Т. А. Ефремова, учитель начальных классов, г. Киров

Развитие литературно-творческих способностей детей на уроках чтения и русского языка

К проблеме развивающего обучения сегодня обращается каждый учитель, который работает на современном уровне. Развивающее обучение позволяет ему активно включить в творческую деятельность учеников, развить в них воображение, пробудить желание детей быть писателями.

Л. С. Выготский сформулировал закон, которому подчиняется деятельность воображения. Его суть в том, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. А творческая деятельность, по мнению ученого, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим и видоизменяющим свое настоящее. Таким образом, воображение и творческую деятельность можно считать своеобразными сообщающимися сосудами.

> «Творческой является всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное...»
>
> С.Л.Рубинштейн

Учитывая эту закономерность на уроках чтения и русского языка в начальных классах, я системно, целесообразно, творчески ярко, неожиданно создаю условия для индивидуального творчества ребенка, так как считаю, что состояние вдохновения, творческого порыва стимулирует его познавательный интерес.

Чтобы в наших учениках появилась такая черта, как стремление к проявлению себя в творчестве, чтобы у ребенка проснулось желание и способность написать, необходим целый ряд условий:

- атмосфера доверия, открытия, доброжелательности;
- наличие в духовном мире ребенка ярких, интересных впечатлений;
- индивидуальность речевого запаса, сохраняющего особенности, стилистическую окрашенность речи ребенка (не всегда полезна замена речевой ошибки ребенка на общепринятый оборот речи);
- прочтение, осмысление, переживание образцов классической русской речи;
- востребованность активности школьника, его индивидуальной точки зрения, оценки, мнения;
- высвечивание с помощью продуктов индивидуального творческого труда лучшего в человеке, его духовных ценностей.

Понимая важность этих условий и используя многообразие приемов, упражнений, заданий учитель создает ту самую атмосферу творчества, открытия, свободы воображения, о которой так заботился Л. Н. Толстой в Яснополянской школе, предлагая детям: «Давайте будем писать вместе».

Для реализации этой идеи я использую приемы создания сказки, которые позволяют на уроках развивать творческое начало «быть писателями» в моих четвероклассниках.

Техника фантастических гипотез

Суть этого приема заключается в постановке вопроса:

— Что было бы, если…?

Для постановки вопроса можно взять любые подлежащее и сказуемое. Их сочетание и дает гипотезу, на основании которой можно создавать, фантазировать, творить:

- Что было бы, если бы все люди стали волшебниками?
- Что было бы, если бы игрушки ожили?
- Что было бы, если бы деревья умели говорить?
- Что было бы, если бы люди, живущие на нашей планете, перестали улыбаться?

Сказка по цепочке

Класс разбивается на небольшие группы по 5–7 человек. В группах каждый ученик пишет начало сказки и передает по цепочке. Затем пишется продолжение сказок и снова передается по цепочке. В результате в группе будет столько сказок, сколько в ней человек. После написания выбирается лучшая сказка в каждой из групп (по мнению ее членов), и продукт коллективного творчества предъявляется всему классу. В это время возможно и следующее задание: определить, кем написан тот или иной отрывок текста.

Вот волшебные ларцы.
Здесь начала, там концы.
Середины нет, увы…
Ее придумаете вы.

В руках учителя два волшебных ларца. В одном ларце находятся написанные начала сказок, во втором — концы. Каждый ученик вытягивает по одному листочку из каждого ларца, после чего придумывает середину сказки. Когда творческий процесс заканчивается, дети знакомят друг друга с тем, что получилось. Это знакомство со сказками может осуществляться в паре (соседи по парте) или в творческом объединении (группе учащихся). Заготовив столько карточек, сколько учеников в классе, можно применять «Волшебные ларцы» многократно.

Примеры некоторых начал

- Однажды встретились урок с переменкой и поспорили, кто из них важнее…
- Жила-была кнопочка. Ее жизнь трудно было назвать радостной, но однажды…
- Как приятно быть фокусником! Ты можешь все: выполнить чье-то желание, неожиданно изменить затруднительную ситуацию, подарить минуты радости.

Примеры некоторых концовок

- Веселье продолжалось целую неделю. Потом все устали от него и вернулись к своим повседневным делам.
- А как хотелось полетать еще раз! Но это уже было невозможно!
- Оказывается, и волшебники нуждаются в дружбе, во взаимопомощи, в понимании близких и дорогих им людей.

Применение перечисленных приемов рождения «своей сказки» способствует созданию одного из основных условий творческой деятельности учащихся — наличия в духовном мире ребенка ярких, интересных впечатлений, источником которых является наблюдательность. Порой детская наблюдательность поражает наше воображение своей удивительной способностью в простом видеть необыкновенное чудо. А индивидуальный речевой запас, сохраняющий особенности, стилистическую окрашенность речи ребенка, не перестает удивлять нас снова и снова. Доказательство этой мысли кроется в детских работах при выполнении такого творческого задания: сочинить сказку, в которой все слова начинаются с одной буквы.

ОДУВАНЧИК

Однажды обезьянка Олеся, обходя огромное озеро, обнаружила одуванчик. «Одуванчик», — обрадовалась Олеся. Одуванчик отвернулся от обезьянки. «Отчего отвернулся одуванчик?» — озадаченно огляделась Олеся.

«Одиноко одному», — ответил обреченно одуванчик. «Одному?» — отпрыгнула Олеся. «Оглянись! Оранжевые облака, ольха около озера, огромные озерные окуни». Окрыленный одуванчик огляделся. «Отлично!» — обрадовался он. «Одиночество окончилось», — отозвалась Олеся.

(Аня Д.)

А теперь из мира сказок перенесемся в другой, не менее загадочный, не менее волнующий — мир стихов. «Поэзия всюду, даже в траве, надо только нагнуться, чтобы поднять ее» (М. Пришвин). Именно это высказывание помогает мне осознать, «из какого сора растут стихи». Слово открывается ребенку по-новому в соседстве с другими словами. Дети превращают слова в игрушку, с помощью которой можно творить чудеса: стихи, загадки, шутки, поговорки. А творить эти чудеса можно только в атмосфере доверия, доброжелательности. Выполнение этого условия дает мне возможность применять следующие приемы, методы, задания, упражнения, в результате которых появляются продукты индивидуального творческого труда моих маленьких поэтов.

Толкование поэтических образов

Поэзия не может существовать без ярких образов и порой неожиданных сравнений. Поэтому на уроках я использую этот прием и считаю, что он способен вызвать душевные переживания у детей: сострадание, восхищение, удивление, радость. В качестве примера приведу несколько таких толкований стихотворных строк С. Есенина.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой…

Я так и вижу за окном зимнюю березку. После оттепели обильный легкий снежок опушил ее ветки. Так рукодельницы распускают бахрому на салфетках, украшая свои изделия. А С. Есенин увидел эту красоту на простом русском дереве.

(Маша П.)

Зеленокосая,
в юбчонке белой
Стоит береза на
пруду…

Поэт С. Есенин помог мне увидеть белоствольную березку на высоком берегу, а ее ветви на ветру переплетаются, совсем как длинные волосы у русской красавицы.

(Алина П.)

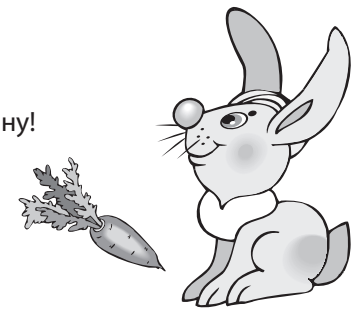
Соревнование с писателем

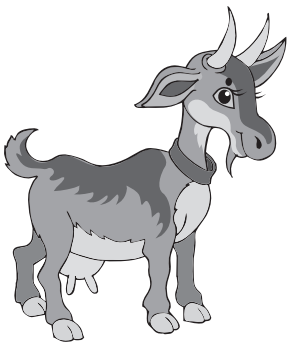
Этот прием особенно нравится мои ученикам.

Детям предлагается вставить свои эпитеты, сравнения, метафоры, обосновать свой выбор, а затем сравнить его с авторским. Я убеждена в том, что этот прием позволяет ученикам не только осмыслить содержание стихотворения, но и, сохранив авторский стиль речи, применить свои творческие способности. А сколько восторга, удивления испытывает ребенок, когда слышит образец писателя! Как он горд своей маленькой победой, если придуманный им вариант совпал с этим образцом. Богатство всевозможных фантазий для реализации этого приема кроется в стихах замечательного детского поэта Валентина Берестова.

ЗАЯЦ-БАРАБАНЩИК

За уши зайца
Несут к барабану.
Заяц ворчит:
— Барабанить не стану!
Нет настроения.
Нет обстановки.
Нет подготовки.
…
(Не вижу морковки!)





КОЗА

В дверь вошло животное,
До того голодное:
Съело веник и метлу,
Съело коврик на полу,
Занавеску на окне
И картину на стене,
Со стола слизнуло справку.
…
(И опять пошло на травку.)

Стихотворение на заданные рифмы

Этот прием позволяет активизировать творческий поиск, который, несомненно, связан с предыдущими.

Например: щенка
пока
помогите
найдите

Проиллюстрирую этот прием стихотворениями моих четвероклассников.

Принесла домой щенка,
Глупый он еще пока.
Вечно просит: «Помогите!
Мячик с зайчиком найдите!»

(Лена С.)

Потеряла я щенка,
Не нашла его пока.
Как мне грустно! Помогите,
Друга моего найдите!

(Наташа Л.)

Все перечисленные приемы содержат огромный потенциал развития детского творчества. Систематическая деятельность по развитию литературно-творческих способностей детей дает нам возможность увидеть и зафиксировать важные результаты:

- сохранение индивидуального стиля речи ребенка;
- интерес и уважение к творческому труду писателя;
- осмысление образцов классической русской речи;
- пробу пера и радость от творческого успеха;
- высвечивание с помощью продуктов индивидуального творческого труда лучшего в человеке, его духовных ценностей.

Учителю начальных классов важно помнить высказывание Л. Н. Толстого о том, что если ребенок в детстве не научится творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 1991. — 93 с.
2. Галицких Е. О. Духовное развитие личности / Е. О. Галицких. — К., 1997. — 112 с.
3. Занков Л. В. Содружество ученого и учителя / Л. Е. Занков. — М. : Просвещение, 1991. — 272 с.
4. Засорина Л. Н. Развивающее чтение как педагогическая технология / Л. Н. Засорина // Начальная школа. — 1999. — № 1. — С. 68–71.
5. Коротаев Б. И. Учение — процесс творческий / Б. И. Коротаев. — М. : Просвещение, 1989. — 120 с.
6. Рендакова Е. М. Уроки развития творческого воображения. — Киров, 1998. — 73 с.
7. Родина А. А. Литературное образование младших школьников // Начальная школа. — 1999. — № 1. — С. 84–88.
8. Школа сотрудничества: Практическое руководство для тех, кто хочет стать любимым учителем. — М. : Первое сентября, 2000. — 272 с.