



ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА



В. Ю. Мустафова, ГБОУСОШ № 2049, г. Москва

Полную версию см. на сайте: www.e-osnova.ru

Уважение к минувшему — «вот черта, отличающая образованность от дикости».

А. С. Пушкин

В школьную программу включены уроки, посвящённые народному творчеству. Дети знакомятся с различными народными промыслами, учатся читать язык древних узоров и символов, различать виды традиционной росписи, узнают об особенностях русского деревянного зодчества, учатся понимать красоту народного костюма. Попутно мы знакомимся с обычаями, праздниками и обрядами наших предков, с их мировоззрением и образом жизни. Углубляясь в далёкую старину, осознаёшь, насколько мудрыми были наши предки, и очень жаль, что многие знания тех славных лет сейчас утрачены. Каждую из вышеперечисленных тем можно изучать более глубоко с большим интересом, но есть ещё одна, представляющая не меньший интерес для изучения. Это «Традиционная народная кукла».

В кругу людей, которые говорят на разных языках, мы радостно выделяем и узнаём родной язык. Он нам понятен и удобен. Как и язык, нам удобна, привычна и радостна славянская культура. В простых, на первый взгляд, предметах была заложена многослойная бытовая житейская мудрость, многоплановая информация. Эти предметы наполнены особой духовностью, одухотворяют жизнь человека.

Она была и элементом праздничных обрядов, и детской игрушкой. Не смотря на то что изготовление народной куклы нельзя назвать ремеслом и этому виду занятий уделяют не так много внимания, тема может быть достаточно актуальной для развития в школе.

Именно через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества. Кукла является зримым посредником между миром детства и миром взрослых. Эта игрушка с ценными воспитательными качествами — великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну.

Простоватые, на первый взгляд, куколки очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Они не требуют каких-либо сложных приёмов и инструментов для изготовления.

В древности куклы служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях. Куклам приписывали различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранили в семье, передавали из поколения в поколение вместе с традиционными приёмами их изготовления. Делали кукол, в основном, женщины — хранительницы родовых традиций.



■ Первая кукла



■ Свадебная обрядовая кукла Неразлучники



■ Куклы: а, б — подорожница; в —домовёнок; г — кубышка-травница

Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно. Она даёт прекрасную возможность познакомить ребёнка с культурным наследием своего народа.

Возрождение народной куклы и процесс её создания — это возможность прикоснуться к волшебству, к старой русской сказке.

Многое можно купить, но своё представление о сопричастности к судьбе семьи, родины можно выразить и через изготовление традиционной народной куклы и передать в пространстве и времени своим потомкам.

Проектная деятельность осуществляется на занятиях кружка традиционной народной куклы «Берегиня».

ТЕМА. Традиционная народная кукла

Цель: приобщение к истокам славянской культуры, изучение истории и технологии создания народной куклы, изготовление народной куклы с учётом традиций.

Задачи:

- ✓ обучать навыкам работы с различными материалами;
- ✓ прививать интерес к истории и культуре своего народа, расширять кругозор;
- ✓ развивать эстетический вкус и творческое мышление;
- ✓ воспитывать аккуратность и самодисциплину, чувство патриотизма, любовь к природе и окружающему миру.

Обучение начинается с самых простых кукол, с учётом возрастных особенностей детей, т. к. некоторые куклы требуют умения и ловкости рук и сложны в изготовлении даже для взрослых.

Занятие проходит в виде мастер-класса.

АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЙ

1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Учитель или мастер показывает готовое изделие и знакомит обучающихся с его историей, приводит интересные факты, рассказывает о его функциях и о технологии изготовления, проверяет всё необходимое для работы.



■ Мастер-класс от В. Ю. Мустафовой



■ Учимся делать кукол

Мотанка отличается от обычной игрушки отсутствием лица. По старинным поверьям через лицо в куклу вселялась душа. А душа бывает доброй или злой. Мотанки не имели лица, а вместо глаз, рта — крест из ниток. *Крест в круге* — это солярный знак, таким образом, кукла с таким лицом несёт в себе солнечную энергетику. В головку мотанки часто завязывали зёрна пшеницы. Это также придавало ей сакральное значение, так как зерно связано с умершими или нерождёнными душами. Когда его «хоронят», оно оживает, прорастает и снова начинает вечный круговорот жизни. Поэтому мотанку связывают с представлениями о жизни и небытии, с опытом прошлых поколений и их связью с будущими. Материалами для изготовления служат натуральные материалы (сено, солома, дерево, травы, сухие листья, семена, зерна). Украшали мотанку народными орнаментами и вышивкой.

Народ верил, что в мотанке находится дух предков и она могла передавать опыт из поколения в поколение. Секреты изготовления кукол передавались в семье от матери к дочери. Когда девушка выходила замуж, мать дарила ей куклу-мотанку как оберег для нового дома. Заболевшему ребёнку давали поиграть с куклой. После чего её уничтожали. В народе верили, что она впитала в себя его недуг. Когда ребёнок вырос, его место в колыбели занимала кукла. Она охраняла это место от нечистой силы до рождения следующего ребёнка. На Рождество изготавливали специальных кукол из зерна. Они символизировали хороший урожай.

Существовало три типа кукол-мотанок:

- младенец (немовля);
- баба-берегиня;
- невеста (наречена).

При рождении ребёнка изготавливали куклу-младенца. Кукла выполнена в виде младенца в пелёнках. Её укладывали в кроватку рядом с ребёнком для охраны его сна и здоровья.

Баба-берегиня помогала оберегать достаток семьи. В середину куклы вкладывали монеты, зерно, шерсть для сохранения домашнего тепла, получения хорошей шерсти овец и денежного достатка.

Кукла-невеста защищала девушек от сглаза и поддерживала их. Эту куклу богато одевали и украшали, так как она символизировала приданное невесты и привлекала богатого жениха.

Мотанка связана со всеми аграрными праздниками. Её делают на Колодия, в конце Масленицы (как олицетворение зимы, которую сжигают), на Ивана Купала (кукла Марена). Её сакральное



■ В. Ю. Мустафова

ИСТОРИЯ МОТАНКИ

Кукла-мотанка (или узелковая кукла) является прадавним сакральным оберегом.

Ей уже почти 5000 лет: она появилась ещё в то время, как только начали выращивать лён.

Такие куклы можно найти в любой стране. Это была не просто игрушка. Считалось, что она защищала человека от неприятностей и бед. Куклу часто использовали в ритуалах. При изготовлении ритуальной куклы в неё вплетали всё то, от чего человек хотел избавиться (беды, болезни), и сжигали на костре либо топили в воде.

При раскопках Помпей были обнаружены многочисленные кукольные лавки с сохранившимся товаром. Кукольным ремеслом занимались не только гончары, но и знаменитые скульпторы и резчики по дереву.

В Египте найдена римская тряпичная набивная кукла: выполнена из грубого полотна и набита лоскутками и папирусом. Дети времён Римской империи играли не только куклами. Доподлинно известно, что в Древнем Риме были



■ Тряпичная кукла, Древний Рим (IV–III вв. до н. э.). Высота 19 см (Британский музей)

кукольные домики с миниатюрной мебелью, игрушечные звери, солдатики, волчки (юла), шарики и холо-хупы... Изготавливали кукол из обожжённой глины (дешёвый вариант), а также из кости, дерева, воска, янтаря, бронзы, меди и даже серебра с золотом. Подобно греческим куклам, римские делали голенькими, без одежд.

Данная тряпичная кукла прекрасно сложена — посмотрите на пропорции! Руки сделаны из скрученного льняного полотна (напоминает древние славянские), цветная шерстяная ткань, ныне почти утраченная, покрывала лицо и тело. Кукла сохранилась только благодаря засушливому египетскому климату, на основании египетских находок эпохи Древнего Рима мы можем сделать вывод, что кукла была очень популярна и эта популярность присуща ей до сих пор на территории современной Италии.

Кукол можно было увидеть в любом крестьянском доме. Они выполняли разные функции — охраняли жильё, детей, сон, берегли хозяйство. Дети любили ими играть.

значение сохранилось. Обязательное условие — игрушка должна быть крестообразной формы, чтобы не напоминать собой реального человека.

II. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Учитель поэтапно показывает, как создать изделие. Ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Учитель после каждого этапа проверяет учеников и указывает на ошибки, помогает затрудняющимся.

Как сделать куклу самим?



Если у вас дома накопились лоскуты тканей, остатки пряжи, ниток, ленты, бусины, кружева, вы легко можете сделать из них народную куклу — мягкую и удобную для ребёнка. Такую куклу делали для детей мамы и бабушки, вкладывая в неё тёплую, позитивную энергетику. Такая

игрушка, изготовленная маминими руками, может оберегать ребёнка от злых взглядов. Тряпичную куклу традиционно делают без единого шва, хотя от этого правила можно и отступить.

III. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа и самооценивания. Возможна запись последовательности изготовления и зарисовок. Получение готового продукта.

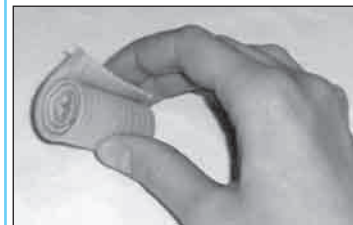
Так как видов кукол очень много, есть и простые в изготовлении, и более сложные, занятия могут продолжаться не один год. Полученный результат можно представлять на выставках и показательных мастер-классах во время дней открытых дверей, различных презентаций и т. д. Дети легко загораются этой темой, ведь в ней есть немного волшебства, много интересных исторических фактов — и в итоге получается готовый продукт-куколка, которая может быть другом, частью домашней коллекции или оригинальным подарком для близких людей. Как приятно иметь дома душистую Кубышку-травницу — оберег здоровья и хорошего сна, стоит помнить её в руках, как по дому распространится чудесный аромат. Или пузатенькую девочку Крупеничку, приносящую достаток, или совсем маленькую куколку Женское счастье с длинной льняной косой, которая стоит, опираясь на эту косу, символизируя собой женскую силу, идущую от Земли-Матери.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://www.rukukla.ru>
2. <http://www.simmama.ru>

Этапы создания куклы

1. Голова. Прямоугольник из плотной ткани сложить пополам и скатать в рулончик. Вложить его в лоскут белой ткани, закрепить и намотать шерстяные нитки крестом, начиная с вертикальной линии (лицо)



2. Туловище и руки. Присоединить к голове рулончик плотной ткани и закрепить светлыми шерстяными нитками, наматывая их по всей длине от шеи до стоп. Перпендикулярно туловищу приложить рулон плотной ткани для рук. Аналогичным образом прикрепить его намотанной пряжей



3. Волосы. Пряжу сложить во много слоёв, разрезать на концах и перетянуть ниткой по центру — это пробор. От пробора отступить немного в обе стороны и заплести косички



4. Одежда. Блузка — это прямоугольник ткани, по длине соответствующий длине рук. В центре прорезать горловину, рукава украсить лентами (пришить или прикрепить швейной клейкой лентой). Юбка — прямоугольник ткани, сложенный в несколько слоёв (чем больше их будет, тем пышнее юбка). Подол тоже украсить лентами. Одеть на куклу блузку и юбку, примотать на поясе и запястьях нитками. Приложить волосы, закрепить на голове



5. Украшения. На поясе приложить кружево, завязать ленту. Голову украсить бусинами, пайетками, готовыми украшениями или одеть платок. На шею кукле надеть мамины бусы

