

СИМФОНИЯ ВСЕПОБЕЖДАЮЩЕГО МУЖЕСТВА (курс «Музыка», 7-й класс)

Г. А. Панова, учитель русского языка и литературы, с. Кривошеино, Томская обл.

Цель: ознакомить учащихся с историей создания Седьмой симфонии Д. Шостаковича; учить выражать словами своё восприятие музыки; воспитывать патриотизм, уважение к героическим страницам истории своего народа.

Оборудование: фрагменты кинофильма «Блоkada Ленинграда» (реж. М. Ершов), слайд-презентация «Д. Шостакович. Седьмая симфония», выставка книг о блокаде Ленинграда, аудиофрагменты Седьмой симфонии, ПК, проектор.

Тип урока: комбинированный.

Форма проведения: урок-концерт.

ХОД УРОКА

1-й ученик

Ленинград! Ленинград! Ленинград!
Да прославится хлеб его чёрствый,
и безмолвье ослепших громад,
и дыханье крутых баррикад,
и людей непрощающий взгляд,
и сердце возмужавших упорство!

.....
В течение этой медленной зимы,
круша её железные потёмки,
«Мы не уступим. Каменные мы», —
мы говорили голосом негромким.

Всё уже ядовитое кольцо.
Враг продолжает дальше продвигаться.
И вот в его угрюмое лицо
взглянули, как солдаты, ленинградцы.

О, город, без огня и без воды!
125 блокадных граммов хлеба.
Звериное урчание беды
с безжалостного, мертвенного неба.

Стонали камни,
ахали торцы,
но люди жили, находили силы,
а те, что погибали,
как бойцы,
ложились тесно в братские могилы.

И, наконец, изнемогла зима,
открылись заволоченные дали.
Чернеют разбомблённые дома, —
они мертвы, они не устояли.

Мы вырвались из этой длинной тьмы,
прошли через заслоны огневые.
Ты говорила: «Каменные мы!»
Нет,

мы сильнее камня,
мы — живые!



■ Д. Д. Шостакович

Демонстрация кинофрагмента о блокадном Ленинграде.

Учитель. Вы уже прослушивали Седьмую симфонию Д. Шостаковича.

- ♦ Почему так важно было для Д. Шостаковича написать это произведение?
- ♦ Какими чувствами наполнена симфония Шостаковича? (*Тишина, покой, туман. Музыка уходит в высоту. И вдруг... какая-то тревога. Она всё ближе и ближе. Музыка неприятно режет слух. Мы ясно понимаем, что горе пришло на родную землю. Нарастает мотив сопротивления.*)

Слайд-презентация «Д. Шостакович. Седьмая симфония». Во время демонстрации слайдов выступают учащиеся.

1-я ученица. Седьмая симфония — большое музыкальное произведение, передающее слушателю глубокие мысли, переживания композитора, его отношение к жизни. Извечное столкновение двух начал, победа гуманизма над жестокостью и варварством — вот основное содержание, которое несёт в себе музыка Седьмой симфонии. Симфония состоит из четырёх контрастных по замыслу частей. Картины мирной жизни и вражеского нашествия в первой части, героические образы средних частей, победный финал; наряду с этим — траурные скорбные эпизоды, воскрешающие память о павших героях, — таковы музыкальные образы Седьмой симфонии.

Начало симфонии рисует картину мирной жизни советских людей: красоту их творческого труда; всё, что входит в понятие «Родина». Звучит широкая главная партия; постепенно она подводит ко второй теме — мягкой, лирической. Централь-

ный эпизод первой части — образ вражеского нашествия. Эпизод написан в форме вариаций. На фоне как бы гаснущих звучаний струнных инструментов словно издалека возникает тема врага. Едва слышится дробь барабана — холодная, мерно приближающаяся поступь. Постепенно звучность нарастает, варьируются оркестровые тембры, но тема остаётся неизменной, её ритмом подчёркивается бездушность, жестокость врага. Тема натиска, разрушения повторяется 11 раз, создавая почти зрительно ощутимую картину нашествия врага. Четвёртая часть симфонии — финал. Суровая и мужественная первая его тема как бы возвращает нас к образам войны. Она написана в жанре старинного медленного танца сарабанды, который композиторы часто использовали для передачи сдержанной печали, скорби. Нарастающее звучание завершается возникновением главной темы первой части — темы созидания и счастливой мирной жизни. Завершается симфония торжественным звучанием.

2 - й у ч е н и к

Я помню блеск немеркнущих свечей
И тонкие, белей, чем изваянья,
Торжественные лица скрипачей,
Чуть согнутые плечи дирижёра,
Взмах палочки — и вот уже поют
Все инструменты о тебе, мой город,
Уже несут ко всем заставам гордо
Все рупора Симфонию твою...

(Л. Попова «Седьмая симфония»)

Слушание первой части симфонии.

У ч и т е л ь

- ♦ Каков характер темы вражеского нашествия?
- ♦ Какими средствами музыкальной выразительности изображены жестокость, фанатизм военной машины фашизма?
- ♦ Как в музыке отражена борьба двух непримиримых сил?

Ответы учащихся.

— Послушайте, как воспринимал А. Н. Толстой тему нашествия в первой части: «Она возникает отдалённо и вначале похожа на какую-то простенькую и жутковатую пляску, на приплясывание учёных крыс под дудку крысолова. Как усиливающийся ветер, эта тема начинает колыхать оркестр, она овладевает им, вырастает, крепнет. Крысолов со своими железными крысами поднимается из-за холма... Это движется война. Она торжествует в литаврах и барабанах, воплем боли и отчаяния отвечают скрипки. И вам, стиснувшему пальцами дубовые перила, кажется: неужели, неужели всё уже смято и растерзано? В оркестре — смятение, хаос. Нет, человек сильнее стихии. Струнные инструменты начинают бороться. Гармония скрипок и человеческие голоса фаготов могущественнее грохота ослиной кожи, натянутой на барабаны. Отчаянным



Жители блокадного Ленинграда берут воду в Неве

биением сердца вы помогаете торжеству гармонии. И скрипки гармонизируют хаос войны, заставляют замолкнуть её пещерный рёв. Проклятого крысолова больше нет, он унесён в чёрную пропасть времени. Смычки опущены — у скрипачей, у многих на глазах слёзы».

2 - я у ч е н и ц а

Собираются дистрофики
в довоенный этот зал.
Ветерок недоумения —
кто же их сюда зазвал?..
.....
Кресла ёжатся от холода,
половина их пуста.
Гордо валенками шаркая —
на шикарные места.

Скрипачи вползли бесполое,
дирижёр за ними вслед.
Закивали им из публики:
сколько зим и — скольких нет!

То ли были, то ли не были —
лёгкий взмах и трудный вздох.
Не имея сил откашляться,
зал качнулся и оглох.

Не имея сил расплакаться,
сердце вышло за предел.
Непреложный голос вечности
всем пространством завладел.
.....

(Г. Семёнов «Концерт»)

Слушание четвёртой части Седьмой симфонии.

У ч и т е л ь

- ♦ Какую роль играет в драматургии симфонии четвёртая часть?
- ♦ Какие мысли и чувства возникают у слушателей во время звучания Седьмой симфонии? (Предчувствие победы, несмотря на пролитую кровь, жертвы. Собираются силы. Люди поднялись на борьбу. Музыка звучит торжественно и уверенно, ведь люди защищают родную землю от врага. Добро победит зло. Именно в это верил Шостакович, когда

создавал свою симфонию. Эту веру он хотел передать своим соотечественникам.)

3-й ученик. Звучали аккорды Седьмой симфонии... В тот вечер в центре Ленинграда не разорвался ни один снаряд. Это была единственная в своём роде «музыкальная пауза» — пауза в смертоносных обстрелах, пауза, наполненная звучанием жизнеутверждающей музыки. Чтобы обеспечить городу эту передышку, артиллеристы и лётчики Ленинградского фронта вели усиленный огонь по врагу, обрушивая на его батареи мощные бомбовые удары. Это была могучая огневая симфония Ленинградского фронта.

3-я ученица

И не знали они,
 Что когда в знак начала
 Дирижёрская палочка поднялась,
 Над краем передним,
 как гром,
 величаво
 Другая симфония раздалась:
 Симфония наших гвардейских пушек,
 Чтоб враг по городу бить не стал,
 Чтоб город Седьмую симфонию слушал...
 ...И в зале — шквал...
 И на фронте — шквал...
 ...А когда разошлись по квартирам люди,
 Полны высоких и гордых чувств,
 Бойцы опустили стволы орудий,
 Защитив от обстрела площадь искусств.

(Н. Савков «Седьмая симфония»)

Учитель. 5 марта 1942 года из Куйбышева на всю страну транслировали Седьмую симфонию, объявив: «Говорит Москва! Говорит Москва!»

♦ Как вы думаете, почему так объявили? (Отвечают учащиеся.)

29 марта 1942 года симфония прозвучала в Москве. Миллионы людей слушали радиотрансляцию в Советском Союзе и за рубежом. После концерта О. Берггольц вспоминала: «Я глядела на него, маленького и хрупкого, в больших очках и думала: «Этот человек сильнее Гитлера». Народ встал и рукоплескал композитору».

♦ Почему Седьмая симфония впервые прозвучала в Ленинграде именно 9 августа 1942 года? (Именно в этот день Гитлер планировал войти в Ленинград.)

У симфонии было много премьер, но премьера в блокадном Ленинграде останется в истории навсегда. Зал филармонии был переполнен. Жители города и фронтовики сидели в креслах и на хорах. Среди музыкантов было много вчерашних защитников города. Слово не всегда нужно музыке. Но оно необходимо человеку. Сегодня, спустя 67 лет со Дня Победы над фашистской Германией, слово и музыка, произведения живописи и кино помогают нам постичь меру горя, ужаса и страданий, причинённых фашизмом. Слово давало силы и людям

искусства. Д. Шостакович из окна своей квартиры видел обессиленных людей, вёзших на саночках трупы близких, да и сам испытал все тяготы, страдания и лишения того времени. Он рассказал и показал горе, боль народа, его силу, величие и мужество, необходимые для Победы.

4-я ученица. «И мы, не плакавшие над погибающими близкими зимой, сейчас не могли и не хотели сдерживать отрадных, горючих слёз, и мы не стыдились их... нам, радиорботникам, сквозь изумительную эту музыку всё время звучал негромкий, спокойный и мудрый голос её создателя Дмитрия Шостаковича: „Заверяю вас, товарищи, от имени ленинградцев, что мы непобедимы...“».

4-й ученик

...Была непогода скупа,
 Снежком припушённая малость,
 Как будто бы эта крупа
 По карточкам нам выдавалась.

Но город, окованный тьмой,
 С уныло ползущим трамваем
 Был этой осадной зимой
 Прекрасен и незабываем.

Когда композитор бочком
 Пробрался к подножью рояля,
 В оркестре смычок за смычком
 Проснулись, зажглись, засияли.

Как будто из мрака ночей
 Дошли к нам порывы метели,
 И сразу у всех скрипачей
 С подставок листы полетели.

И эта ненастная мгла,
 В траншеях свиставшая хмуро,
 Никем до него не была
 Расписана, как партитура.

Над миром взрывалась гроза.
 Ещё никогда на концерте
 Так близко не чувствовал зал
 Присутствия жизни и смерти.

Как дом, от полов до стропил
 Охваченный пламенем сразу,
 Оркестр, обезумев, вопил
 Одну музыкальную фразу.

Ей пламя дышало в лицо,
 Глушила её канонада.
 Она прорывала кольцо
 Блокадного Ленинграда.

Гудела в глухой синеве,
 Весь день пребывала в дороге
 И ночью кончалась в Москве
 Сиреной воздушной тревоги.

(М. Матусовский
 «Седьмая симфония в Москве»)

Учитель подводит итоги урока.

