

# РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВАННОЙ ПЕСНЕЙ

**И. С. Даурова**, педагог дополнительного образования по вокалу, заслуженная артистка Кабардино-Балкарии, Ингушетии и Южной Осетии;

**А. Б. Тарчокова**, педагог дополнительного образования по английскому языку МКУ ДО ЦДТ «Эрудит», г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

Ежегодно мы с коллегой проводим конкурс инсценированной песни среди обучающихся нашего учреждения дополнительного образования. Такие конкурсы можно проводить также в школах и детских лагерях отдыха.

**Основная идея конкурса** — раскрыть творческий потенциал обучающегося, а также предоставить опыт участия в коллективном творческом деле. Суть конкурса заключается в том, что обучающимся предлагают несколько различных песенных тематик, в которых каждый участник или участники представляют свой номер. На подготовку отводится 2 месяца, в течение которых проводятся занятия по вокалу, хореографии, театральному искусству.

Тематика конкурса может быть разной: песни военных лет, песни о любви, о Родине, о семье...

Подводя итоги участия детей в конкурсе инсценированной песни, можно отметить положительные результаты, которые имеют не только образовательное, но и воспитательное значение:

- раскрытие творческого потенциала ребёнка;
- приобретение сценического опыта;
- эмоциональное раскрепощение;
- осмысленное отношение к содержанию исполняемой песни;
- развитие сценической культуры.

Дети с большим удовольствием участвуют в этой работе, приобретая уверенность в себе, новые навыки, желание развиваться дальше.

## ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ИНСЦЕНИРОВАННОЙ ПЕСНИ

Какие же бывают жанры и виды инсценированной песни?

Здесь нет чётких рекомендаций и номинаций, всё зависит от фантазии руководителя и исполняемой песни. Но основные — это те, которые встречаются в любом вокальном конкурсе.

### Сольное пение



В основном используется образ какого-то персонажа, литературного героя. В этом случае вся нагрузка лежит на самом исполнителе: помимо вокального исполнения песни он должен сыграть характер персонажа, продумать сценические движения, при необходимости — вставить хореографические элементы в свой номер.

Кроме того, обязательны костюм, причёска, аксессуары, дополнительные атрибуты или декорации.

### Вокальный дуэт



Дуэт должен быть оправдан содержанием песни, нести определённо равную нагрузку на каждого певца. Обязательным элементом дуэта является взаимодействие друг с другом и двухголосное исполнение, хотя бы эпизодическое.

### Коллективное творческое дело



В этой номинации количество участников варьируется от 2 до 30 (весь класс) — когда кто-то исполняет, а другие участники задействованы в инсценировке. В этом случае также важна слаженность коллектива.

### Вокально-хореографическая композиция



В этом жанре может быть несколько исполнителей, но номер обязательно украшен хореографической постановкой или подтанцовкой. Это уже более сложный вид деятельности, поскольку именно на хореографии здесь лежит воплощение основного замысла композиции, раскрытие содержания той или иной песни.

### Литературно-музыкальная композиция

Это жанр инсценированной песни, когда добавляются стихи определённой тематики, связывающие несколько песен или отрывков в единую композицию.

### ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИНСЦЕНИРОВАННОЙ ПЕСНЕЙ

#### Выбор произведения

Выбор произведения зависит от тематики, возможностей исполнителей и наличия условий для инсценирования песни. Если все эти моменты присутствуют, следующий шаг — заинтересовать детей выбранным произведением.

Можно дать задание разным детям собрать материал об истории создания песни, об исполнителе или композиторе. Обязательно послушать хорошее исполнение. Затем предложить несколько вариантов и выбрать понравившееся произведение.

#### Выбор исполнителей, жанра, придумывание композиций

Далее нужно выбрать исполнителей и жанр в зависимости от способностей детей и избранной песни. Если это вокально-хореографическая композиция, то желательны занятия с хореографом.

#### Вокальная работа

##### Работа с солистом

Основные требования к сольному исполнению — чистое интонирование, хорошая дикция, а для исполнения песен патриотического содержания желательна тембральная окраска голоса — сила голоса, звонкость, хороший диапазон.

Для правильного голосоведения хорошим упражнением является пропевание песни на слоги. Если характер песни динамичный — то используется слог «да», если спокойный, лирический — то слог «лю».

Для тренировки более продолжительного выдоха хорошо подойдёт стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек».

#### Дуэт

Желательно подбирать одинаковые по силе голоса, либо корректировать микрофоном — ближе-дальше.

### Работа над двухголосьем

Важно, чтобы дети уловили принцип двухголосного звучания, тогда через некоторое время они сами начнут подбирать в песнях второй голос.

Работа над песней должна включать в себя выстраивание формы, то есть дети должны понимать, как развивается музыкальная фраза, где кульминация, чем отличается один куплет от другого (динамика) и т. д.

Также детей нужно познакомить с различными видами атак звука. Обязательно добавлять в исполнение песни те или иные эмоции, подробно их разбирать, хвалить наиболее эмоциональных ребят и мотивировать менее раскрепощённых детей на развитие артистизма.

### Подготовка к конкурсному выступлению

Подготовка к конкурсному выступлению — работа над движениями, жестами, постановка композиции, репетиции на сцене, костюмы, атрибуты, декорации и т. д.

Остановимся на работе с микрофонами. Обязательно нужно продумать, сколько микрофонов вам понадобится.

Солистам или дуэту следует держать микрофон ближе к рту, всегда на одинаковом расстоянии. В ансамблевом исполнении целесообразно расположить микрофон немного дальше, чтобы голоса больше сливались (например, один микрофон на двоих).

Репетицию следует провести заранее и скорректировать необходимое вам количество микрофонов, но не больше 4 радиомикрофонов и 4 стоек.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над инсценированной песней — это полезное во всех отношениях и интересное занятие как для детей, так и для взрослых. Сейчас можно черпать много идей из интернета. Даже если вы что-то скопируете — не страшно, ваши дети обязательно привнесут в номер что-то новое, что-то своё. А если вы сделаете всё точь-в-точь, то хорошие образцы не только можно, но и нужно копировать, и замечательно, если есть такая возможность.

*В заключение хотелось бы пожелать коллегам терпения, творческого вдохновения и талантливых детей!*



Вы — современный учитель?







Хотите быть всегда в курсе новостей ИГ «Основа»?

Хотите всегда иметь доступ к электронной версии своего журнала?

**Заходите к нам на сайт!**

**[www.e-osnova.ru](http://www.e-osnova.ru)**

**Всегда:**

-  свежие новости и акции издательства;
-  онлайн-подписка на журналы;
-  архив предыдущих выпусков журналов;
-  информационные рассылки для зарегистрированных пользователей;
-  свежая информация от проектов ИГ «Основа» — «Дистанционная Академия», «Учительский журнал» и «Электронные книги»;
-  специальный раздел для авторов.

**[www.e-osnova.ru](http://www.e-osnova.ru)**



**Быстро! Удобно! Интересно! Будьте в курсе своих возможностей!**

**[www.e-osnova.ru](http://www.e-osnova.ru)**

