

ВЫДЕЛЕНИЕ СЛУЧАЙНЫХ СТРУКТУР, ИЛИ КЛУБОК МОЕЙ БАБУШКИ («Изобразительное искусство», 6-й класс)

Г. Е. Гладышева, учитель изобразительного искусства Павлодарского филиала МБОУ Моисеево-Алабушской СОШ Уваровского р-на Тамбовской обл.

Цели и задачи:

- **образовательные:** научить учащихся выделять случайные структуры в выполненных ими рисунках; наносить на лист формата А4 карандашом хаотичное, переплетающееся изображение (идеальный случай — безотрывное рисование от начала до конца), находить в этом сплетении линий одну или несколько фигур и выделять её с помощью цвета, соответствующей обработке поверхности;
- **развивающие:** развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
- **воспитательные:** прививать любовь к искусству, желание заниматься творчеством.

Тип урока: комбинированный.

Материалы и инструменты: листы плотной бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры, клубок пряжи.

Музыкальный материал: аудиозаписи музыкального сопровождения практической работы.

Оборудование: ТСО.

Формы работы: беседа учителя с учащимися, беседа в кругу, разговор партнёров, индивидуальные консультации, индивидуальная работа.

ХОД УРОКА

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Учащиеся рассаживаются на стулья, расставленные по кругу.

2. ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Беседа

Учитель. Когда я была маленькой и мне было скучно, я часто ходила в гости к своей бабушке, которая давала мне прекрасные советы, как избавиться от скуки. Вот один из бабушкиных советов (в тот момент она как раз вязала). Чтобы отвлечь меня от грустных мыслей, она пустила клубок шерстяных нитей на пол и попросила меня покатавать его в разные стороны. При этом клубок распускался всё больше и из нитей возникла прелестная путаница.

Бабушка попросила меня внимательно рассмотреть хаотичное сплетение нитей. Я посмотрела на них и вдруг стала различать отдельные фигуры: там полукруг, который выглядел почти как месяц; здесь — шарик, утку... Вокруг стали возникать контуры новых изображений.



Учитель сопровождает рассказ раскручиванием клубка белой пряжи. При этом он по очереди направляет клубок то к одному, то к другому ученику, которые возвращают клубок обратно учителю.

Постепенно возникающая путаница становится понятна учащимся. Они внимательно рассматривают переплетения линий, и каждый старается выделить контур увиденной фигуры и показать её.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Задание 1

На всей площади рабочего листа формата А4 нарисовать след от клубка, стараясь как можно реже отрывать карандаш от бумаги, думая при этом, что нить клубка может оборваться.

Звучит музыка. По команде учителя дети закрывают глаза и начинают рисовать. Когда музыка смолкает, дети прекращают рисовать.

Задание 2

Найти в сплетении нарисованных на листе нитей фигуры и очертить их ещё раз, а затем аккуратно раскрасить.

Примечание. Это задание предполагает социальный момент в организации урока: предусматривается обмен мнениями между учащимися об увиденных в хаосе изображениях, обсуждение находок, фантазийных фигур.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

Рефлексия

Беседа

Учащиеся образуют круг, внутри которого раскладывают готовые работы. В ходе беседы учащиеся совместно с учителем обсуждают их.

Учитель

- ♦ Какие работы удались особенно хорошо?
- ♦ Как раскрыта структура увиденного предмета?
- ♦ Где ещё можно заметить фигуру, не обнаруженную вашими товарищами?
- ♦ Расположите свои работы так, чтобы можно было составить рассказ по изображениям.

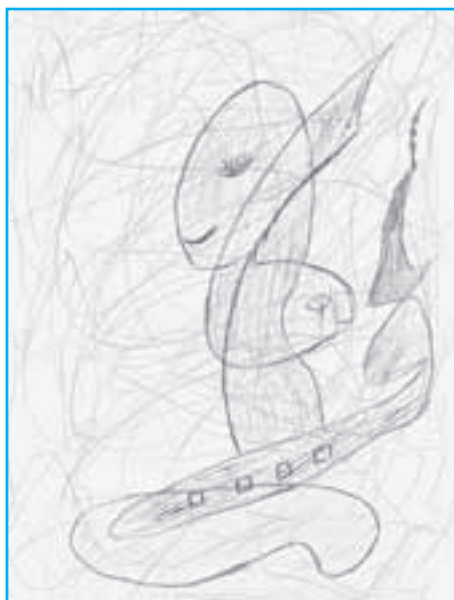
Выставка и оценивание работ учащихся

Приложение

РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



■ Машкова Алёна, 6-й класс



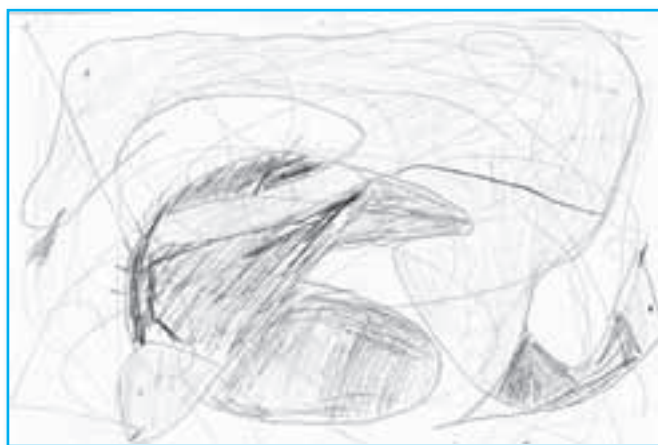
■ Никулин Роман, 6-й класс



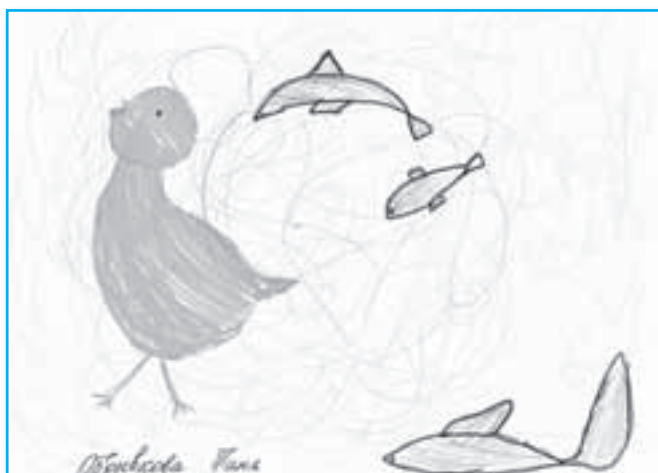
■ Титова Надежда, 6-й класс



■ Синибабнов Владислав, 6-й класс



■ Гладышев Кирилл, 6-й класс



■ Антонов Олег, 6-й класс

ГЛОССАРИЙ

Найти стрелочника

Это выражение родилось в начале XX века в Государственной думе России. При расследовании железнодорожных катастроф в России главным их виновником неизменно оказывался стрелочник, который или не перевёл в нужное время стрелку, или перевёл, когда этого делать было нельзя, и т. д. Поэтому думская оппозиция стала называть стрелочниками тех чиновников (как правило, невысокого уровня), которых правительство объявляло виновниками неурядиц.

Аналог известного выражения «козёл отпущения».

12 (23) февраля исполняется 270 лет со дня рождения русского архитектора, одного из основоположников русского классицизма — **Ивана Егоровича Старова (1745—1808)**.



■ **С. Шукин. Портрет И. Е. Старова. 1804—1808. Фрагмент**

Уже в первых крупных работах архитектора (усадьбах в Богородицке (близ Тулы) и др.) сказались его композиционная изобретательность и последовательность в разработке приёмов раннего классицизма. О творческой зрелости Старова-градостроителя свидетельствуют проекты планировки Воронежа и Пскова (1774). С 1774 года архитектор реконструировал Александро-Невскую лавру в Петербурге, в 1770—1780-х создал усадебные ансамбли близ Петербурга (в Тайцах (1774) и др.), в которых достиг органического сочетания сооружений с окружающей природой. Значительная постройка Старова — Таврический дворец в Петербурге (1783—1789).

Интернет-ресурс <http://www.arstudies.ru/starov/>

18 февраля исполняется 80 лет со дня рождения советского и российского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1988), народного артиста Российской Федерации (2002) — **Геннадия Игоревича Гладкова (род. 1935)**.



Г. Гладков — автор музыки более чем к ста игровым и анимационным кино- и телефильмам, а также к музыкально-драматическим театральным постановкам. Среди сочинений композитора — опера «Старший сын»; балеты («Вий», «Двенадцать стульев» и др.); оперетты («Жёлтый дьявол», «Собака на сене»); более 30 мюзиклов («Бременские музыканты», «Дульсинья Тобосская», «Тиль» и др.); музыкальные сказки («Голубой щенок», «Маша и Витя против „Диких гитар“» и др.); симфония; концерты и др.

Г. Гладков награждён премией «Ника» (1989, 1998), орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2011) и др.

Интернет-ресурс <http://www.kino-teatr.ru/kino/composer/ros/>

12 (24) февраля исполняется 120 лет со дня рождения русского советского писателя, драматурга — **Всеволода Вячеславовича Иванова (1895—1963)**.



■ **П. Кончаловский. Портрет В. В. Иванова. 1941. Фрагмент**

В 1919 году была опубликована первая книга В. Иванова — «Рогульки» (1919). Сборник «Сопки. Партизанские вести» (1923) стал явлением советской прозы. Автобиографическими мотивами проникнуты «Голубые пески» (1922), «Путешествие в страну, которой ещё нет» (1930). Внимание к стихийно-иррациональному началу в человеке отразилось в книге рассказов Иванова «Тайное тайных» (1927) и повестях конца 1920-х годов («Особняк» и др.). Широка творческих поисков писателя сказалась в романе «Похождения факира» (1934—1935), тематически продолженном в романе «Мы идём в Индию» (1960). Перу писателя также принадлежат романы «Чудесные похождения портного Фокина» (1924) и философско-сатирический «У» (1931—1932), историко-фантастическая повесть «Возвращение Будды» (1923) и др.

Интернет-ресурс <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/>

19 февраля исполняется 70 лет со дня рождения советского и российского композитора, эстрадного певца и поэта, народного артиста Российской Федерации (1997) — **Юрия Михайловича Антонова (род. 1945)**.



С 1969 года Ю. Антонов выступал в группе «Поющие гитары», в 1971—1975-м — в оркестре «Современник» под управлением А. Кролла, в 1975—1977-м — был художественным руководителем ВИА «Магистраль», работал на Всесоюзной фирме грамзаписи «Мелодия» (1977—1983). С 1987 года стал писать собственные песни («Под крышей дома моего», «Гляжу в тебя, как в зеркало», «Море, море...» и др.), музыку к кинофильмам («Берегите женщин» (1981, реж. В. Макаров, А. Польшинников), «Незнакомая песня» (1983, реж. А. Кудрявцев), «Прежде, чем расстаться» (1984, реж. А. Косарев), «Салон красоты» (1985, реж. А. Панкратов-Чёрный) и др.), а также анимационным фильмам.

Юрий Антонов — кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2005), ордена Почёта (2010).

Интернет-ресурс <http://www.kino-teatr.ru/kino/composer/sov/>

19 февраля (2 марта) исполняется 215 лет со дня рождения одного из крупнейших русских поэтов эпохи романтизма — **Евгения Абрамовича Баратынского** (Боратынский; 1800—1844).



■ **А. Ф. Тернберг.**
Е. А. Баратынский. 1828.
Литография. Фрагмент

Е. Баратынский вначале начинал элегии и послания («Разуверение» («Не искушай меня без нужды...», 1821) и др.). В 1826 году вышла его стихотворная «финляндская повесть» — «Эда». Проявлением дружбы с А. С. Пушкиным и близости их литературных позиций явилась книга «Две повести в стихах» (1828), куда вошли поэма Пушкина «Граф Нулин» и поэма Баратынского «Бал».

После разгрома декабристов в поэзии Баратынского появились пессимистические мотивы одиночества, скорби, тщеты бытия и обречённости искусства. В последних стихотворениях, написанных во время поездки в Италию, звучали жизнеутверждающие ноты («Пироскаф», 1844).

Поэзии Баратынского присущи философичность и глубина мысли. В. Г. Белинский отмечал, что «из всех поэтов, появившихся вместе с Пушкиным, первое место бесспорно принадлежит г. Баратынскому».

22 февраля (6 марта) исполняется 200 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, драматурга — **Петра Павловича Ершова** (1815—1869).



П. П. Ершов начал писать стихотворения ещё в гимназии. Во время учёбы в Петербургском университете (1831—1835) много занимался самообразованием, увлекался литературным творчеством.

После окончания университета вернулся в Тобольск, где работал учителем, а с 1857 года — директором гимназии.

Под впечатлением сказок В. А. Жуковского и А. С. Пушкина Ершов написал стихотворную сказку «Конёк-Горбунок», основанную на сюжетах русского фольклора (первая публикация — 1834).

При жизни автора книга выдержала 7 изданий. Сказка стала настолько популярной, что через некоторое время появилась в сборнике русских народных сказок.

Сам писатель объяснял этот факт так: «*Вся моя заслуга тут, что мне удалось попасть в народную жилку. Зазвенела родная — и русское сердце отозвалось...*»

Только для классных руководителей!
Предлагаем самый надежный и актуальный источник ответов на все ваши вопросы!

Журнал — это:

- всегда современные статьи, возможность идти в ногу со временем;
- идеальный способ повышать свои профессиональные навыки и узнавать много нового;
- самые интересные, актуальные и оригинальные материалы на тему классного руководства;
- доступ к материалам в любое время и в любом месте.

Не нужно искать информацию в интернете, сомневаться в надежности источника!

Подписывайте журнал «Все для классного руководителя», и получите гарантированную помощь в работе!

Стоимость подписки на 6 месяцев — 660,00 руб.
Электронная подписка* на 6 месяцев — 399,00 руб.

Подписывайтесь на журнал только в лобном почтовом отделении по адресу: Почта России, или «Роспечать», Российскую почту по телефону; или электронную версию журнала можно оформить по тел. (495) 66-622-1 или из сети Интернет www.osnova.ru. Из сети можно также и приобрести персональную электронную почту для оплаты подписки.

*Электронная версия журнала, которая полностью соответствует печатному изданию по содержанию 30%. www.osnova.ru

Подписные индексы:

Почта России	Роспечать
79302	83572