И. В. Лущик

БАДМИНТОН

Бадминтон — вид спорта, в котором игроки располагаются на противоположных сторонах разделённой сеткой площадки и перекидывают волан через сетку ударами ракеток, стремясь, чтобы он не упал на их поле.

ИСТОРИЯ

Игра в перекидывание волана была известна ещё во времена Древней Греции более 2000 лет тому назад. В Европу эту игру завезли в середине XIX века английские солдаты из Индии, где она была известна как пуна. Своё современное название игра получила благодаря герцогу Бофору, имение которого располагалось в графстве Глостершир неподалёку от Бадминтон-Хауса. Слово *волан* с французского переводится как «летающий».

В 1873 году были созданы первые правила бадминтона, а в 1887-м — первый клуб любителей этого вида спорта в Англии. В 1899 году состоялся первый открытый чемпионат Англии. В 1934 году была создана Международная федерация бадминтона, в наше время объединяющая около 150 стран.

Самые престижные турниры — *Кубок Томаса* (проводят начиная с 1948 года как официальный командный чемпионат мира среди мужчин, первый победитель — сборная Малайзии), *Кубок Убер* (проводят начиная с 1956 года как официальный командный чемпионат мира среди женщин, первый победитель — сборная США), первенство мира (проводят начиная с 1977 года), мировая серия Гран-при (проводят начиная с 1983 года).

На Олимпийских играх 1972 и 1988 годов бадминтон был представлен как демонстрационный вид. Только в 1992 году бадминтон вошёл в официальную программу Игр (победители — индонезийцы С. Сусанти (у женщин) и А. Будикусума (у мужчин) и женская и мужская сборные Южной Кореи).

В СССР становление бадминтона началось в 1957 году, когда на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве представители нашей страны впервые встретились с зарубежными бадминтонистами. В 1959 году был проведён первый личный чемпионат Москвы, в 1963 году состоялся первый личный чемпионат СССР, в котором победили М. Зарубо (Жуковский) и Н. Соколов (Москва). В 1974 году Федерация бадминтона СССР вступила в Международную федерацию бадминтона (*IBF*).

РАЗНОВИДНОСТИ

Дисциплины бадминтона:

- парный разряд мужчины;
- парный разряд женщины;
- парный разряд микст;
- одиночный разряд женщины;
- одиночный разряд мужчины.

В «пляжном» варианте бадминтона участвуют двое игроков, которые для удовольствия без сетки и подсчёта очков стараются как можно дольше удерживать волан в воздухе.

ПРАВИЛА И СУДЕЙСТВО

Площадка для бадминтона имеет размеры для одиночной игры 13,40 × 5,18 м, а для парной — 13,40 × 6,10 м. Поверхность площадки должна быть ровной, без ям и больших трещин, без корней, камней и других предметов, торчащих из грунта, а также расчищена не менее чем на 1,5 м за её пределами. В школьных спортивных залах 12 × 24 м можно расположить две площадки — одну для одиночной игры, другую — для парной, причём в качестве боковых и задних линий можно использовать волейбольную или баскетбольную разметку, даже если при этом площадки для бадминтона станут несколько меньше стандартных размеров. Корт должен быть разграничен линиями (шириной 4 см), которые должны легко отличаться (желательно белого или жёлтого цвета). Все линии являются частью тех частей корта, которые они ограничивают.

Сетку (шириной 0,76 м и длиной не менее 6,1 м) натягивают внутри площадки на высоте 1,55 м. Верхний и нижний края сетки имеют двойную кайму из белого материала (шириной 7,5 см). Сквозь верхний и нижний края сетки протягивают крепкие шнуры (толщиной 0,4–0,5 см). За эти шнуры сетку натягивают между двумя стойками. Для тренировок можно использовать сетку для волейбола, натянутую верёвку или связанные скакалки.

Стойки для крепления — это прямые шесты (длиной 1,55 м и диаметром 0,3 см). Стойки должны

быть достаточно крепкими, чтобы удерживать сетку в натянутом положении. Стойки крепят в местах пересечения центральной и боковых линий площадки. В случае отсутствия таких стоек можно использовать стойки для прыжков в высоту.

Волан весит 4,7–5,5 г. Пробковая основа волана имеет диаметр 2,5 см. Волан состоит из 16 перьев (длиной 6–7 см). Для игры на открытых площадках такие воланы используют только в безветренную погоду. В других случаях используют более тяжёлые воланы с добавлением 2 г пластилина, приклеенного к внутренней части головки.

Ракетка для бадминтона напоминает теннисную, но она более лёгкая. Существуют детские, юношеские и взрослые ракетки.

Перед началом игры проводят жеребьёвку; тот, кто выиграл жребий, может:

- подавать или принимать подачу первым;
- начать игру на одной или другой стороне корта.

Матч играют в три гейма, если не оговорено иначе. На всех парных и одиночных матчах мужчин гейм выигрывает тот, кто первым набрал 15 очков (в матчах женщин — 11 очков). Тот, кто выиграл гейм, первым подаёт в следующем гейме.

Игроки должны поменяться сторонами площадки:

- после завершения первого гейма;
- перед началом третьего (если он необходим);
- в третьем гейме или матче, состоящем из одного гейма, когда ведущий в счёте достигает 6 в гейме до 11 или 8 в гейме до 15 очков.

При правильной подаче:

- ни один из игроков не должен допускать чрезмерной задержки во время выполнения подачи, когда игроки заняли свои позиции;
- игроки должны стоять в пределах частей площадки, расположенных по диагонали полей подачи, не касаясь линий, ограничивающих эти поля;
- любая часть обеих стоп игроков должна контактировать с поверхностью корта в неподвижном положении от начала подачи до её осуществления;
- ракетка подающего должна сначала ударить по головке волана;
- весь волан должен находиться ниже талии подающего в момент удара ракеткой;
- стержень ракетки подающего игрока в момент удара по волану должен быть направлен вниз таким образом, чтобы вся головка ракетки была заметно ниже всей кисти руки, держащей ракетку;
- движение ракетки подающего игрока должно осуществляться только вперёд от начала подачи до её окончания;
- полёт волана должен быть направлен по восходящей линии от ракетки до пересечения им сетки таким образом, чтобы, если он не будет отбит, то он упал бы в соответствующее поле подачи.

Если подача выполнена неправильно или подающий игрок не попал по волану, то должен быть зафиксирован фол.

Игрок не должен подавать, пока принимающий игрок не приготовился, не следует считать последнего готовым к приёму, если он сделал попытку отбить волан.

В парных играх партнёр подающего и партнёр принимающего могут занимать любые позиции, которые не перекрывают видимость соперникам.

Игроки должны подавать (принимать) со своего правого поля подачи, когда подающий игрок не имеет очков или имеет парное количество очков в этом гейме. Игроки должны подавать (принимать) со своего левого поля подачи, когда подающий игрок имеет непарное количество очков в этом гейме.

Игроки должны отбивать волан, пока не будет зафиксировано нарушение (фол) или волан не выйдет из игры.

Если правила нарушил принимающий игрок или волан вышел из игры, коснувшись поверхности площадки на его стороне, то подающему игроку засчитывают очко, и он после этого подаёт снова с соответствующего поля подачи. Если нарушение допустил подающий игрок или волан вышел из игры, коснувшись поверхности площадки на его стороне, он теряет право продолжать подавать, и принимающий игрок начинает подавать: игроки не получают ни одного очка.

В начале гейма и каждый раз, когда игрок получает право подавать, подачу выполняют с правого поля подачи. Отбивать подачу должен только принимающий игрок; если волана коснётся его партнёр, подающему игроку засчитывают очко.

После отбивания подачи принимающим игроком волан отбивает любой игрок другой стороны, пока волан не выйдет из игры. После приёма подачи игрок может отбивать волан в любой позиции на своей стороне.

Если нарушение допустила принимающая сторона или волан вышел из игры, коснувшись поверхности площадки на её стороне, подающим начисляют очко и подававший игрок делает это снова. Если нарушение допустила подающая сторона или волан вышел из игры, коснувшись поверхности площадки на её стороне, то право подачи переходит к принимающим игрокам, очко не начисляют ни одной стороне.

Подающий в начале гейма игрок должен подавать (и принимать) на правом поле подачи, когда его сторона не имеет очков или имеет их парное количество в этом гейме; на левом поле подачи при непарном их количестве. Для их партнёров порядок полей подачи противоположен. При каждой

последующей подаче той же стороны должно изменяться поле подачи. В любом гейме право подавать переходит последовательно от игрока, подающего первым в этом гейме, к игроку, принимающему первым, потом — к его партнёру, дальше — к одному из соперников и т. д. Ни один игрок не должен подавать без очереди и принимать без очереди или принимать две подачи подряд в одном гейме.

Подача выполнена не по правилам, если волан:

- падает за пределами корта;
- пролетает сквозь сетку или под ней;
- не перелетает сетки;
- касается потолка или стены;
- касается тела или одежды игрока;
- касается любого предмета или лица, находящегося близко от корта;
- перелетает сетку и повисает на верхней её кромке или перелетает сетку, застряв в ней.

Нарушением является, если игрок, когда волан в игре:

- касается сетки или стойки ракеткой, телом или одеждой;
- вторгается на сторону соперника поверх сетки ракеткой или телом таким образом, что мешает сопернику или отвлекает его;
- мешает сопернику осуществить удар, когда волан перелетает сетку.

Также нарушением считается, когда волан:

- будет пойман или задержан на ракетке, а потом брошен во время осуществления удара;
- будет отражён дважды последовательно одним и тем же игроком двумя ударами;
- будет отражён игроком и его партнёром последовательно;
- коснётся ракетки игрока и продолжит движение в направлении задней линии корта на стороне этого игрока.

ИНВЕНТАРЬ

Ракетки. Существует много моделей, которые делят на профессиональные и любительские. Известнейший производитель — *YONEX* (более 90 % профессионалов играют ракетками этой фирмы). Все ракетки отличаются массой, расположением центра тяжести (так называемый баланс), жёсткостью стержня и обода, которые сказываются на игровых характеристиках. Вес ракеток колеблется в пределах 80–150 г.

Воланы. Существуют двух типов: перьевые и пластиковые (с пробковой и пластиковой головками). Профессиональные спортсмены используют только перьевые воланы, пластиковые предназначены для любителей. Последние могут служить долгое время, они отличаются скоростью полёта, который можно определить по ленте на головке волана: красный — самый быстрый, синий — средний по скорости, зелёный — самый медленный.

Струны. Различаются по толщине (от 0,66 до 0,85 мм). Чем тоньше струна, тем она чувствительнее, ею лучше играть, но она быстрее рвётся.

Форма. Лучше всего использовать специально предназначенные для бадминтона тенниски, шорты, кроссовки.

ТЕХНИКА ИГРЫ

Сначала учеников учат правильным и быстрым перемещениям на площадке вперёд-назад от сетки к задней линии, влево и вправо от одной боковой линии до другой, а также по диагонали. Необходимо рассказать ученикам о линиях площадки и показать их.

На площадке существуют три зоны: передняя — от сетки до передней линии подачи, средняя — от передней линии подачи до задней линии подачи и задняя — от задней линии подачи до задней линии площадки. Внутри площадки находится центр — место, где размещается игрок в промежутках между ударами, на это место он немедленно возвращается после любого удара.

Игровая стойка

Выполняя стойку, необходимо стать на носки, ноги слегка согнуть в коленях, пятки немного поднять. Из этой стойки игрок быстрыми мягкими движениями передвигается в любом направлении. Передвигаться можно как обычным, так и приставным шагом или прыжками. К месту удара нужно добираться своевременно и как можно быстрее возвращаться в игровой центр.

Держание ракетки

Ракетку можно держать по-разному, приспосабливая хватку к разным ударам, но в начале обучения целесообразно держать ракетку универсальным способом. Этот способ даёт возможность выполнять все удары с самой большой экономией физических сил, не перенапрягая мышцы рук и кисти, причём движения кисти во время выполнения ударов в бадминтоне имеют решающее значение.

Универсальный способ держания ракетки: игрок берёт ракетку левой рукой и удерживает её так, чтобы плоскость обода была расположена перпендикулярно полу. Правую руку игрок накладывает на ручку ракетки как для рукопожатия, при этом пальцы скользят по ручке, пока её конец не будет выступать из кисти. Большой палец обхватывает ручку ракетки, чтобы левое ребро верхней грани ручки находилось в кулаке, образованном большим и указательным пальцами.

Примечания для начинающих:

- ракетку перед ударом держать свободно, не сжимая её;
- движения во время удара должны быть свободными, с небольшим напряжением мышц руки;

- ожидая волан, не делать лишних движений и не находиться в статическом положении;
- не стараться быстрее отбить волан; не подпрыгивать и не замахиваться с большой амплитудой; основное внимание уделить позиции перед ударом и точности удара;
- перед ударом постоянно наблюдать за соперником, стараясь определить направление и силу его удара, а после удара перевести внимание на летящий волан.

Держание волана

Существуют два способа держания волана: игрок берёт волан за перо и для осуществления удара выпускает его из рук либо игрок держит волан за головку и легко подбрасывает его вверх.

Техника подач

Основные виды подач в бадминтоне — короткие, высоко-далёкие и плоские.

Когда выполняют *короткую подачу,* волан должен падать очень близко от передней линии подачи. Правильность траектории полёта волана зависит от стойки игрока во время подачи и его местонахождения на площадке. Игрок должен стоять возле средней линии в основной стойке: левая нога впереди, правая — в полушаге от левой, вес тела равномерно распределён на передней части стопы, туловище почти прямое, ноги немного согнуты в коленях.

Для выполнения подачи нужно опустить руку с ракеткой вниз и немного согнуть её в локте. Во время подачи кисть отвести назад и немного вправо, ракетка располагается почти параллельно полу. Волан держат пальцами левой руки. Дальше волан отпускают, одновременно с началом падения волана правая рука приходит в движение с ракеткой вниз до полного расправления в локте.

В это время, не останавливая движения руками, необходимо резким движением кисти послать ракетку навстречу падающему волану. Удар должен быть такой силы, чтобы волан как можно ниже пролетел над сеткой и упал возле передней линии подачи.

Высоко-далёкую подачу выполняют с того же места, что и короткую. Все подготовительные движения руками такие же, как и при выполнении короткой подачи. Различие состоит только в силе удара. Выполняя высоко-далёкую подачу, ноги расставляют немного шире, чтобы положение игрока было более устойчивым. В выполнении удара участвуют не только кисть и рука, но и верхняя часть туловища. При этом очень важно сделать хлёсткое, быстрое движение кистью, что придаст волану направление вверх. Чтобы удар был более сильным, нужно подавать сбоку.

Плоская подача — одна из самых результативных, она позволяет атаковать с первого удара по волану. Для её выполнения игрок отводит руку с ракеткой назад и в сторону под углом 45° от вертикали, начинает удар быстрым движением руки вверх. В последний миг перед касанием ракеткой волана игрок делает резкое, отрывистое движение кистью. После удара волан летит до сетки по восходящей траектории, а за сеткой начинает опускаться. Силу удара нужно рассчитать так, чтобы волан не вылетел за пределы площадки.

Основные удары и их разновидности

В бадминтоне различают четыре основных удара: справа, слева, сверху и снизу. Принимая мяч впереди, необходимо сделать вперёд шаг ногой, стоящей сзади. Летящие сбоку воланы принимают, повернув туловище в направлении полёта волана и перенося вес тела на ногу, расположенную ближе к волану.

Передвигаясь влево, нужно первые шаги делать левой ногой, вправо — правой ногой. Первые шаги должны быть почти короткими, чтобы была возможность замахнуться ракеткой для удара по волану. Передвигаясь назад, нужно начинать движение ногой, стоящей сзади, но шаг не должен быть широким.

Постоянное наблюдение за воланом даёт возможность правильно выполнять все движения на площадке и метко осуществлять удары.

Выполняя *удар справа,* нужно повернуться вправо так, чтобы левое плечо направлялось к сетке. Ноги находятся в положении шага, слегка пружинят, центр тяжести переносят на ногу, стоящую сзади. Рука с ракеткой выполняет замах, описывает петлю и двигается сначала назад-вверх, а потом вперёд-вниз или вперёд-вверх в зависимости от высоты, на которой выполняют удар. Этот удар — один из основных, с помощью которых осуществляют большинство атак с задней линии.

Исходное положение для *удара слева* — то же, что и при ударе справа. Игрок поворачивается влево и одновременно отводит ракетку влево-назад, вес тела переносит на левую ногу, ноги согнуты в коленях. Во время перенесения веса тела рука с ракет-

кой должна находиться в нижней точке петли, отсюда ракетку быстро поднимают для удара. После удара ракетка некоторое время сопровождает волан в полёте, а после этого игрок возвращается в исходное положение. Этот удар можно выполнять как с задней линии, так и во время игры возле сетки.

Выполняя *удар сверху*, игрок отводит руку, согнутую в локтевом суставе, за голову. Выпрямляя её, следует резким движением кисти вынести ракетку за спиной навстречу волану и выполнить удар.

Для *удара снизу* игрок принимает стойку и в зависимости от ситуации выполняет удар снизу, подставляя ракетку под волан или делая короткий удар кистью. Если замахнуться далеко назад, быстро вынести руку вперёд до касания с воланом и завершить удар энергичным движением кисти, тогда волан с большой скоростью полетит по высокой траектории — это будет удар «свечой».

Короткий удар справа выполняют из основной стойки с поворотом туловища вправо (во время удара справа) приблизительно на 45°. Перед встречей с воланом кисть отводят вниз, а дальше лёгким, но хлёстким, отрывистым ударом посылают волан через сетку. После удара волан не должен подниматься высоко над сеткой, ведь соперник легко сможет его отбить.

Короткий удар слева намного сложнее удара справа и требует более тонкого мышечного чутья. Выполняют его только закрытой стороной ракетки лёгким отрывистым движением кисти.

По траектории полёта волана удары в бадминтоне делят на плоские, высоко-далёкие, укороченные, атакующие.

Плоский удар выполняют справа, слева или над головой. Во время плоского удара струнная поверхность ракетки находится относительно поверхности площадки приблизительно под углом 90°. Во время плоских ударов игра происходит в очень быстром темпе. Самым сложным считают плоский удар, когда волан с большой скоростью летит в туловище или в лицо соперника. Разновидностью плоского удара является плоско-далёкий удар, который отличает более высокая траектория полёта волана благодаря наклону струнной поверхности ракетки относительно площадки под углом 100–120°. Этот удар используют тогда, когда соперник находится возле стойки.

Высоко-далёкий удар выполняют снизу, сверху или сбоку. Этот удар очень важен, потому что заставляет соперника отойти к задней линии. Удар выполняют всей рукой с большим замахом. Глядя на падающий волан, игрок отводит руку с ракеткой назад-вправо. Когда волан окажется на уровне груди, рука с ракеткой осуществляет движение вперёд. Ракетка должна встретить волан в 5–10 см перед туловищем. Удар завершается хлёстким движением кистью. После удара ракетка по инерции продолжает движение вверх.

Высоко-далёкий удар слева достаточно сложен: игрок, выполняющий удар, поворачивается к сетке правым боком или даже немного спиной, рука согнута в локтевом суставе и отведена влево-вверх, кисть согнута на себя. Перед ударом руку быстро выпрямляют в локте, а перед касанием волана быстро выпрямляют кисть.

Укороченный удар можно выполнять справа, слева или сверху как удар-ответ на любой удар соперника. Он отличается сложностью, но более эффективен. Укороченный удар наносят не только по волану, летящему над головой или на уровне плеча, но и снизу. Выполняя его, бадминтонист делает сильный замах ракеткой, но при касании ракетки воланом замедляет движение руки и лёгким, но быстрым движением кисти наносит удар так, чтобы волан только перелетел через сетку. В ходе обучения этому удару возможно его выполнение с помощью подстановки ракетки под летящий волан так, чтобы её обод был несколько наклонён к сетке: волан будто сваливается с ракетки сразу за сеткой.

Основным атакующим ударом в бадминтоне является так называемый *смэш*. Его выполняют по волану, который свободно падает и находится на уровне поднятой вверх ракетки. Для выполнения смэша игрок становится так, чтобы волан во время удара был несколько впереди него. Из основной стойки рука двигается назад-вверх (за голову), игрок сильно прогибается в пояснице, поднимаясь на носки. Одновременно с приближением волана к месту касания с ракеткой начинается резкое разгибание туловища со стремительным движением ракетки из-за головы вперёд. Руку выпрямляют в локте, удар завершают резким движением кисти вперёд-вниз.

Тактика игры

Тактика *одиночной игры* заключается в целесообразном использовании разных ударов, с помощью которых волан необходимо направить в незащищённые места площадки.

Игроку с первого удара нужно решать много тактических задач: какой применить удар и куда на площадке направить волан, чтобы выиграть больше очков. Во время игры используют более сложные игровые комбинации, связанные с расположением соперника (например, после плоского удара в левую часть площадки обычно проводят короткий удар к сетке). Если во время игры соперник оказался далеко от сетки, необходимо направить волан коротким ударом ближе к сетке, после чего можно выполнить удар «свечой» через соперника.

В парной игре большое значение имеет согласованное взаимодействие двух игроков. В ней используют разные расположения игроков: параллельное или боковое, когда каждый игрок защищает свою половину площадки; передне-заднее, когда один игрок играет возле сетки, а второй — возле задней линии; произвольное с непрерывным передвижением игроков по площадке.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ

1. Научить легко передвигаться по площадке.
2. Научить держать волан и ракетку.
3. Научить внимательно следить за воланом и бить по нему центром струнной поверхности ракетки (от 20 до 30 ударов подряд).
4. Научить двигать кистью при выполнении разных ударов (отводить кисть в сторону, противоположную направлению удара).
5. Научить наклонять ракетку во время удара (20–30 ударов лицевой стороной, потом столько же — тыльной; попеременно на месте и в движении; изменяя силу удара; выполняя удары в движении по прямой, ломанными линиями, по кругу и т. п.).
6. Научить удару слева (сначала без волана, потом с воланом без соперника, далее — с соперником без подсчёта и с подсчётом очков).
7. Научить удару справа (по тому же принципу, что и удару слева).
8. Научить удару сверху (с разного расстояния от сетки; посылая волан в определённые зоны площадки).
9. Научить подаче (на уровне пояса натянуть верёвку; игрок, выполняющий подачу, располагается так, чтобы пальцы стоящей впереди ноги находились под верёвкой; свободной рукой взять волан, между полом и верёвкой нанести удар по волану снизу; движение ракетки завершается на высоте натянутой верёвки).

Для закрепления можно провести двустороннюю игру: если соперник не принял подачу — 4 очка; соперник принял подачу и перебил на сторону подающего — 2 очка; если игрок, выполнявший подачу, не смог принять волан после удара соперника — 1 очко. Подачи игроки выполняют попеременно.

Побеждает игрок, первым набравший 20 очков.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Во времена герцога Бофора бадминтон считался аристократической игрой. Любили в неё поиграть и короли, поэтому бадминтон называли ещё и королевской игрой. Первые турниры носили довольно манерный характер. Мужчинам строго предписывалось выступать в чёрном сюртуке и высоких сапогах на каблуках, дамы играли в длинных юбках и цветных шляпах с широкими полями. Однажды игрок был исключён из клуба за то, что во время игры снял цилиндр (для того, чтобы вытереть пот со лба).
- В начале XX века бадминтон был самой массовой игрой среди видов спорта, которыми можно заниматься на свежем воздухе. Ловко ударяли по волану всемирно известные киноактёры М. Пикфорд и Д. Фербенкс, а Ч. Чаплин был своеобразным чемпионом по бадминтону среди коллег по профессии.
- Самый длительный розыгрыш волана был зафиксирован в 1987 году в поединке между М. Фростом (Дания) и И. Сугиарто (Индонезия) — более 90 ударов.
- Чаще всего Кубок Томаса выигрывала команда Индонезии (13 раз), а Кубок Убер — команда Китая (13 раз). При этом только трижды эти турниры удалось выиграть неазиатским спортсменам (женской сборной США).
- Телевизионная аудитория первого олимпийского турнира по бадминтону в 1992 году составила 1,1 млрд зрителей.
- По количеству людей, играющих в свободное время в бадминтон, этот вид спорта занимает второе место в мире (после футбола).
- Самый большой в мире волан, который в 48 раз больше обычного, находится в музее города Канзас-Сити (США). Самая большая в мире ракетка длиной около 4 м находится в *Red Willow Badminton Center* в г. Сент-Альберт (Канада).
- В среднем за один одиночный матч игрок пробегает около 1700 м, наносит до 400 ударов, при этом использует 10 воланов.
- Максимальное количество ударов, зафиксированных в одном матче,— 19 725.
- Самый короткий бадминтонный матч длился 6 мин (на Кубке Убер в 1996 году).
- Самый длинный матч длился 124 мин (на чемпионате мира 1997 года).
- На Олимпийских играх в Сиднее (2000) бадминтонисты использовали 8400 воланов.
- 26 сентября 2009 г. малазийский бадминтонист Тан Бун Хан, используя ракетку *Yonex Arcsaber Z-slash*, придал бадминтонному волану скорость 421 км/ч.

НОРМЫ И УСЛОВИЯ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЛЯ ПРИСВОЕНИЯ МАССОВЫХ СПОРТИВНЫХ РАЗРЯДОВ

Статус спортивных соревнований	Пол, возраст	Спортивные разряды			Юношеские спортивные разряды		
		I	II	III	I	II	III
		занять место					
Первенство России	Юниоры, юниорки (до 19 лет)	9–16					
	Юноши, девушки (до 17 лет)	5–8	9–16				
	Мальчики, девочки (до 15 лет)	2–3	5–8	9–16			
Другие всероссийские спортивные соревнования, включённые в ЕКП	Мужчины, женщины	1–8	9–16	17–32			
	Юниоры, юниорки (до 19 лет)	1–4	5–8	9–16			
	Юноши, девушки (до 17 лет)	1–2	3–4	5–8			
	Мальчики, девочки (до 15 лет)	1	2	3–4			
Чемпионат федерального округа РФ, зональные отборочные соревнования, чемпионаты г. Москвы и Санкт-Петербурга	Мужчины, женщины	1–8	9–16				
Первенство федерального округа РФ, зональные отборочные соревнования, первенства г. Москвы и Санкт-Петербурга	Юниоры, юниорки (до 19 лет)	1–4	5–8	9–16			
	Юноши, девушки (до 17 лет)	1–2	3–4	5–8			
	Мальчики, девочки (до 15 лет)	1	2	3–4			
Чемпионат субъекта РФ (кроме г. Москвы и Санкт-Петербурга)	Мужчины, женщины	1–4	5–8	9–16			
Кубок субъекта РФ	Мужчины, женщины	1–4	5–8	9–16			
Первенство субъекта РФ (кроме г. Москвы и Санкт-Петербурга)	Юниоры, юниорки (до 19 лет)	1–2	3–4	5–8			
	Юноши, девушки (до 17 лет)	1	2–4	5–8	9–16		
	Мальчики, девочки (до 15 лет)		1	2–4	5–8	9–16	17–32
Другие официальные спортивные соревнования субъекта РФ	Мужчины, женщины	1–2	3–8	9–16			
	Юниоры, юниорки (до 19 лет)	1	2–4	5–8			
	Юноши, девушки (до 17 лет)		1–2	3–4	5–8		
	Мальчики, девочки (до 15 лет)			1	2–4	5–8	9–16
Общие особые условия	1. В командных соревнованиях спортсмен должен принять участие в 50 % встреч и одержать 50 % побед. 2. Для участия в спортивных соревнованиях указанное количество лет спортсмену должно исполниться в календарный год проведения соревнований						

Ким Тон Мун

Линь Дань

Владимир Иванов

ЛЕГЕНДАРНЫЕ СПОРТСМЕНЫ

Ким Тон Мун (род. 22.09.1975) — южнокорейский бадминтонист, 2-кратный олимпийский чемпион (1996, микст; 2004, парный разряд), 3-кратный чемпион мира.

Линь Дань (род. 14.10.1983) — китайский бадминтонист, 2-кратный олимпийский чемпион (2008, 2012, одиночный разряд), 5-кратный чемпион мира и обладатель Кубка Томаса.

Владимир Иванов (род. 03.07.1987) — российский бадминтонист, чемпион и бронзовый призёр чемпионата Европы, серебряный и бронзовый призёр Универсиады.

Чжан Нин (род. 19.05.1975) — китайская бадминтонистка, 2-кратная олимпийская чемпионка (2004, 2008, одиночный разряд), чемпионка мира.

Гао Лин (род. 14.03.1979) — китайская бадминтонистка, 2-кратная олимпийская чемпионка (2000, 2004; микст), единственная обладательница 4 олимпийских медалей, 4-кратная чемпионка мира, 5-кратная обладательница Кубка Убер.

Валерия Сорокина (род. 29.03.1984) — российская бадминтонистка, бронзовый призёр Олимпийских игр (2012) в парном разряде (с Н. Висловой), чемпионка Европы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Галицкий А., Лифшиц В.* Доступный, как бег трусцой. — М. : Знание, 1987.
2. *Щербаков А. В., Щербакова Н. И.* Игра бадминтон (учебно-методическое издание). — М. : ООО «Гражданский альянс», — 2009.

Интернет-ресурсы

1. *http://www.internationalbadminton.org*
2. *http://www.badmintondoubles.com/*
3. *http://badminton.ru/*

Чжан Нин

Гао Лин

Валерия Сорокина