

# НАВЫКИ УРОКОВ «ТЕХНОЛОГИИ» В КОЛЛЕКТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Л. П. Васильева, учитель технологии и ИЗО высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ № 1950, г. Химки, Московская обл.

Вниманию читателей материал учителя технологии, очень творчески подходящего к организации внеклассной работы. Автор предлагает несколько направлений коллективного творчества, которые не только объединяют разновозрастные детские группы, но и привлекают родителей к участию в мероприятиях.

*За строгостью словосочетания «внеклассная работа» стоит удивительная жизнь детей и взрослых — классного руководителя и родителей, — которые с удовольствием принимают участие в занятиях по сценографии кукольного спектакля. Я поддерживаю связь с учительницей начальной школы, доверившей мне свой выпуск. Сейчас ребята в шестом классе, и второй год мы участвуем в совместных театральных постановках. В этом году мы показали первоклассникам кукольный спектакль «Приключения Чебурашки в школе».*

*Наш опыт работы позволяет выделить несколько направлений коллективного творчества.*

## 1 Совместные занятия разновозрастных групп

На этих занятиях учащиеся 6 класса вместе с второклассниками занимаются мелкой пластикой, они работают со скульптурной глиной по созданию образа кукольного героя. Изготовление декорации, написание сценария и подбор музыкального сопровождения — всё это ребята выполняют в совместном творчестве. Обучая младших, шестиклассники ощущают свою значимость, передавая личный опыт и знания. Второклассники же приобретают новых друзей и чувствуют себя более комфортно: даже если что-то не так получается, друг рядом и он поможет.

## 2 Привлечение родителей

Активное участие мам и бабушек наших учащихся в общем деле вносит ощущение комфортной

домашней обстановки. Они соперничают творческому процессу, их присутствие придаёт уверенность детям, они сопричастны к творчеству своих детей — это необыкновенно важно для семьи и для классного коллектива. В творческом процессе заняты все, все найдут дело по душе — в кукольном театре скучать не придётся! А дело предстоит большое — изготовить кукольных героев к спектаклю «Приключение Чебурашки в школе», дополняя их яркий образ костюмами. Вот и пригодились умения, полученные на уроках технологии: работать иглой и нитью, выполняя шов «вперёд иголку» при работе с тканью. Навыки работы с бисером пригодятся при изготовлении украшений из бисера. Как показывает опыт, грим, сценарий, музыкальное сопровождение лучше всего подготавливать именно коллективно.

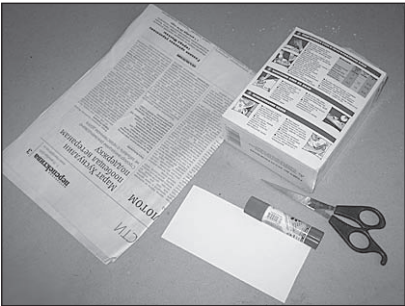




## 3 Рационализация технологического процесса






В работе над коллективным творческим делом существуют широкие возможности для рационализации технологического процесса. Так, при изготовлении кукольного героя можно не применять жёсткую основу (глина, пластилин), и это даёт возможность приобрести кукольному герою более яркий характерный образ. Для создания головы куклы нужна бумага, клей и несложная технология, которую предлагаем ниже.



■ Артисты и благодарные зрители

Технологическая карта изготовления куклы

№ п/п	Содержание операции	Фотоматериал по выполнению операции	Оборудование, инструмент, средства изображения и пояснения к выполнению операции
1	Подготовка материала (средств изображения) для изготовления головы куклы		<p>Бумага (пригодится любая, хорошо впитывающая клеевой раствор), клей (для обоев или заваренный из крахмала), клей карандашный и полоска бумаги (на фото — белая) из плотной бумаги (для выполнения трубочки к голове куклы) и ножницы</p>
2	Формирование головы куклы		<p>Газета, клеевой раствор, плотная полоска бумаги и карандашный клей. Газету разворачиваем и на её поверхность наносим клеевой раствор так, чтобы только произошло смачивание бумаги в клеевом растворе, затем бережно заворачиваем края газеты к центру, чтобы получился «воздушный комок». Полоску из плотной бумаги склеиваем на футляре карандашного клея (удобный размер для детского пальчика)</p>
3	Подготовка деталей для получения заготовки головы куклы		<p>«Воздушный комок» (заготовка) из газеты, трубочка из плотной бумаги, нитки для фиксации трубочки</p>
4	Соединение деталей в заготовку головы куклы. Формирование черт лица на заготовке куклы		<p>Заготовка головы куклы из газеты, клеевой раствор. Трубочку из плотной бумаги вставляем в середину полученной заготовки головы куклы и обкручиваем ниткой для фиксации трубочки. Нажатием пальцев на полученной заготовке определяем расположение носа, глаз и фиксируем их, применяя технику папье-маше (обклеивая заготовку небольшими кусочками газеты, смоченными в клеевом растворе) так, чтобы углубления глаз и выступ носа не деформировались в процессе сушки. Только после этого даём заготовке просохнуть</p>
5	Получение обтекаемой формы заготовки головы куклы		<p>Заготовка головы куклы, цветные полоски газеты, клеевой раствор, ножницы. Продолжаем работу в технике папье-маше, применяя разноокрашенные полоски газеты, чтобы достигнуть равномерного покрытия бумаги на заготовке головы куклы</p>

№ п/п	Содержание операции	Фотоматериал по выполнению операции	Оборудование, инструмент, средства изображения и пояснения к выполнению операции
6	Завершение работы в технике папье-маше по созданию заготовки головы куклы		<p>Заготовка головы куклы готова.</p> <p>Из технологического процесса исключены: выполнение «болванки» (пластилин, глина), служащей основой в создании образа кукольного героя в технике папье-маше с последующим разрезанием заготовки, удалением «болванки» и склеиванием разрезанных частей.</p> <p>Положительным качеством куклы является её вес (два разворота газеты) — такая кукла легко «живёт» на детской ручке во время спектакля</p>
7	Грунтовка поверхности заготовки головы куклы		<p>Клей ПВА, краски гуашевые, кисточки № 8 и палитра.</p> <p>Клей ПВА и гуашевую краску в равных количествах смешиваем на палитре (для нанесения первого слоя краски на заготовку).</p> <p>Желательно затылочную и височную части головы куклы закрасить под цвет её «волос»</p>
8	Создание живописного образа куклы		<p>Клей ПВА, краски гуашевые, кисточки № 8, № 3 и палитра.</p> <p>Красками с добавлением ПВА рисуем черты лица кукольного героя по просохшему слою грунтовки.</p> <p>У нас кукла-бабушка, поэтому оставляем шершавую поверхность лица и оформляем причёску. Для причёски хорошо подходит пряжа, а вот в каком количестве, — всё зависит от её толщины и вида причёски (стрижка, коса и т. д.)</p>
9	Выполнение «рубашки» куклы		<p>Ткань прямоугольной формы 25–60 см, ножницы, нитки х/б № 40, игла, напёрсток.</p> <p>Ткань складывают пополам по большой стороне и, ориентируясь на размер детской ручки, выкраивают «рубашку» куклы, сшивают обе части швом «вперёд иголку», кроме верхней и нижней частей «рубашки»</p>
10	Создание целостного образа кукольного героя		<p>В верхнее отверстие «рубашки» вставляют трубочку головы куклы. Предварительно на трубочку наносится клей ПВА, всё высыхает, и... кукла готова!</p> <p>Вот такой получилась у наших ребят кукла-бабушка!</p>