

И. Н. Евсейчик, учитель русского языка и литературы; О. М. Сергиенко, библиотекарь

«ПОЭЗИЯ — МУЗЫКА ДУШИ» (сценарий литературного вечера, посвящённого творчеству Э. Асадова)

Цели: создать условия для формирования потребности в изучении творчества русских поэтов через творчество Эдуарда Асадова; прививать любовь к устному и песенному творчеству Эдуарда Асадова; пробуждать интерес к чтению.

Оборудование: мультимедийная доска, проектор, компьютер, презентация, аудиозапись стихотворений Э. Асадова, выставка книг, портрет Э. Асадова.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1-й ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте, уважаемые гости! Мы снова рады приветствовать вас в нашей литературной гостиной. (Слайд 1)

2-й ведущий. Сегодня мы хотим познакомить вас с творчеством поэта, чьи книги прошли самое главное и самое трудное испытание — испытание временем. Более пяти десятилетий книги этого поэта являлись едва ли не самыми любимыми и самыми читаемыми как в нашей стране, так и за её пределами.

1-й ведущий. Ещё десятилетие назад с уверенностью можно было сказать, что найдётся мало людей, кто не слышал бы имя этого поэта — человека удивительной судьбы, который был несокрушимым борцом за правду и справедливость.

2-й ведущий. Это поэт, прошедший всю войну с 1941 по 1944 год, имеющий множество наград, среди которых Золотая Звезда Героя Советского Союза. Он — почетный гражданин города-героя Севастополя, дважды награжден орденом «Знак почета». Но самой главной, самой дорогой наградой поэт считал доверие к себе, любовь миллионов читателей.

1-й чтец

Ведь цель моя — это живым стихом
Сражаться, пока моё сердце бьётся,
С предательством, ложью, со всяким злом,
За совесть и счастье людей бороться.

В награду же выпало мне за труд,
Без всякого громкого утвержденья,
Сияние глаз, улыбок салют
И миллионных сердец биенье.

И, пусть без регалий большого званья,
Я, может, счастливее всех стократ,
Ибо читательское признание —
А если точнее, то народа признание —
Самая высшая из наград!

(Слайд 2)

1-й ведущий. Современной молодёжи мало о чём скажет имя этого поэта. А очень жаль! Этот человек достоин того, чтобы о нём знали, чтобы читали его стихи, чтобы восхищались его стойкостью и мужеством.

2-й ведущий. Кто же этот поэт?

1-й ведущий. Эдуард Аркадьевич Асадов. (Слайд 3)

2-й ведущий. Давайте же познакомимся с его биографией и творчеством. Эдуард Асадов — армянин по национальности, по отцовской линии — потомок карабахских армян.



■ Эдуард Аркадьевич Асадов
(7.09.23–21.04.04),
советский поэт, прозаик

“ Когда я сгину
в вихре грозном,
Друзья мои!
Вы в смерть мою
не верьте.
Я — ваш поэт.
Я воевал со злом
За ваше счастье
пулей и стихом.
А для поэта не бывает
смерти!

Э. Асадов

2-й чтец

Я родился в армянской семье в Туркестане,
Где поили в Мургабе военных коней.
Город помнит налеты ватаг Чингисхана,
Люди помнят пронзительный визг басмачей.

Здесь любил я по крышам гонять голубей,
Здесь о старый тутовник корябал ладони,
Здесь ловил по утрам на заре пескарей,
Сжав арбуз, по бахче удирал от погони.

Значит, здесь моя родина: звуки домбры,
Чай зеленый, пески, Каракумские дали,
Мерв зовется теперь по-туркменски Мары,
Здесь рожден я.

Библиотекарь. Эдуард Асадов родился 7 сентября 1923 года в городе Мары в Туркменистане. Его родители — Аркадий Григорьевич и Лидия Ивановна — были учителями. (Слайд 4) В возрасте пяти лет Эдуард лишился отца. Позже вместе с матерью переехал в Свердловск, где тогда жил его дед по матери Ованес Калустович Курдов. Здесь прошли детство и отрочество будущего поэта, здесь он пошёл в школу, здесь вступил в комсомол. Рабочий Урал, Свердловск стали для Э. Асадова второй родиной. Он навсегда полюбил строгую и даже суровую природу этого края и его жителей. Все эти светлые и яркие впечатления найдут впоследствии отражение во многих стихах и поэмах Э. Асадова: «Лесная река», «Свидание с детством», «Поэма о первой нежности» и др.

1-й чтец

Вижу я озеро с сонной ряской,
Белоголовых кувшинок дым...
Край мой застенчивый, край уральский,
Край, что не схож ни с каким другим. (Слайд 5)

Учитель литературы. Именно на Урале формировался характер подростка. Глубина и неординарность мышления Ованеса Калустовича, деда Эдуарда, оказали огромное влияние на формирование характера и мировоззрения внука, воспитали в нём силу воли и мужество, веру, совесть и доброту, горячую любовь к людям. Здесь, на Урале, в восьмилетнем возрасте Эдуард написал свои первые стихи. А в дальнейшем писал их и в школьные годы, и на фронте, и в госпитальной палате, и вообще всегда и везде.

Библиотекарь. В 1939 году Лидию Ивановну, мать Эдуарда, как опытную учительницу перевели на работу в Москву. Здесь Эдуард продолжал писать стихи — о школе, о событиях в Испании, о пеших лесных походах, о дружбе, о мечтах. Он читал и перечитывал своих любимых поэтов: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Петефи, Блока, Есенина, которых считал своими учителями. (Слайд 6)

1-й ведущий. 14 июня 1941 года над страной сверкают совсем еще мирные, вечерние звезды. А в московской школе № 38, где учился Эдуард

Асадов, состоялся выпускной бал. Танцевали, шутили, улыбались, готовились шагнуть в новую жизнь выпускники, одним из которых был и сам Асадов.

2-й чтец

Зал колебался, люстрами сверкая,
Гудел от смеха звонких голосов.
Так провожала в жизнь тридцать восьмая
Птенцов своих, своих выпускников.

2-й ведущий. И никто в тот вечер даже не догадывался, что уже где-то рядом гремит война. 22 июня, когда началась война, Эдуард Асадов вместе с одноклассниками, не дожидаясь призыва, пришёл в райком комсомола с просьбой отправить его на фронт. Просьба эта была удовлетворена. Он был направлен под Москву, где формировались первые подразделения знаменитых гвардейских минометов. Его назначили наводчиком орудия в 3-й дивизион 4-го гвардейского артиллерийского минометного полка.

Я взял шинель, я понимал в те годы,
Что комсомол, испытанный в огне,
Хоть до зарезу нужен на заводах,
Но все же трижды нужен на войне.

За годы войны он прошёл путь от наводчика до командира батареи.

1-й ведущий. В мае 1944 года в боях за освобождение Севастополя под Бельбеком Э. Асадов получил тяжелейшее ранение осколком мины в лицо. Теряя сознание, он довёл грузовой автомобиль с боеприпасами до артиллерийской батареи... Вот воспоминания поэта об этих трагических событиях.

Голос за кадром. ...Что было потом? А потом был госпиталь и двадцать шесть суток борьбы между жизнью и смертью. «Быть или не быть?» — в самом буквальном смысле этого слова. Когда сознание приходило, диктовал по два-три слова открытки маме, стараясь избежать тревожных слов.

3-й чтец (читает стихотворение «Письмо с фронта»)

Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую — слов даже нет!

Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,
Немного лентяя и вечно не в срок
Бегущего утром с портфелем под мышкой,
Свистя беззаботно, на первый урок.

Грустила ты, если мне физик, бывало,
Суровою двойкой дневник «украшал»,
Гордилась, когда я под сводами зала
Стихи свои с жаром ребятам читал.

Мы были беспечными, глупыми были,
Мы все, что имели, не очень ценили,
А поняли, может, лишь тут, на войне:
Приятели, книжки, московские споры —
Все — сказка, все в дымке, как снежные горы...
Пусть так, возвратимся — оценим вдвойне!

Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов,
И где-то по-мирному в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки...

За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры —
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

В холодной ночи, под неласковым небом,
Склонившись, мне тихую песню поешь
И вместе со мною к далеким победам
Солдатской дорогой незримо идешь.

И чем бы в пути мне война ни грозила,
Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой уйду!

2-й ведущий. Казалось, после ранения жизнь словно бы рухнула, погасла, оборвалась... Было плохо, но молодость и жизнь победили. А подвиг продолжался. Предстояло вновь поверить в себя, мобилизовать все силы и волю, суметь вновь полюбить жизнь, полюбить так, чтобы рассказать о ней в своих стихах во всем многообразии красок. В госпитале между операциями Эдуард Асадов продолжал писать стихи. И снова оказался в жизненном строю, как и герой его поэмы «Снова в строю».

4-й чтец

Осенний ветер мчался вдоль бульвара,
Листы срывал озябшею рукой.
Навстречу шла и улыбалась пара,
Шла, как шагают в ясный день весной.

Два человека шли, не пригибались,
Не замечали ветра и воды.
Уверенные, твёрдые следы
За ними на дорожке оставались.

Да что там дождь! Пускай завоюет вьюга!
Глухая тьма становится светлей,
Когда, пройдя сквозь тысячу смертей,
Ты в жизнь идёшь и держишь руку друга.

Нельзя терять ни часа, ни минуты.
Серёжа шёл работать, побеждать.
Сейчас вот скрипнут двери института.
А примут ли? Должны, должны принять!

Он в стороне не будет оставаться,
Нет, он не дрогнет от любых невзгод!
Он будет в жизнь напористо вгрызаться,
Всё с боя брать. Всегда идти вперёд!

Осенний ветер мчался вдоль бульвара,
Листы срывал озябшею рукой.
Навстречу шла и улыбалась пара.
Серёжка возвращался снова в строй!

1-й ведущий. После продолжительного лечения в госпитале врачи не смогли сохранить поэту глаза, и с того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить чёрную полумаску на лице. Но это не помешало ему жить и творить.

В 1946 году он поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, который с отличием окончил в 1951 году. В том же году опубликовал свой первый сборник «Светлая дорога» и был принят в Союз писателей. Постепенно Эдуард Аркадьевич учился бережному и внимательному отношению к слову.

5-й чтец (читает стихотворение «О скверном и святом»)

Что в сердце нашем самое святое?
Навряд ли надо думать и гадать.
Есть в мире слово самое простое
И самое возвышенное: Мать!

Так почему ж большое слово это,
Пусть не сегодня, а давным давно,
Но в первый раз ведь было кем-то, где-то
В кощунственную брань обращено?

Тот пращур был и тёмный, и дурной,
И вряд ли даже ведал, что творил,
Когда однажды взял и пригвоздил
Родное слово к брани площадной.

И ведь пошло же, не осело пылью,
А поднялось, как тёмная река.
Нашлись другие. Взяли, подхватили
И понесли сквозь годы и века...

Пусть иногда кому-то очень хочется
Хлестнуть врага словами, как бичом,
И резкость на язык не только просится,
А в гневе и частенько произносится,
Но только мать тут всё-таки при чём?

Пусть жизнь сложна, пускай порой сурова,
И всё же трудно попросту понять,
Что слово «мат» идёт от слова «мать»,
Сквернейшее — от самого святого!

Неужто вправду за свою любовь,
За то, что родила нас и растила,
Мать лучшего уже не заслужила,
Чем этот шлейф из непристойных слов?!

Ну как позволить, чтобы год за годом
Так оскорблялось пламя их сердец?!

И сквернословам всяческого рода
Пора сказать сурово наконец:
Бранитесь или ссорьтесь, как хотите,
Но не теряйте звания людей,
Не трогайте, не смейте, не грязните
Ни имени, ни чести матерей!

2-й ведущий. Эдуард Асадов — автор 50 поэтических сборников: «Снежный вечер» (1956), «Солдаты вернулись с войны» (1957), «Во имя большой любви» (1962), «Судьбы и сердца» (1990), «Не надо сдаваться, люди» (1997), «Не проходите мимо любви» (2000) и другие. (Слайд 7)

Одна из основных тем в творчестве Асадова — это тема Родины, верности и патриотизма. «Двадцатый век», «Мечта веков», «Родине», «О том, чего терять нельзя». Поэт — гражданин.

Несмотря на самые бурные и порой самые непредсказуемые события в государстве, Асадов ни разу не смалодушничал, не сник, никогда нигде не приспособивался и ни разу не предал собственных убеждений. (Слайд 8)

“ Темы для стихов беру из жизни. Много езжу по стране... Без людей жить не могу. И высшей задачей своей почитаю служение людям, то есть тем, для кого живу, дышу и работаю.

Э. Асадов

6-й чтец

Ревёт в турбинах мощь былинных рек,
Ракеты, кванты, электромышльенье...
Вокруг меня гудит двадцатый век,
В груди моей стучит его биенье.

Ведь он, мой век, и радио открыл,
И в космос взмыл быстрее ураганов,
Кино придумал, атом расщепил
И засветил глаза телеэкранов.

Он видел и свободу, и лишения,
Свалил фашизм в пожаре грозовом.
И верю я, что всё-таки о нём
Потомки наши вспомнят с уваженьем.

За этот век, за то, чтоб день его
Всё ярче и добрее разгорался,
Я не жалел на свете ничего
И даже перед смертью не сгибался!

И, горячо шагая по планете,
Я полон дружбы к веку моему,
Ведь как-никак назначено ему,
Вот именно, и больше никому,
Второе завершить тысячелетье.

1-й ведущий. Со стихами о Родине теснейшим образом связаны и как бы являются их частью стихи о природе. Асадов любит не только людей и родную землю. Невозможно, любя природу, не любить все живое на Земле.

Есть в творчестве Асадова один совершенно уникальный и до трепета взволнованный цикл о наших четвероногих и крылатых друзьях. Стихи этого цикла, благодаря своей высокой человечности, звучат с большой выразительностью. После Сергея Есенина ни один поэт в нашей литературе не мог бы похвастать таким удивительным циклом. При этом автор не просто любит, а проникает в душу каждой лошади, пеликана, медвежонка или собаки. Самое знаменитое стихотворение этого цикла — «Стихи о рыжей дворняге». (Слайд 9)

Звучит аудиозапись «Стихи о рыжей дворняге».

Учитель литературы. Я думаю, что не совру, когда скажу, что вряд ли найдётся человек, который хотя бы раз видел книгу Э. Асадова, пылящуюся

на полках книжного магазина. Его книги прошли испытание не только временем, они прошли абсолютно невредимыми сквозь кислоты и щёлочи завистливой и недоброжелательной критики. Почему так получилось? Да потому, что на стороне Асадова были миллионы читателей всех возрастов и профессий — от школьника до ветерана, от рабочего до прославленного учёного.

Библиотекарь. Чем же волнуют и покоряют стихи Асадова читателей? Прежде всего, художественной и жизненной правдой, самобытностью и неповторимостью интонаций. Каких бы тем ни касался Асадов, о чём бы он ни писал, это всегда интересно и ярко, это всегда волнует душу. Каждая строка поэта поражает глубиной и страстностью. (Слайд 10)

7-й чтец (читает стихотворение «Не могу понять»)

Можно ли дружить, не разделяя
Убеждений друга своего?
Можно ли дружить, не одобряя
В нём почти буквально ничего?

Разным и по мыслям и по взглядам,
Им давным-давно расстаться б надо,
Чтоб друг друга в ссорах не казнить
И не отравлять друг друга ядом.
А они, посмотришь, вечно рядом,
Точно впрямь обязаны дружить.

Можно ли любить, не уважая?
Говорить о нежности навек,
В то же время ясно понимая,
Что любимый — низкий человек?!

Говорят: любовь не различает,
Где какая пролегает грань.
Это верно. Но и так бывает:
Человек прекрасно понимает —
Это дрянь. И любит эту дрянь!

Принято считать, что для поэта
Нет загадок в области души.
Если есть сердечные секреты,
Ты, поэт, раскрой и опиши!

Что поэтам мели и пороги?!
Им ведь дан лирический язык.
Но поэты тоже ведь не боги!
А нелепость встретив на дороге,
И они становятся в тупик!

Как же так, любить, не уважая?
Для чего дружить и враждовать?
Нет, такого я не понимаю
И, наверно, не смогу понять!

Учитель литературы. Читая новое стихотворение Э. Асадова, вновь и вновь задумываешься над тем, откуда в стихах поэта столько силы, мужества, неукротимой страсти в борьбе за правду, совесть, за красоту человеческих отношений, за всё прекрасное на Земле. Откуда черпает он темы для своих произведений? Без сомнения, можно ответить, что

из самой жизни. Из той самой жизни, в борьбе за которую Э. Асадов отдал едва ли не всё, что может отдать, сражаясь за неё, человек!

1-й ведущий. Сам Асадов так говорил об этом в одном из интервью, которые ему приходилось давать журналистам: «Темы стихов беру из жизни. Много езжу по стране. Бываю на заводах, фабриках, в институтах. Без людей жить не могу. И высшей задачей своей почитаю служение людям, т. е. тем, для кого живу, дышу и работаю».

8-й чтец (читает стихотворение «Что такое счастье?»)

Что же такое счастье?

Одни говорят: «Это страсти:
Карты, вино, увлечения —
Все острые ощущения».

Другие верят, что счастье —
В окладе большом и власти,
В глазах секретарш пленённых
И трепете подчинённых.

Третьи считают, что счастье —
Это большое участие:
Забота, тепло, внимание
И общность переживания.

По мнению четвёртых, это —
С милой сидеть до рассвета,
Однажды в любви признаться
И больше не расставаться.

Ещё есть такое мнение,
Что счастье — это горение:
Поиск места, работа
И дерзкие крылья взлёта.

А счастье, по-моему, просто
Бывает разного роста:
От кочки и до Казбека, —
В зависимости от человека.

2-й ведущий. Э. Асадов в своих стихотворениях обращается к лучшим человеческим качествам — к доброте, верности, благородству, великодушию, патриотизму, справедливости. Будучи незрячим, Асадов видел жизнь глубже, пронизательнее, живее, чем многие другие.

Звучит аудиозапись стихотворения «Пока мы живы».

7-й чтец

Учитесь мечтать, учитесь дружить,
Учитесь милых своих любить
И жить горячо и смело.

Воспитывать душу и силу чувств —
Не только труднейшее из искусств,
Но сверхважнейшее дело!..

Учитесь, товарищи, уступать,
Учитесь по совести поступать...
Ведь ради того, чтоб не зря весь век
Носили мы звание Ч Е Л О В Е К, —
Стоит, друзья, учиться!
(Слайд 11)

Творчество Эдуарда Асадова — ещё одно звено замечательной русской поэзии. Поэт в своей лирике продолжает поддерживать «вечные» темы, которые затрагивали до него и продолжают затрагивать до сих пор. Что ещё раз подтверждает актуальность творчества поэта.

Библиотекарь. Не чуждо было поэту и чувство любви. Эдуарда Асадова в поэзии, несомненно, можно назвать романтиком любви. Судьба решила быть щедрой по отношению к этому человеку и подарила ему любовь. Глубоко убежденный в том, что любовь высвечивает и выкристаллизовывает всё самое лучшее в человеке, поэт в своей лирике всем жаром души ратует за эту большую и настоящую любовь — торжество смелых и благородных чувств, за любовь бескомпромиссную, трепетную и чистую.

Звучит аудиозапись стихотворения «Первая любовь».

Учитель литературы. В течение тридцати лет рядом с поэтом всегда была Галина Валентиновна Асадова (Разумовская), талантливая артистка, настоящий друг, любящая жена, которая сопровождала мужа в поездках по стране, читала со сцены его стихи. С любовью и благодарностью говорит он своей подруге жизни в стихотворении «Серенада любви». (Слайд 12)

Красива для других ты или нет,
Знай: для меня ты всё равно красавица!
Ведь если в сердце уже столько лет
Горит, ни разу не погаснув, свет,
То чувства здесь ни на день не состарятся.

И столько, хохотушечка моя,
Ты мне дарила счастья, что в награду
Я отдаю и сердце, не тая,
И песнь души. Считаю, что это я
Пою тебе в восторге серенаду!

Галины Валентиновны не стало в 2003 году. Сердечный приступ. Не утихающая ни на миг боль в душе поэта нашла отражение в стихах:

Стою, как возле Вечного огня.
Уж ровно год нас мука развела.
Как ты его, Рябинка, провела
Там в холоде и мраке, без меня?

Перед гранитной стелюю стою,
Прости мне всё, как я тебя прощу.
Где ты сейчас — в аду или в раю?
А впрочем, я надежды не таю:
Мы встретимся. Я всюду отыщу!

2-й ведущий. Утром 21 апреля 2004 года на 82-м году жизни в подмосковном городе Одинцово скоропостижно скончался поэт-лирик, фронтовик, Герой Советского Союза Эдуард Аркадьевич Асадов. Похоронен он в Москве на Кунцевском кладбище. А вот сердце своё он завещал захоронить

на Сапун-горе в Севастополе, где 4 мая 1944 года был ранен и потерял зрение. Однако, по свидетельствам работников музея на Сапун-горе, родственники были против, поэтому завещание поэта выполнено не было. И всё-таки Э. Асадова помнят в Севастополе. На Сапун-горе в музее «Защита и освобождение Севастополя» есть стенд, посвящённый поэту и его творчеству. (Слайды 13, 14)

1-й ведущий. Не стало поэта, но остались его книги, его поэзия, которая учит нас оставаться людьми в любой ситуации, ценить каждый жизненный миг, беречь любимых, дорожить дружбой. Талант Э. Асадова уникален и неповторим. Его стихи, сердечные, доходчивые, проникновенные, пережили своего автора и останутся актуальными в любое время.

2-й ведущий. К сожалению, наш вечер подходит к концу. И хочется закончить его словами С. Баруздина, сказанными об удивительном, талантливом поэте, великом мастере слова, чьи стихи так ловко сложены, так доступно написаны, что всякий раз выбивают слезу — будь то слёзы грусти или счастья:

«Как бы незримиными нитями, идущими от сердца к сердцу, связан поэт со своими читателями. Быть нужным людям, отдавать им всего себя без остатка, бороться за то, чтобы жизнь стала еще справедливой, радостней и прекрасней, — в этом видит писатель смысл своей жизни, свое назначение, свое счастье».

Звучит аудиозапись стихотворения «Свеча». (Слайд 15)

1-й ведущий. Поэт жил для людей. Люди верили в своего поэта, и хочется, чтобы и вы поверили в него. В трудные и радостные минуты можно посоветоваться с ним: раскройте сборники его стихов... В произведениях Асадова всегда найдёте строки, созвучные вашим мыслям и чувствам, отвечающие на многие волнующие вопросы. И пусть свеча поэзии Э. Асадова горит и в ваших сердцах.

Наш вечер окончен. Спасибо всем. До новых встреч в нашей литературной гостиной.

“ И я умею даже там смеяться,
Где слабый духом выл бы от тоски!
Э. Асадов «Моя звезда»

ЛИТЕРАТУРА

1. Асадов Э. А. Собрание сочинений : в 3 т. / Э. А. Асадов. — М. : Художественная литература, 1987.
2. Асадов Э. А. Во имя большой любви / Э. А. Асадов. — М. : Молодая гвардия, 1963.
3. Асадов Э. А. Избранное. — Смоленск : Русич, 2007. — (Библиотека поэзии).

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://forum.hochu.ua/viewtopic.php?t=10065>
2. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00628041205160641359/>
3. <http://chto-by-pomnili.com/page.php?id=312>
4. <http://www.stihi.ru/2003/12/14-419>

ВНИМАНИЕ! Ищем классных руководителей, которые хотят стать профессионалами и облегчить свой труд!

Приметы таких учителей:

- Они хотят идти в ногу со временем, быть современными и опытными.
- Всё время ищут источники новых знаний, не перестают совершенствовать свои профессиональные навыки.
- Ищут самые интересные, актуальные и оригинальные материалы для комплексной педагогической поддержки.
- Хотят получать новые знания в любое время, в любом месте.

Если всё, что написано выше, о вас, тогда нам есть что вам предложить!
Журнал «Всё для классного руководителя!» удовлетворит все ваши профессиональные потребности!

Стоимость редакционной подписки на 6 месяцев — 570,00 руб.
Электронная подписка* на 6 месяцев — 399,00 руб.

Подпишитесь на бумажный журнал до 10 июня!
Получите бесплатный круглосуточный доступ к электронной версии на www.e-osnova.ru!*

* Для получения доступа к электронной версии необходимо пройти регистрацию на сайте www.e-osnova.ru, далее выслать на адрес info@e-osnova.ru копию документа, подтверждающего оплату подписки.

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении по каталогу «Почта России» или «Роспечать». Редакционную подписку на бумажную или электронную версию журнала можно оформить по тел.: (495) 66-432-11 или на сайте издательства www.e-osnova.ru. На сайте можно найти и распечатать заполненную квитанцию для оплаты подписки.



Подписные
индексы:

«Почта России» —

79302

«Роспечать» —

83572

