



ТКАЧЕСТВО НА ДОЩЕЧКАХ


И. В. Ткаченко

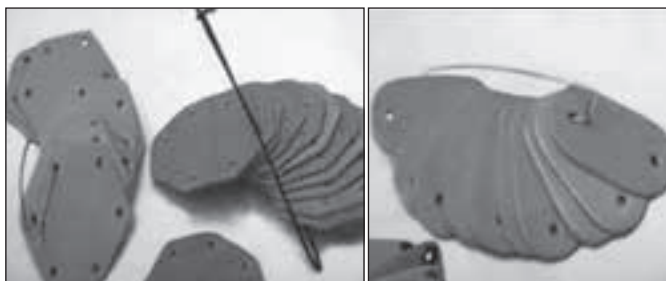
Данный материал предназначен для учителей технологии и дополнительного образования. В методическом пособии рассмотрены основы традиционной технологии ткачества на дощечках: организация рабочего места, терминология, этапы работы. Представлены схемы ткачества, среди которых есть оригинальные этнографические объекты. В приложении содержится дополнительный познавательный материал, рассказывающий об истории древнейшего ремесла.

ВВЕДЕНИЕ

Однажды я увидела работу белорусской мастерицы — тканые пояса, и меня зачаровала магия этих, неброских на первый взгляд, изделий. Казалось бы, что такого особенного? Нехитрые узоры, складывающиеся из чередования нитей трех цветов: разноцветные полосочки, «птички-галочки», ромбики, сердечки... Но эти поясочки притягивали взгляд, их хотелось взять в руки, хотелось рассматривать, повязать на талию. Сейчас на рынке и в магазинах тканей огромный выбор тесьмы, кружев и тканей самых разных фактур и расцветок, но нет в них той природной магии, той энергетики, которая есть в изделиях, созданных мастером вручную из природных материалов! Именно тогда я поняла, что хочу создавать эти простые с виду, но такие удивительные тканые пояса. И я попросила мастерицу научить меня этому искусству. С тех пор прошло немало времени, моё увлечение этим ремеслом переросло в умение, и теперь я хочу поделиться своими знаниями и умениями с вами, мои ученицы.

Научиться ткать на дощечках, создавая оригинальные изделия, несложно. Главное — понимать, что благодаря тебе не прервётся связь поколений и этот вид рукоделия не будет забыт.

 **Ткачество на вёртышках или дощечках, как, наверное, и любое другое мастерство, — это, помимо творческого процесса и конкретного физического труда, ещё и постоянное совершенствование техники, навыков, саморазвитие и самообразование.**




■ Рис. 1

Эпиграф

Ремесло — не коромысло,
плеч не оттянет.

Пословица

ТКАЧЕСТВО НА ДОЩЕЧКАХ

 У народов, издавна населявших территорию современной Ленинградской области: ижор, води, вепсов, русских, тихвинских карел, ингерманландских финнов, существовали различные виды ручного ткачества: на дощечках, на бердечке, на ниту.

Одним из наиболее древних приспособлений для ручного ткачества являются **дощечки**, «**вёртышки**» (т. е. дощечки или кружочки) — некий прототип ткацкого станка, который появился гораздо позднее, поэтому **техника «ткачество на вёртышках»** — одна из древнейших. Она была распространена как в Европе, так и в Азии. Учёные утверждают, что дощечками пользовались ещё в эпоху неолита. Знали эти приспособления и наши предки — славяне.

Изготовленные из кости или дерева дощечки были разных форм, с закруглёнными углами. По углам дощечки имели отверстия — «глазки»: два, четыре (они наиболее известны), шесть, восемь (рис. 1).

В старину на дощечках ткали пояса, тесьму для декорирования костюма, мотовцы (тесьма, которой кудель привязывалась к прялке), вожжи.

Сохранившиеся до наших дней изделия, выполненные на дощечках можно увидеть в коллекциях музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА





Перед началом любого дела нужно оборудовать своё **рабочее место** и подготовить необходимый **инструмент**.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

- ▶ Важно, чтобы место было хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой стороны.
- ▶ Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
- ▶ Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 30 см.
- ▶ Необходимые для выполнения работы инструменты раскладывают справа от себя.
- ▶ Перед началом и окончанием работы следует мыть руки для того, чтобы изготавливаемое изделие всегда оставалось чистым, а на руках не оставалось мелких ворсинок от пряжи.
- ▶ По окончании работы все инструменты и пряжу надо убирать в специально отведённое для этого место.

Для работы необходимы следующие инструменты:

№	Описание инструмента	Изображение
1	<p><i>Дощечки</i> — это небольшие пластинки, чаще всего квадратной формы с закруглёнными углами с различным количеством отверстий — «глазков». Наиболее известны дощечки с четырьмя отверстиями диаметром 5 мм в каждом углу. В настоящее время дощечки можно изготовить из дерева, пластмассы, оргстекла или плотного картона. (При желании вы можете изготовить дощечки для домашнего использования. Воспользуйтесь плотным картоном. С помощью шаблона разметьте и вырежьте квадрат со стороной 5 см. С помощью дырокола пробейте отверстия. По изготовленной дощечке размечайте и пробивайте отверстия на всех остальных.) Важно дощечки и отверстия тщательно обработать (отшлифовать), чтобы избежать перетирания нитей. Для работы требуется 4–12 и более дощечек. Их количество и толщина нитей основы определяют ширину изделия</p>	
2	<p><i>Челнок</i> — для прокладки или, как говорят, для прокидки точной нити. В домашних условиях челнок можно вырезать из двадцатисантиметровой линейки, или воспользоваться плотным картоном</p>	
3	<p><i>Крепёжная скоба («держалочки»)</i> — для закрепления работы у пояса ткачихи — 2 шт. <i>Могли обходиться и без них: концы основы связывались тесьмой и крепились к поясу ткачихи</i></p>	

№	Описание инструмента	Изображение
4	Нож — для забивания уточной нити	
5	Булавка для скрепления дощечек	
6	Струбцина для закрепления концов основы	
7	Материал. Для тканья применяют шерсть, полушерсть, лен, шёлк, ирис, акрил, хлопчатобумажные нити	

СНОВАНИЕ ОСНОВЫ

Ткачеству предшествует ряд подготовительных работ: *выбор технологического приёма, составление схемы узора, подбор цветных нитей для основы и утка, снование основы, заправка дощечек.*

Процесс снования

Существует несколько вариантов снования основы: *на сновалке, на стене, с помощью подручных приспособлений.*

Нити основы

Нити основы должны быть прочными, так как в процессе ткачества они подвергаются значительному механическому воздействию: повышенному натяжению в момент образования зева, трению нитей о дощечки и друг о друга. Чтобы нити основы не лохматились и не утрачивали прочности, они

должны быть гладкими и неворсистыми. Поэтому для основы берётся кручёная пряжа, предназначенная для ручной или механической вязки.

Уток

Уток должен быть мягким, эластичным, более пушистым, чем основа, так как его назначение — хорошо ложиться в зев. Иногда в утке берут такие же кручёные нити, как и в основе.

Эпиграф

Как основу снуёт, так и ходит.

Пословица

Снование, нить основы, нить утка

Нам в работе понадобится основа небольшой длины, для её снования мы воспользуемся ученическим столом.

В зависимости от желаемой длины изделия снуют нити из расчёта: длина изделия + дополнительно ещё 1/3 его длины.

- 1 Моток нитей положите в корзинку, поставьте на пол у стола.
- 2 Конец нити возьмите в левую руку и слегка прижмите к торцу стола.
- 3 Правой рукой ведите нить вдоль торца стола (совершая круговое движение). Так мы насновали две основные нити. Продолжаем сновать в таком же порядке до тех пор, пока не образуется количество нитей, для выполнения задуманного изделия.
- 4 Смену узорных нитей производим в одном месте, их концы связываем узелками.
- 5 В конце снования нити разрезаем по узелкам в месте смены узорных нитей.

Эпиграф

Либо ткать, либо прясть, либо песни петь.

Пословица

Мозаика фактов

Яндекс запускает онлайн-курсы по компьютерным наукам для школьников

Подготовлено два курса: «Безопасность в интернете» и «Введение в программирование (C++)». Первый курс рассчитан на учеников 6–9-х классов и состоит из трёх частей: о вирусах, безопасности личных данных и финансовой грамотности в интернете. Участники курса узнают, как не подхватить вирус и защитить от взлома свою страницу ВКонтакте, как оплачивать покупки в сети и не стать жертвой мошенников. Второй курс ориентирован на старшеклассников и взрослых (для прохождения достаточно знать математику на уровне 9 класса). Курс состоит из 12 уроков: каждый из них включает видеолекцию, её текстовый конспект и задания. Авторы постарались сделать упор на практике и добавить как можно больше задач. Более того, в курсе даны полезные советы о том, как работать со средой программирования, отлаживать программы, искать и исправлять ошибки. Курсы проходят бесплатно на платформе Stepic.

По материалам <http://www.edutainme.ru/post/paradoksy-finskogo-obrazovaniya/>

ЗАПРАВКА ДОЩЕЧЕК

- 1 Пронумеровать отверстия дощечек по часовой стрелке: 1, 2, 3, 4.
- 2 Пробираем в каждое отверстие дощечки по одной нити основы, т. е. в каждую дощечку по четыре нити. В отверстие дощечек продевают нити в зависимости от узора — по схеме.

В Цв. вкладка рис. 1.

Заправка основы бывает верхняя, когда нити во все отверстия продеваются сверху дощечки (движением от себя) и уходят под неё.

В Цв. вкладка рис. 2.

Заправка основы бывает нижняя, когда нити во все отверстия пропускаются снизу дощечки (движением на себя) и выходят на её поверхность.

В Цв. вкладка рис. 3.

- 3 После пробора дощечки накладываем одна на другую.

В Цв. вкладка рис. 4–5.

- 4 Ставим на ребро и скрепляем булавкой.

В Цв. вкладка рис. 6–7.

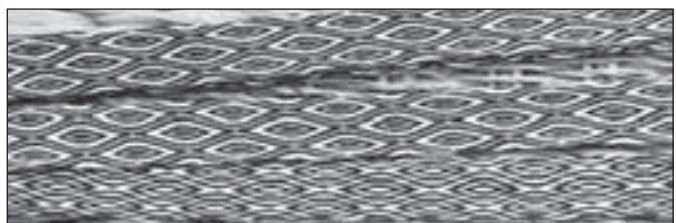
- 5 Рабочие концы нитей равномерно подтягиваем, выравниваем (нельзя допускать провисания нитей), связываем узлом и крепим на скобе («держалке»), которую привязываем к поясу ткачихи.

В Цв. вкладка рис. 8–11.

Противоположные концы также связываем узлом и привязываем к струбцине или к любому неподвижному предмету.


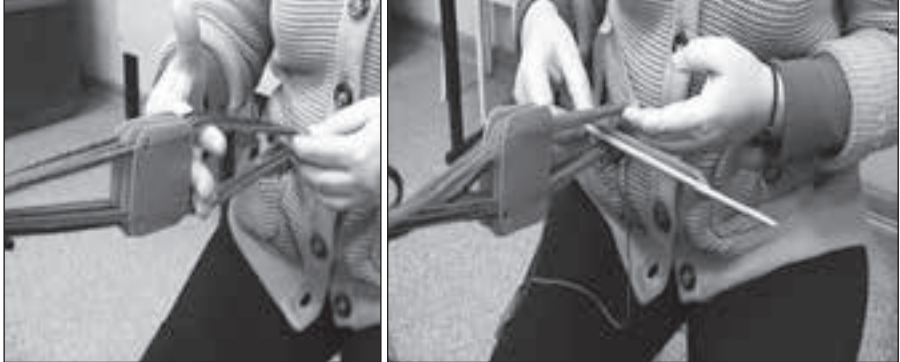


В Цв. вкладка рис. 12.


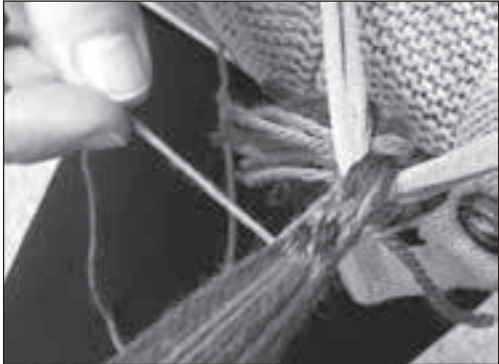
На этом подготовительный этап завершён, можно приступать к ткачеству.



■ Рис. 2. Заправка основы нижняя и верхняя

Технологические приёмы ткачества

№	Описание этапа	Изображение
1	<p>При тканье нити должны быть в натянутом положении (натяжение основы регулируют своим телом), для этого привязываем их к поясу таким образом, чтобы для работы осталось около полуметра, считая от подвязки к струбцине (любому неподвижному предмету)</p>	
2	<p>Дощечки освобождаем от булавок. Между нитями, пробранными (заправленными) в верхние и нижние отверстия, остаётся свободное пространство — зев. <i>Если посмотреть на нити основы сбоку, то виден зев, образующийся из верхних и нижних нитей</i></p>	
3	<p>1 поворот. Прокладываем уточную нить в образовавшийся зев.</p> <p>Прибиваем её рукой, деревянным ножом или линейкой движением на себя. Дощечки (<i>осторожно!</i>) все вместе поворачиваем в направлении к себе на 90°, образуя новый зев</p>	 
	<p>2 поворот. В полученный зев прокладываем уточную нить</p>	

№	Описание этапа	Изображение
	<p>Подтягиваем уточную нить и прибиваем рукой, деревянным ножом или линейкой движением на себя к первой уточной нити как можно плотнее. Снова поворачиваем дощечки все вместе на 90°, образуя новый зев</p>	
	<p>3 поворот. В полученный зев прокладываем уточную нить. Подтягиваем уточную нить и прибиваем рукой, деревянным ножом или линейкой движением на себя к первой уточной нити как можно плотнее. Снова поворачиваем дощечки все вместе на 90°, образуя новый зев</p>	
	<p>4 поворот. В полученный зев прокладываем уточную нить. Подтягиваем уточную нить и прибиваем рукой, деревянным ножом или линейкой движением на себя к первой уточной нити как можно плотнее. Снова поворачиваем дощечки все вместе на 90°, образуя новый зев. Один цикл закончен — дощечки повернулись на 360° и приняли прежнее положение. Выткан первый раппорт узора: 4 поворота на 90° — раппорт узора (раппорт узора — часть узора, повторяющаяся многократно.)</p>	
4	<p>Повторяем все действия пункта 1. Процесс ткачества продолжаем до завершения работы</p>	

В процессе ткачества нити основы за дощечками скручиваются между собой, и их время от времени приходится раскручивать:

- Дощечки закрепляем булавкой.
- Скобу с тканым изделием отвязываем от пояса, противоположный конец нитей — от струбины.
- Нити, заправленные в каждую дощечку, поочередно распутываем.

Скручивания нитей основы можно избежать. Для этого дощечки определённое количество раз крутятся от себя и на себя, образуя разные геометрические фигуры.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ТКАЧЕСТВА НА ДОЩЕЧКАХ В 4 ОТВЕРСТИЯ

При ткачестве на дощечках используют два вида заправки (техники): «Ёлочка» и «Рядно».

Если в одну дощечку продевают нити одного цвета — образуется узкая продольная полоска этого цвета. Если в дощечку продеть нити двух цветов или больше, получится пёстрая полоска.

В технике «Ёлочка» заправка дощечек чередуется: одна заправляется сверху, другая — снизу.

Схемы узоров в технике «Ёлочка» (цв. вкладка рис. 13–14)

Схема 1 (первый уровень)

- 1 Согласно перечню цветовых нитей насновать нити основы:
 - зелёные — 12;
 - красные — 2;
 - белые — 2.

Всего 16 нитей основы.
Уток — зелёная нить.
- 2 Заправить дощечки согласно схеме.

В Цв. вкладка рис. 13.
- 3 Дощечки накладываем друг на друга: 3-ю на 4-ю; 2-ю — на 3-ю; 1-ю — на 2-ю.
- 4 Ставим на ребро и скрепляем булавкой дощечки через отверстие.

- 5 Концы нитей равномерно подтягиваем, выравниваем. Связываем узлом.
- 6 Крепим на струбцине (или любом неподвижном предмете).
- 7 Выравниваем и подтягиваем рабочие концы нитей (нельзя допускать провисания нитей) связываем узлом и крепим на скобе, которую привязываем к поясу.
- 8 Освобождаем дощечки от булавки.
- 9 В открывшийся зев пропускаем челнок с уточной нитью, прибавляем её рукой, деревянным ножом или линейкой движением на себя. Дощечки (*осторожно!*) все вместе поворачиваем в направлении к себе на 90°, образуя новый зев.
- 10 Далее повторяем действия пункта 9. Скручивания нитей в процессе ткачества можно избежать. Для этого воспользуемся подсказкой со с. 7.

Схема 2 (первый уровень)

- 1 Согласно перечню цветowych нитей насновать нити основы:
 - зелёные — 12;
 - красные — 4.
 Всего 16 нитей основы.
Уток — зелёная нить.
- 2 Заправить дощечки согласно схеме.

В Цв. вкладка рис. 14.

Если вы забыли, с чего начинать, вернитесь на страницу 7 к теме «Технологические приёмы ткачества».

Схемы узоров в технике «Рядно» (цв. вкладка рис. 15–16)

В технике «Рядно» все дощечки заправляют сверху вниз или снизу вверх.

Отличительной особенностью данной техники являются последовательно идущие друг за другом диагональные полосы. Для получения ломаной линии дощечки крутятся определённое количество раз от себя и на себя. Чтобы изделие не скручивалось, крайние дощечки рекомендуется заправлять отлично от центральных.

Схема 1 (первый уровень)

- 1 Согласно перечню цветowych нитей насновать нити основы:
 - зелёный — 3;
 - красный — 6;
 - жёлтый — 3;
 - синий — 8.
 Всего 20 нитей основы.
Уток — синяя нить.
- 2 Заправить дощечки согласно схеме.

В Цв. вкладка рис. 15.

Если вы забыли, с чего начинать, вернитесь на с. 7 к теме «Технологические приёмы ткачества».

Схема 2 (первый уровень)

- 1 Согласно перечню цветowych нитей насновать нити основы:
 - голубой — 8;
 - синий — 6;
 - розовый — 6.
 Всего 20 нитей основы.
Уток — голубая нить.
- 2 Заправить дощечки согласно схеме.

В Цв. вкладка рис. 16.

ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ КОНЦОВ ПОЯСОВ



Ни ткать, ни прять, ни початки мотать.

Пословица

Небесные богини — покровительницы ткачих

У всех народов мира покровительницами ткачих были женские боже-ства, при этом они и сами считались прекрасными мастерицами.

Греческая богиня *Афина Паллада* — богиня мудрости и справедливой войны. Афина покровительствует гончарам, ткачихам, рукодельницам, вообще ремесленникам. Для неё самой ткачество было любимым занят-ием. Её собственные изделия — подлинные произведения искусства, как, например, плащ, вытканый для героя Ясона.

ЛЕГЕНДА ОБ АРАХНЕ

О высоком искусстве античных ткачих рассказывает греческая леген-да об Арахне.

На всю Лидию славилась Арахна своим искусством. Часто собирались нимфы со склонов Тмола и с берегов златоносного Пактола полюбоваться её работой. Арахна пряла из нитей, подобных туману, ткани, прозрачные, как воздух. Гордилась она, что нет ей равной на свете в искусстве ткать.

Однажды она воскликнула:

— Пусть приходит сама Афина-Паллада состязаться со мной! Не по-бедить ей меня; не боюсь я этого.

И вот под видом седой, сгорбленной старухи, опёршейся на посох, предстала перед Арахной богиня Афина и сказала ей:

— Не одно зло несёт с собой, Арахна, старость: годы несут с собой опыт. Послушайся моего совета: стремись превзойти лишь смертных сво-им искусством. Не вызывай богиню на состязание. Смирненно моли её про-стить тебя за надменные слова, молящих прощает богиня.

Арахна выпустила из рук тонкую пряжу; гневом сверкнули её очи. Уверенная в своём искусстве, смело ответила она:

— Ты неразумна, старуха. Старость лишила тебя разума. Читай такие наставления твоим невесткам и дочерям, меня же оставь в покое. Я сумею и сама дать себе совет. Что я сказала, то пусть и будет. Что же не идёт Афина, отчего не хочет она состязаться со мной?

— Я здесь, Арахна! — воскликнула богиня, представ перед ткачихой в своём настоящем облике.

Нимфы и лидийские женщины низко склонились пред любимой до-черью Зевса и славили её. Одна лишь Арахна молчала. Подобно тому,

■ **Диего Веласкес. Пряхи**



как алым светом загорается ранним утром небосклон, когда взлетает на своих сверкающих крыльях розоперстая Заря-Эос, так зарделось краской гнева лицо Афины.

Стоит на своём решении Арахна, по-прежнему страстно желает она состязаться с Афиной. Она не пред-чувствуют того, что грозит ей скорая гибель.

Началось состязание. Великая богиня Афина выткала на своём по-крывале посередине величествен-ный афинский Акрополь, а на нем изобразила свой спор с Посейдоном за власть над Аттикой. Двенадцать светлых богов Олимпа, а среди них отец её, Зевс-громовержец, сидят как судьи в этом споре. Поднял ко-лебатель земли Посейдон свой тре-зубец, ударил им о скалу, и хлынул

солёный источник из бесплодной скалы. А Афина в шлеме, со щитом и в эгиде потрясла своим копьём и глубоко вонзила его в землю. Из земли выросла священная олива.

Боги присудили победу Афине, признав её дар Аттике более ценным. По углам изобразила богиня, как карают боги людей за непокорность, а вокруг выткала венки из листьев оливы.

Арахна же изобразила на своём покрывале много сцен из жизни богов, в которых боги являются слабыми, одержимыми человеческими страстями. Кругом же выткала Арахна венки из цветов, перевитых плющом. Верхом совершенства была работа Арахны, она не уступала по красоте работе Афины, но в изображениях её видно было неуважение к богам, даже презрение.

Страшно разгневалась Афина, она разорвала работу Арахны и ударила её челноком. Несчастная Арахна не перенесла позора; она свила верёвку, сделала петлю и повесилась. Афина освободила из петли Арахну и сказала ей:

— Живи, непокорная. Но ты будешь вечно висеть и вечно ткать, и будет длиться это наказание и в твоём потомстве.

Афина окропила Арахну соком волшебной травы, и тотчас тело её сжалось, густые волосы упали с головы, и обратилась она в паука. С той поры висит паук-Арахна в своей паутине и вечно тчёт её, как ткала при жизни.

Мокошь

Единственное женское божество в языческой славянской мифологии — Мокошь — ведала плодородием, льном, водой, женскими работами и девичьими судьбами. «Ма-кош» означает «мать урожая». Позднее в её ведении остались только женские работы, преимущественно прядение.

Мокошь (Макошь, Мокоц, Мокуша) — богиня Судьбы, старшая из прях, богиня плодородия. Мокошь связана с урожаем и имеет двенадцать годовых праздников. Мокошь ведёт своё начало от вил-русалок и «матери сырой земли». (7) Обряды в честь Мокоши совершались осенью и были тесно связаны со свадьбами и женскими работами на посиделках.

В одной из своих ипостасей она известна как Яга — мать ветров и богиня смерти. О связи Бабы Яги и Мокоши свидетельствует то, что в самых разных сказках Яга либо сидит за прялкой, либо дарит герою волшебный клубок, который указывает ему путь в нижний мир.



■ Мокошь



■ Якопо Тинторетто. Афина и Арахна

На вышивках Мокошь часто изображали между двух лосих-Рожаниц, иногда — с рогом изобилия. Символическое изображение Мокоши очень часто встречается в узоре оконных наличников. Её день — пятница, металл — серебро, камень — горный хрусталь и «лунный камень». С принятием христианства Мокошь трансформировалась в Параскеву-Пятницу — покровительницу ткачества и женских работ. Пятнице приносили жертву, бросая в колодец пряжу, кудель; название этого обряда — «мокрида» — произошло от слов «мокрый», «мокнуть». Святая Пятница-льняница запрещает прядь и ткать в свой день, ведь пятница была последним днём недели — выходным. За ней шёл рабочий понедельник.

Гульда (Гольда, Голда, Холда)

Древнегерманская богиня брака и деторождения, покровительствовавшая земледелию и домоводству, преимущественно ткачеству, богиня прялки, возрождения и домашнего очага.

В германском дохристианском фольклоре имена Хульд, *Hulda*, Гольда, Холле и *Holla* обозначали одну и ту же богиню, правящую погодой — ясной, дождливой или снежной. Хульда также связана с фигурой германской Перхты (Берхта, Берта, *Percheft*). Она обитает на дне колодца, ездит на колеснице и впервые научила людей ремеслу ткачества, создания полотна из льна.

Хульда — это богиня-защитница детей, которые умерли в младенчестве. Альтернативно она известна также как Тёмная Бабушка (*Dark Grandmother*) и Белая Дама, которые частично связаны со сказками братьев Grimm. Её связь с миром духов при помощи магии прядения и ткачества



привела к тому, что в католическом немецком фольклоре она ассоциировалась с колдовством.

Тирольская богиня Гольда «у ленивых прях спутывает, пачкает или поджигает кудели, а прилежным дарит веретёна и сама прядёт вместо них по ночам, так что по утру находят готовые челноки с нитками...».

Но откуда взялись запреты на прядение, тканье и другие виды рукоделия? Почему добрые богини неожиданно превращаются в злых мстительниц?

Историки объясняют двойственность этих образов разными этапами развития ткачества. Пока ткацким мастерством занимались свободные члены общества, оно считалось прекрасным, божественным занятием. С появлением подневольного труда ткачество превращается в удел неимущих, в наказание. И прежние добрые богини начинают беспощадно карать за такой «грех», как нарушение тканья. Из первобытного ремесла женские руки превратили ткачество в высокое искусство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бардулин В. А. Основы художественного ремесла. — М. : Просвещение, 1986.
2. Баландина Г. М. Традиционные женские ремёсла Пинежья. — М. : Асцендент, 1994.
3. Семёнова М. Мы — славяне. — СПб. : Азбука, 1998.
4. Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань, ритуал, человек. — СПб., 1992.
5. Кужим Н. А. Ткачество без ткацкого стана. — СПб., 2005.
6. Макарова М. П. Методические рекомендации. — ЛОИРО, 2010.
7. Осипова Е. И. Ткачество. — М. : Художественная школа, 2009.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия. — М. : Советская энциклопедия, 1991.



Как каждый урок сделать интересным и захватывающим? Как быть всегда в курсе новых тенденций в образовании? Ответ один — подписаться на журнал «Технология. Всё для учителя!»

Внимание!
Подпишите любой журнал* на весь 2016 год и примите участие в розыгрыше 10 курсов от «Дистанционной Академии» www.d-academy.ru и 10 полугодических подписок на журнал «Все для классного руководителя!» или «Педагогическая мастерская. Все для учителя!»

Стоимость подписки на 2016 год

Индикс	1 полугодие	6 мес. годовая
70506 («Роспечать»)	349,50	699,00
24842 («Почта России»)		
79362 (Эл. подписка)	199,50	399,00

Для того, чтобы принять участие в розыгрыше необходимо:

- Зарегистрироваться на сайте: www.e-osnova.ru.
- Прислать копию подписной квитанции на 12 месяцев на электронную почту: info@e-osnova.ru до 30 декабря 2015 года.
- Ожидать результат.

Результаты опубликуют в январских выпусках журналов и на сайте.

* Печатной или электронной версии.

Подписывайтесь на 2016 год! Делайте свою работу легче и интереснее!

Подписку можно оформить по тел.: (495) 66-432-11 или на сайте: www.e-osnova.ru.
Для писем: 125222, г. Москва, а/я 8, ООО ИГ "Основа"; тел.: (495) 66-432-11; e-mail: info@e-osnova.ru; сайт: www.e-osnova.ru.