаем написать эссе на тему «Объединение страны железом и кровью — единственная возможность создать централизованную и крепкое государство».

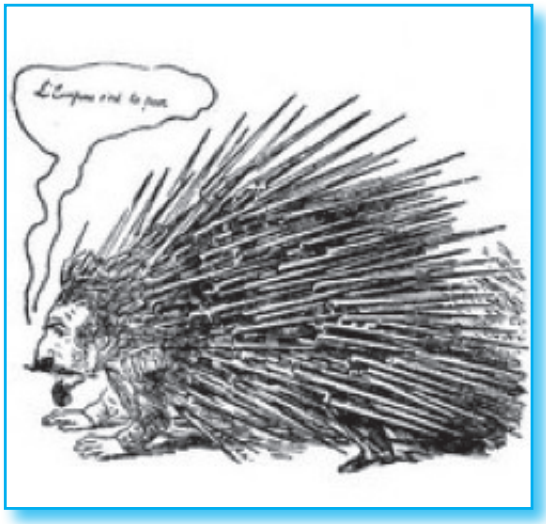

Рис. 9 «Империя — это мир»

Рис. 10

Если карикатура «Прусская политика» раскрывает некоторые особенности внутренней политики Пруссии 2-й пол. XIX века, то карикатура «Империя — это мир» характеризует внешнюю политику Германии в конце XIX века. После работы с исторической картой на этапе закрепления нового материала с целью сделать акцент на грабительском, несправедливом характере внешней политики Германии обращаемся к карикатуре «Империя — это мир».

Предлагаем следующие вопросы:

- Образный вопрос: «Соедините все факты и скажите, кто изображён на карикатуре?»
- Пояснительный вопрос: «Выясните, почему автор карикатуры нарисовал иглы ежа в виде ружей со штыками?»
- Обобщающий вопрос: «Какие выводы можно сделать о немецкой внешней политике?»
- Вопрос-рассуждение: «Можно ли оправдать политику достижения цели любой ценой?»
- Открытый вопрос: «Какой была бы внешняя политика Германии, если бы страной в то время правил другой император?»

Применение публицистической графики в виде карикатуры способствует формированию умения воспринимать и мгновенно оценивать данные рисунка, расширяет кругозор учащихся, повышает их общую образовательную культуру. Карикатура предоставляет интересную, но иногда неоднозначную информацию. Она коротко подаёт или обобщает сущность проблемы. Ученики, в отличие от карикатуриста, не имеют полной информации об исторических событиях. Поэтому для объективного и правильного восприятия содержания рисунка учитель должен помочь учащимся своими объяснениями, предоставляя дополнительную информацию, обращая внимание на детали. Для примера возьмём карикатуру на крестьянскую реформу 1861 года, которая была запрещена цензурой.

Крестьянская реформа 1861 года была предложена «сверху» и осуществлялась под руководством и контролем властей. В результате реформы крестьяне получили право на свою землю, за которую платили выкуп. Потратив все деньги на выкуп, не имея образования и опыта коммерческой деятельности, не зная законов, свободные крестьяне быстро разорялись, терялись в быстро меняющемся мире. Автор карикатуры полагает, что такое освобождение крестьян было равнозначно бросанию не умеющего плавать человека в море.

После объяснений учитель с целью закрепления материала предлагает прокомментировать оценку реформы, которую дал ей известный русский поэт Н. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

> «...Распалась цепь великая,
> Распалась и ударила
> Одним концом по барину,
> Вторым — по мужику!»

Работа с карикатурой способствует политическому образованию и воспитанию подрастающего поколения. Уроки с использованием политической карикатуры оставляют глубокий след в памяти учащихся. Идейно-политическая направленность карикатур формирует у учащихся образ эпохи, предоставляет информацию для размышлений о том или ином историческом периоде.

Использование карикатур на уроке истории помогает по-новому взглянуть на историю своего народа и других народов мира. Проиллюстрируем этот тезис на примере политической карикатуры Кукрыниксов в процессе изучения темы «Вторая мировая война и Великая Отечественная война».

Историческая справка для учителя

Кукрыниксы — псевдоним, состоящий из первых слогов фамилий художников-карикатуристов М. Куприянова, П. Крылова и первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова, которые работали коллективно. Друзья понимали: для художника, работника советской культуры, нет задачи более высокой, чем борьба с фашизмом и защита Отечества, утверждение нравственного превосходства над врагом, поддержания веры людей в неотвратимость победы, пробуждение памяти о великих победах предков. В этот пери-

од Кукрыниксы плодотворно сотрудничали с поэтом С. Я. Маршаком, который писал стихи к их карикатурам. Созданные во время войны шаржи и рисунки Кукрыниксов проникнуты ненавистью к фашизму, пренебрежением к врагу. Они создали серии работ, посвящённые важнейшим этапам и событиям войны: битве за Москву, Сталинградской битве, Берлинской операции, партизанскому движению и т. д. Адольф Гитлер в этих карикатурах стал символом безумия, неудач и поражений рейха. Например, карикатура «Потеряла я колечко» 1943 года (рис. 12) (а в кольце — 22 дивизии), на которой авторы изобразили Гитлера в виде плакальщицы у карты междуречья Волги и Дона, где в кольцо были взяты остатки разгромленных частей 6-й немецкой армии. Карикатура «Ответный удар» символизирует победы Советской армии во время наступательных операций 1942–1943 гг. (рис. 11).

Какие задачи можно предложить учащимся при работе над этими карикатурами? Используем методику распознавания *фактов* и *мнений*. Сначала дадим чёткое определение этих понятий.

Факт — это вещь, дата, событие, лицо, относительно достоверности которых нет сомнений.

Мнение (точка зрения) не обязательно является общепринятым, или может быть взгляд лишь одного человека.

Пользуясь сокращениями ***Ф*** — факт и ***М*** — мнение (точка зрения), отметьте, какие из приведённых предложений подают факты, а какие — представляют взгляды, мнения.

1. Вторая мировая война была самой жестокой войной в истории XX века.
2. Сталинградская битва продолжалась с 19 ноября 1942 по 2 февраля 1943 гг.
3. Без победы под Сталинградом не было бы победы на Курской дуге.
4. «Рельсовая война» — операция советских партизан по разрушению дорог, мостов, железнодорожных эшелонов.
5. Диктаторы никогда не бывают счастливыми людьми.
6. Курская битва закончилась освобождением Орла, Белгорода и Харькова.
7. Сталинградская битва ознаменовала переход стратегической инициативы к Красной армии.
8. Тотальная мобилизация в армию — главное условие победы в войне.
9. Победы Советской армии в Великой Отечественной войне были закономерными.
10. Войска Юго-Западного и Сталинградского фронтов объединились в районе города Калач и окружили 22 вражеские дивизии, насчитывавшие 330 тыс. солдат и офицеров.
11. Коренной перелом в войне всегда ведёт к победе.
12. Фашизм — идеология, у которой нет будущего.

При подведении итогов связываем приведённые факты и точки зрения с карикатурами, предлагаем их соотнести.

Раскрывая на уроке вопросы движения Сопротивления, для конкретизации и поднятия настроения учащихся используем карикатуру Кукрыниксов «Фрицкин кафтан» и сопровождаем

Рис. 11

Рис. 12

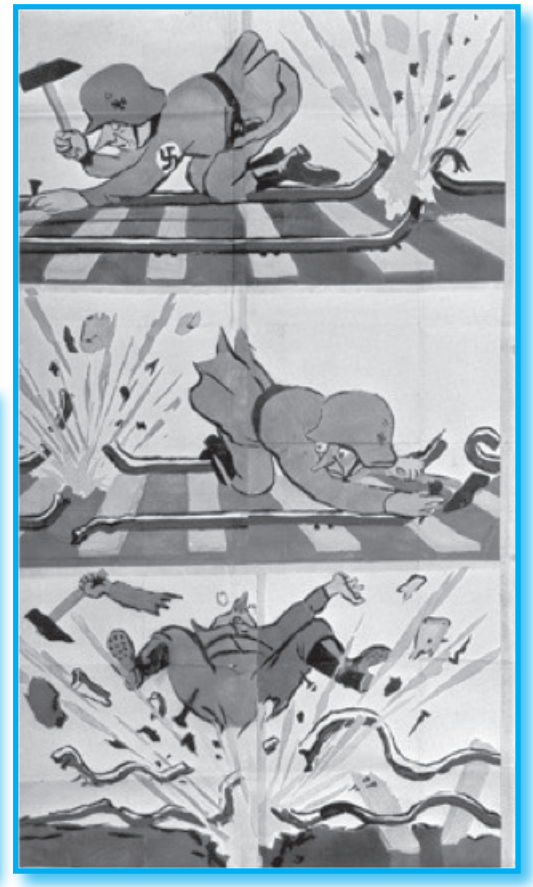

Рис. 13

демонстрацию словами из стихотворения С. Маршака, которое он написал к этой карикатуре.

ФРИЦКИН КАФТАН

Штурмовиков везут на фронт.
Берётся немец за ремонт.
Вбивает в шпалу он костыль,
Но вдруг — удар, огонь и пыль!

Осколков огненный фонтан —
Взорвал дорогу партизан.
Вот, не успев передохнуть,
Германец снова чинит путь.

Вбивает в шпалы костыли.
Но вдруг взметнулся столб земли!
В ушах — трезвон, в глазах — туман.
Взорвал дорогу партизан.

Но что поделаешь! Опять
Работу надо начинать.
Ударил немец молотком,
Но прогремел последний гром.

Летят осколки стаей птиц,
А с ними вверх взлетает фриц!
Отлично выполняет план
Отряд советских партизан!

Учитель отмечает, что Кукрыниксы не просто смеялись над «великим Рейхом» — это была очень злая сатира. Люди смеялись, фашисты раздражались. А советские карикатуристы продолжали «стрелять».

Учителю нужно помнить, что карикатуры вызывают преимущественно негативное отношение к изображаемым объектам и явлениям, они всегда сильнее и ярче, чем просто рисунки. Поэтому к работе с карикатурами нужно относиться очень взвешенно. Ученик подсознательно может воспринять позицию автора, которая благодаря своей отрицательной образности может вытеснить другие позиции. Специалисты советуют всегда анализировать карикатуру особенно тщательно и рассматривать её только в комплексе с другими карикатурами или историческими источниками другого типа.

Таким образом, использование карикатуры как средства наглядного преподавания курса истории повышает уровень эффективности занятий в старших классах, способствует эстетическому воспитанию учащихся, расширяет их политический кругозор, повышает общую культуру.

Интернет... Интернет... Интернет...

✓ Знаете ли вы, что 80 % свободного времени ваши ученики проводят там?

✓ Хотите научиться проводить уроки через Интернет?

Это уникальная возможность наверстать пропущенное и занять учеников во время карантина или на каникулах!

Дистанционная академия www.d-academy.ru

Дистанционная академия предлагает вам пройти уникальный курс «Интернет-урок», на котором вы научитесь: создавать, планировать и — ГЛАВНОЕ — проводить уроки через Интернет!

ПЛАН КУРСА

1. Вебинары: обзор, технические характеристики
2. Планирование и подготовка к вебинарам
3. Создание вебинара
4. Практикум: проведение интернет-урока

Срок обучения — 2 недели + 5 дней для завершения практических работ

Все вопросы присылайте по адресу: **tutor.d.academy@gmail.com**

Для записи на курс зарегистрируйтесь и заполните электронную заявку на сайте Дистанционной Академии **www.d-academy.ru**

Шагайте в ногу со своими учениками!
Используйте современные технологии с пользой!

Издательская Группа ОСНОВА