«ШКОЛА ГРАФОЛОГИИ» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

РАСШИФРОВКА ДЕТСКОГО ПОЧЕРКА

Н. В. Чуб

Если взять стопку детских тетрадей, то очень хорошо видно, как сильно отличается почерк даже тех детей, которые учатся в одном классе и примерно одного возраста. Существует немало трудов психологов, в которых описаны особенности почерка взрослых людей, а также исследования о том, насколько связаны почерк и характер. При этом подобной информации о детском почерке совсем мало. Сегодня мы попробуем проанализировать особенности почерка детей, учитывая размер букв, угол их наклона, плавность или прерывистость почерка, характер нажима на ручку или карандаш, а также некоторые другие характеристики.

Несомненно, оценивать детское поведение лишь по почерку будет неверно. Но все же такая работа будет небесполезной для учителя с точки зрения его желания лучше понять, а значит, и научить ребенка.

С какого возраста можно начинать анализировать детский почерк? Учителя замечают, что уже в четвертом-пятом классах многие ученики стараются вырабатывать свой индивидуальный почерк. Это происходит потому, что рука уже набралась опыта и есть возможность проводить эксперименты с буквами. Но некоторые параметры почерка, такие как его наклон и размер, заметны уже во втором и третьем классе.

ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИЕ БУКВЫ

Повышенная тревожность, низкая самооценка

Вы открываете детскую тетрадь и видите там буквы, но не простые, а очень-очень маленькие, с булавочную головку. «Бисерный» почерк — так говорили раньше. Здесь будет уместно рассказать вот такую историю. Одна девочка имела вполне нормальный почерк (речь идет о размерах букв), и учителя не видели ничего тревожного в ее поведении. Так было до четвертого класса, пока однажды ее почерк стал очень мелким. Учителя не могли проверять ее работы и посоветовали классному руководителю обратиться к психологу. Что показали тесты? Повышенную тревожность и заниженную самооценку. Причем самооценка была занижена лишь в «школьной» части. И когда психолог стала выяснять, в каких же предметах девочка считает себя неуспешной, то оказалось, что это был русский язык. А причина таких ощущений крылась в страхе перед учительницей. Учительница была высокого роста, говорила очень громко, иногда повышала голос на учеников и очень любила стоять именно возле той парты, за которой сидела девочка. После того как ученицу пересадили подальше, поговорили с учительницей и провели с девочкой несколько занятий по снятию тревожности, ее почерк снова стал нормального, среднего размера.

ОЧЕНЬ БОЛЬШИЕ БУКВЫ

Общительность, открытость, порывистость или слабость мелкой моторики

Нередко детский почерк отличается большими, прямо-таки огромными буквами. Иногда такие буквы даже не помещаются в строке или клеточке. Почерк выглядит размашистым, неаккуратным. Старые специалисты по графологии отмечали, что таким обычно бывает почерк у людей с широкой натурой, которые привыкли жить открыто и беззаботно. Если же

примерить такую оценку к детскому почерку, то мы увидим, что крупный почерк характеризует ребенка довольно общительного, открытого, шумного и подвижного. Но у ребенка большие буквы могут также свидетельствовать не только о широте натуры, но и о слабо развитой моторике. Понаблюдайте за тем, как такой ребенок завязывает шнурки или застегивает мелкие пуговицы. Есть проблемы? Значит, дело не только в общительности. Таким детям рекомендуется лепить, конструировать, вышивать, одним словом, развивать мелкую моторику пальцев. И почерк станет мельче.

НАКЛОН БУКВ ВПРАВО

Неумение сдерживать эмоции

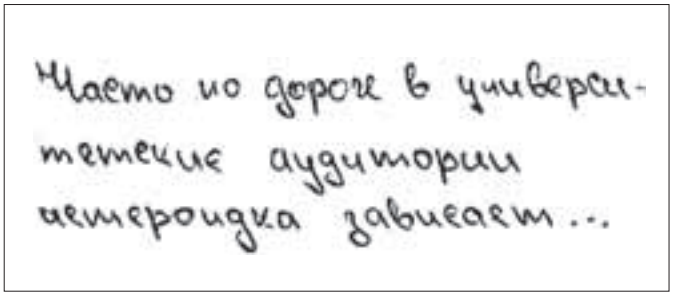
Здесь речь идет о сильном наклоне вправо, когда буквы практически лежат на строке. Психологи интерпретируют такую особенность почерка как неумение сдерживать свои эмоциональные проявления. Часто такой признак может сочетаться с так называемыми «рваными» буквами, то есть написанными прерывисто, неаккуратно.

НАКЛОН БУКВ ВЛЕВО

Защитная позиция

Левосторонний почерк говорит о защитной, оборонительной позиции ребенка. Наверняка он чувствует себя уязвимо и дискомфортно и таким способом пытается выстроить защиту от окружающего мира.

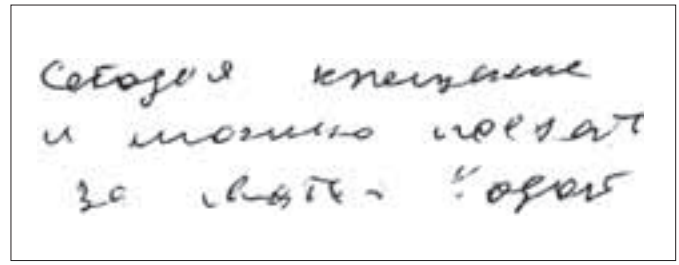
Часто родители и учителя задают вопрос о том, как анализировать почерк леворуких детей. Как раз эта характеристика не подходит тем, кто пишет левой рукой. Для них наклон букв влево не является признаком защитной позиции.



ПЕРИОДИЧЕСКИ ИЗМЕНЯЮЩИЙСЯ УГОЛ НАКЛОНА БУКВ

Неустойчивость характера

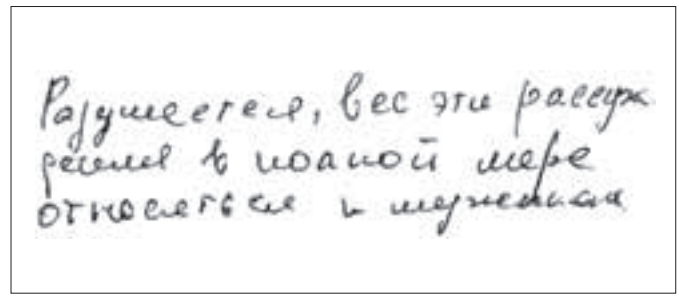
Изменение угла наклона букв от слишком правого до слишком левого и наоборот говорит о том, что ребенок подвержен частым сменам эмоционального состояния, когда активность меняется пассивностью, внимание часто переключается с одного объекта на другой. Такие эмоционально нестабильные дети всегда видны в классе, и почерк только лишний раз подтверждает учительские наблюдения.



СТРОКА ПОСТЕПЕННО УХОДИТ ВВЕРХ

Жизненный оптимизм

Ровная строка букв постепенно уходит вверх — такой признак говорит о позитивном характере ребенка. У него преобладает хорошее настроение и оптимистичный настрой. Он наверняка не слишком обидчив и легок на подъем. У него довольно высокая работоспособность и низкая истощаемость нервной системы.



СТРОКА ПОСТЕПЕННО УХОДИТ ВНИЗ

Жизненный пессимизм

А тут дела обстоят как раз наоборот. Ребенок быстро утомляется, не доводит начатое до конца. Строка кажется «грустной», «вялой». Такой и характер пишущего: обидчивый, чаще печальный.

БУКВЫ РАЗНОГО РАЗМЕРА ДАЖЕ В ОДНОМ СЛОВЕ

Импульсивность

Импульсивные дети не могут контролировать размер букв. Такая же картина может наблюдаться и во взрослом возрасте. Причем, размер букв может сильно колебаться от очень маленького до гигантского. Такие дети подвержены истерикам, могут быть плаксивы или проявлять агрессию.

СИЛЬНЫЙ НАЖИМ НА РУЧКУ

Уверенность в себе или гиперактивность

Если ребенок изо всех сил давит на стержень, то скорее всего он пока не умеет соизмерять свои усилия. Или это тот самый ребенок, у которого вы наблюдаете синдром гиперактивности (и в таких тетрадях вы можете заметить

Мысли мудрых

КАКИЕ ЛЮДИ НАС ОКРУЖАЮТ?

У ворот одного из древних городов сидел старик. К нему подошел странствующий юноша и спросил:

— Я ни разу здесь не был. Какие люди живут в этом городе?

Старик ответил: — А какие люди были в том городе, откуда ты ушел?

— Это были жадные и злобные люди. Ведь именно поэтому я с радостью уехал оттуда.

— Здесь ты встретишь таких же, — ответил ему старик.

Чуть позже к воротам города подошёл другой юноша и спросил у старика:

— Я только что приехал. Скажи, а какие люди живут в этом городе?

Старик спросил как и в прежний раз:

— А скажи, сынок, как вели себя люди в том городе, откуда ты пришел?

— О, это были добрые, гостеприимные и благородные души. У меня там осталось много друзей, и мне нелегко было с ними расставаться.

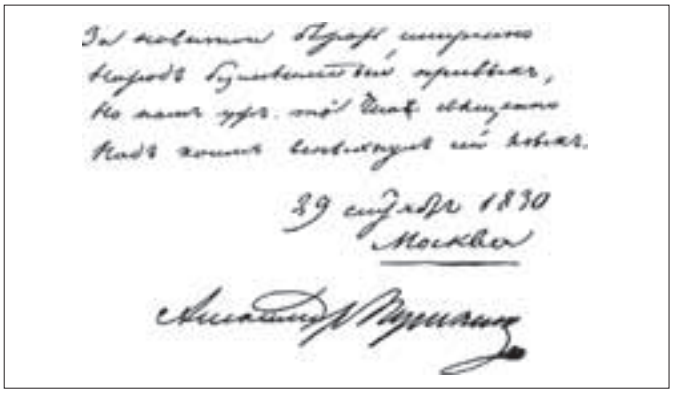
— Ты найдешь таких же и здесь, — ответил старик.

Неподалёку караванщик поил своих верблюдов. И как только второй юноша отошел, он обратился к старику с упреком:

— Почему ты лжёшь? Ведь ты двум людям дал два совершенно разных ответа на один и тот же вопрос!

— Сын мой, каждый носит свой мир в своем сердце. Тот, кто в прошлом не нашел ничего хорошего там, откуда он пришел, здесь тем более не найдет ничего. А тот, у кого были друзья в другом городе, и здесь найдет верных и преданных друзей.

Ибо окружающие нас люди становятся тем, что мы находим в них.



даже сильно измятые листы, много стираний ластиком, дыры и множество зачеркиваний).

СЛАБЫЙ НАЖИМ НА РУЧКУ

Неуверенность в себе

Такой показатель говорит о тревожности и застенчивости ребенка, а также о неуверенности в своих силах, точнее знаниях. Обратите внимание: решение задачи, в которой ребенок уверен, всегда написано с большим нажимом. И наоборот, если ребенок считает, что он неверно решил задачу, ее решение будет записано очень тонкими, неуверенными линиями.

НЕЗАКОНЧЕННЫЕ БУКВЫ

Повышенная уязвимость, обидчивость

Буквы, в которых есть незаконченные элементы, если они встречаются довольно часто на листе, говорят о повышенной уязвимости и ранимости пишущего. Такие дети нуждаются в эмоциональной поддержке, они часто болеют и выглядят слабыми. То же самое можно сказать и об их эмоциональном состоянии.

«СКЛЕЕННЫЕ» БУКВЫ

Застенчивость

Буквы, стоящие слишком близко друг к другу, расскажут нам о стеснительном, зажатом ребенке. Буквы как бы говорят о том, что ребенок старается занимать поменьше места, стать незаметным.

«ОТДЕЛЬНЫЕ» БУКВЫ

Невнимательность, творческое мышление

Буквы, которые отстоят друг от друга, не связаны между собой, говорят о ребенке, который может быть невнимательным, но при этом обладает творческим мышлением, а также артистическими способностями.

«КРУГЛЫЙ» ПОЧЕРК

Отличное общение

«Круглые» буквы говорят о том, что человек обладает спокойным, покладистым характером. Таким почерком обладает ребенок-экстраверт и отличный коммуникатор.

«ОСТРЫЙ» ПОЧЕРК

Капризность

«Острые», даже немного колючие буквы характеризуют писавшего как человека довольно резкого, быстрого, активного. Это, как правило, ребенок с непростым характером, склонный к капризам. Он конфликтует с детьми и взрослыми, но имеет отлично развитое мышление.

Проанализировав детский почерк, мы нередко задаемся вопросом: «А что же делать с этой информацией?». Для учителя таких вопросов не возникает. Ведь если мы понимаем, что ребенок тревожен, у него есть страхи, значит, ободряющее слово поможет ему, а ситуация успеха, созданная на уроке, надолго придаст уверенности в своих силах. Учителю не составит труда найти подход к импульсивному ребенку, а того, кто страдает от недостатка самоконтроля, он научит контролировать свои импульсы и движения.