

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВЫШИВКА («Изобразительное искусство», 5-й класс)*

С. Л. Ильюшко, учитель изобразительного искусства, МОУ «Средняя школа № 43», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Цель: формировать у учащихся представление об особенностях образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразии трактовок традиционных образов.

Задачи:

- **образовательные:**
 - дать представление о роли вышивки вообще и вышивки на полотенцах в частности в народной культуре;
 - познакомить учащихся с мотивами, композициями, цветом в вышивке Карелии на основе старинных и современных полотенцев;
 - сравнить карельские полотенца с украинскими рушниками и найти общие и отличительные черты (цвет, символика);
- **развивающие:**
 - развивать умение анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки;
 - развивать эстетические чувства на примерах красоты старинных и современных вышивок;
- **воспитательные:** воспитывать бережное отношение к предметам старины.

Тип урока: урок получения новых знаний.

Планируемый результат. Учащиеся должны:

- знать значение вышивки в традиционной культуре, определять основные мотивы вышивок (растительные, зооморфные, геометрические, антропоморфные);
- выполнить эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки;
- выполнить украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, самостоятельная.

Методы обучения: наглядно-иллюстративный, частично-поисковый, элементы музейной педагогики.

Оснащение

- **Зрительный ряд:** оригинальные карельские (выполненные учителем по мотивам народных и точные копии полотенца, хранящихся в музее Карельского государственного педагогического университета) и украинские рушники (старинные вышивки); слайд-презентация.
- **Оборудование:** ПК; мультимедийный проектор.
- **Материалы и инструменты:** цветная бумага (красная); ножницы; тетради для выполнения практической работы.

№ п/п	Этапы урока	Время	Методы и формы работы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I	Организационный момент	1 мин	Диалог учитель — класс	Учитель проверяет, насколько комфортно чувствуют себя ученики, готовность рабочих мест	Учащиеся готовят свои рабочие места
II	Актуализация опорных знаний	2 мин	Диалог учитель — класс	Учитель устанавливает связь между уроками, задавая вопросы по пройденному материалу. На доске представлены различные образцы вышитых полотенцев. Учитель предлагает определить тему урока с помощью представленных предметов	Учащиеся предлагают варианты ответов
III	Мотивация учебной деятельности	2 мин	Устное сообщение учителя	Учитель сообщает тему урока, определяет значимые цели	Учащиеся записывают тему урока в тетради
IV	Изучение нового материала	20 мин	Диалог учитель — класс. Игра (определение назначения полотенцев). Объяснительно-иллюстративный метод (презентация)	Учитель задаёт вопросы	Учащиеся предлагают варианты ответов
			Элемент музейной педагогики. Беседа с рассматриванием оригинальных вышивок	Учитель демонстрирует оригинальное полотенце и рассказывает о нём	Учащиеся рассматривают полотенце и определяют, какие образы на нём представлены

* Презентация к этой статье размещена на нашем сайте www.e-osnova.ru в архиве журнала «Искусство. Всё для учителя!» № 2 (14) за 2013 год под названием «Презентация. Русская народная вышивка. 5 класс».

№ п/п	Этапы урока	Время	Методы и формы работы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
IV			Частично-поисковый метод	Учитель предлагает объединить увиденные мотивы в группы. Учитель предлагает сравнить карельские и украинские вышивки и найти общие черты и отличия	Учащиеся называют, что представлено на полотенцах. Записывают в тетради группы мотивов. Учащиеся предлагают варианты ответов
V	Практическая работа	15 мин	Устное сообщение учителя	Учитель даёт задание и объясняет последовательность его выполнения	Учащиеся выполняют практическую работу
VI	Закрепление знаний	3 мин	Диалог учитель — класс	Учитель задаёт вопросы	Учащиеся предлагают варианты ответов. Учащиеся определяют уровень достижений своих результатов. Отвечают на вопросы учителя
VII	Домашнее задание	2 мин		Учитель предлагает записать домашнее задание	Учащиеся записывают домашнее задание в дневники

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Беседа

Учитель. В этом году мы изучаем тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

- ♦ Как вы понимаете понятие «декоративно-прикладное искусство»? (*Искусство украшать жизнь*)

Наши предки вели натуральное хозяйство, поэтому каждый крестьянин в своём доме делал всё своими руками. Эти рукотворные вещи были не только полезными и удобными, но и красивыми.

- ♦ Для чего украшали вещи? (*Украшение воспринималось не только как красота, но и как оберег, защита.*)
- ♦ Посмотрите на оформление доски и скажите, о каком виде крестьянского рукоделия пойдёт сегодня речь. (*Ответы учащихся.*)

III. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слово учителя

— Сегодня мы поговорим о женском рукоделии, о вышивке на полотенцах. Рассмотрим представленные вышивки, подумаем о роли вышивки в жизни наших предков, создадим эскиз своего полотенца по мотивам народных.

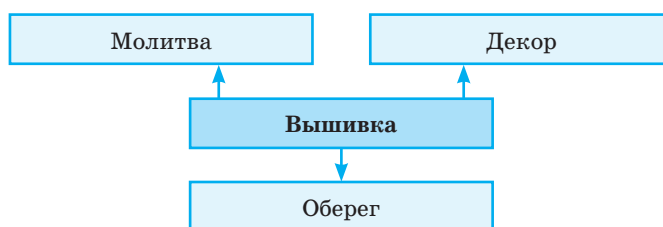
Учитель предлагает учащимся записать в тетрадах тему урока «Русская народная вышивка».

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Беседа

Учитель

- ♦ Для чего нужна вышивка на полотенцах? (*Молитва, декор, оберег*)



- ♦ Где (на каких вещах, в каких местах) располагалась вышивка (см. рис. 1)? (*На подоле рубахи, сарафане, на головном уборе, полотенце. Вышивка украшала все тканые вещи.*)

Девочку с 6—7 лет приучали к рукоделию. С этого времени она должна была готовить себе приданое: вещи, необходимые на свадьбу самой девушке; подарки будущим родственникам; вещи, которые пригодятся



■ Рис. 1

в замужней жизни. Одних только полотенец было огромное разнообразие и по названиям, и по назначению. Предлагаю интересную игру. Я буду показывать название полотенца, а вы должны определить его назначение.

Рукощёр — полотенце для вытирания рук.

Заветное — полотенце, которое делали по завету, по обещанию за определённое время.

Божница — полотенце, украшавшее иконы в красном углу.

Поколенное — полотенце, передаваемое по наследству (обычно свадебное).

Рукобитное — полотенце, участвовавшее в свадебном обряде.

Сейчас мы совершим небольшую экскурсию по выставке полотенец и узнаем их секреты.

Учитель сопровождает свой рассказ слайд-презентацией.

Карельское полотенце, вышитое крестом (см. рис. 2). Это полотенце — копия настоящего народного полотенца, хранящегося в музее Карельского педагогического университета. На такое полотенце могли принимать новорождённого.

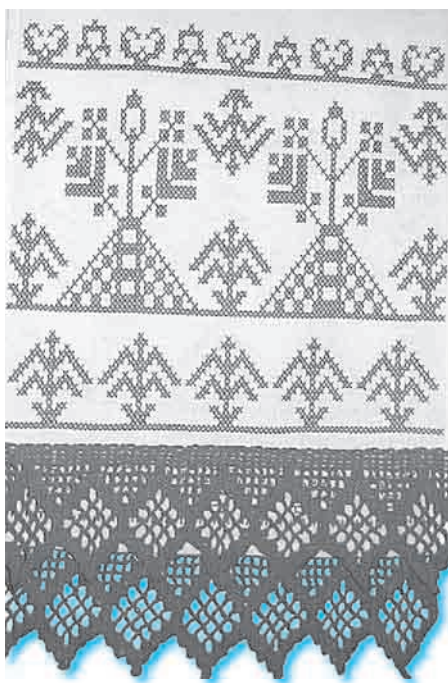
Посмотрите, полотенце состоит из трёх ярусов.

- ♦ Чему соответствуют эти ярусы? (Представлению наших предков о делении мира на небесную, земную, подземно-подводную части)
- ♦ Что изображено на полотенце? О каких образах мы уже говорили на прошлых уроках? (Макошь — богиня земли и плодородия, Древо жизни, птицы — символы Солнца)

Основная часть — средняя. Здесь мы видим богиню Макошь. Она перекликается с образом Древа жизни. Руки богини воздеты к небу, как бы в молитве о счастливом будущем новорождённого. Её окружают растения — символы богатого урожая. А в верхней (небесной) части мы видим образы птиц, символизирующих Солнце.

Следующее полотенце — заговорённое, оно также вышито по мотивам традиционного полотенца. Подобные полотенца вышивали в Пудожье (техника вышивки — набор). Заговорённое полотенце использовали в лечебных целях (например, для остановки кровотечения). Но пользоваться подобным полотенцем могли только знающие люди — колдуньи. Они знали заговор, например, такой:

«На море, на океане, на острове на Буяне, стоит берёза белая, вверх ветвями, вниз корнями, на ней мать Пресвятая Богородица шёлковые нити мотает, кровавые раны зашивает».



■ Рис. 2

- ♦ Какие образы спрятала мастерица? (На полотенце вышит образ Древа со спрятанными в нём образами птиц и Макоши.)

Свадебное полотенце выполнено по мотивам традиционной Заонежской вышивки. К нему очень подходит стихотворение Бориса Дубровина «Орнамент».

На вид орнамент неприметен,
Но он столетия живёт.
Не зря его на белом свете
Народ издревле бережёт.

Быть может, нитками зигзаги
В узоре вытканы не зря.
И мы с тобою видим знаки
Славянского календаря.

- ♦ Какие мотивы вы узнали на этом полотенце? (Мы вновь видим трёхчастную композицию, птиц, растения и славянский календарь.)

Похоронное полотенце. Мы опять видим образ Древа жизни, которое сопровождает человека на протяжении всей его жизни и провожает в загробный мир.

- ♦ Что объединяет карельские полотенца? (Цвет и символика)
- ♦ Что символизируют белый и красный цвета? (Белый — символ благополучия, чистоты; красный — огня, Солнца, жизни.)

Запись в тетрадах: «Традиционные цвета карельской вышивки — белый и красный».

- ♦ Что изображали на полотенцах?

Древо жизни изображали в виде дерева, цветка — **растительные мотивы**.

Птиц, животных изображали в виде птиц, коней — **зооморфные мотивы** (зоо — животные, морф — форма).

Знаки Солнца, Земли в виде геометрических знаков — **геометрические мотивы**.

Богиня Макошь в виде женщины — **антропоморфные мотивы** (антропос — человек).

Запись в тетрадах: «Основные мотивы вышивок:

- растительные,
- зооморфные,
- геометрические,
- антропоморфные».

Давайте сравним несколько вышивок. Вышиты они в одинаковой технике — крест. Но одно полотенце — красным по белому (карельское), а два других — цветные. Цветная вышивка характерна

для южных уголков России и Украины. Данная вышивка — украинская.

Общее у этих вышивок — геометрические мотивы. Мы видим, что, несмотря на огромное расстояние, разделявшее вышивальщиц, они использовали одинаковые символы (Солнце, засеянная земля), характерные для всех славянских народов (см. рис. 3).

Мы опять можем сравнить южную вышивку с карельской и вновь обнаружим общее в символике и различия в цветовом решении.

V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.



■ Рис. 3

VI. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ

Беседа

- ♦ Что нового вы узнали на уроке?
- ♦ Для чего мы изучали секреты народных полотенец?
- ♦ Нужно ли сохранять знания наших предков и изготовленные ими вещи? Почему?
- ♦ Есть ли у вас дома вещи, принадлежавшие вашим бабушкам, прабабушкам?
- ♦ Что мы успели сделать во время практической работы?

Ответы учащихся.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Проработать эскиз полотенца (можно использовать книги по вышивке и материалы сети Интернет).
- Если дома есть старинные вышивки — рассмотреть их, зарисовать и принести, чтобы показать в классе.

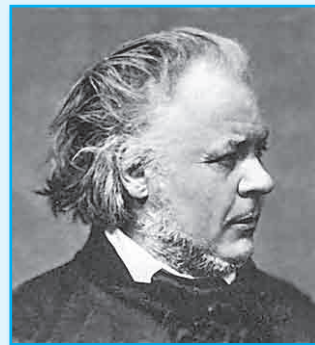


ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2013 ГОДА

25 февраля исполняется 140 лет со дня рождения великого итальянского оперного певца **Энрико Карузо (1873—1921)**. Э. Карузо обладал голосом редкого тембра, звучавшим то как тенор, то как баритон. Певца называют легендой оперного искусства, его пение — образец для многих поколений исполнителей. Э. Карузо прославился исполнением партий в операх Дж. Верди («Трубадур», «Бал-маскарад», «Аида»), Р. Леонкавалло («Паяцы»), Дж. Пуччини («Девушка с Запада»). Также он исполнял неаполитанские песни.



26 февраля исполняется 205 лет со дня рождения французского графика, художника, скульптора, крупнейшего мастера политической карикатуры XIX века — **Оноре Викторена Домье (1808—1879)**.



Из живописных произведений О. Домье наиболее известны: «Восстание» (1848), «Мельник, его сын и осёл» (1849), «Дон-Кихот, отправляющийся на свадьбу» (1851), «Прачка» (1861).

28 февраля (по другим источникам — **28 ноября**) исполняется 120 лет со дня рождения кинорежиссёра, актёра, теоретика кино, народного артиста СССР (1948) — **Всеволода Илларионовича Пудовкина (1893—1953)**. В. И. Пудовкин — один из основоположников кинематографии в СССР, лауреат Государственной премии



СССР (1941, 1947, 1951). Известные фильмы: «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингисхана» (1928), «Суворов» (1941, совместно с М. И. Доллером), «Адмирал Нахимов» (1947) и др.

В. И. Пудовкин — автор книг «Кинорежиссёр и киноматериал», «Актёр в фильме», «Киносценарий. Теория сценария».