

# ЦИКЛ УРОКОВ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ДЖ. ЛОНДОНА «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ». 6-й КЛАСС\*

Н. Н. Покатова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 41, г. Севастополь

Автор уроков по творчеству Дж. Лондона опирается на инновационные методы, которые помогают учащимся постигать проблемно-теоретический материал. Когнитивные методы (сравнительные таблицы, аналитические вопросы) предполагают использование смыслового видения каждым исполнителем данных заданий. В конце каждого урока задания построены так, чтобы школьники могли освоить азы нормотворчества, рецензирования, рефлексии, научиться производить самооценку.

## Урок № 1. Дж. ЛОНДОН «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ». КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

**Цели:** ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Дж. Лондона, героями рассказа «Любовь к жизни».

### Задачи:

- **личностные:** формировать представление о нравственной ценности гуманизма, нравственной позиции человека, его воле и безволии, человечности и своекорыстии, чувстве морального долга, освобождении от индивидуализма, жесточённости, недоверия друг к другу;
- **предметные:** отрабатывать умение формулировать тему, идею литературного произведения, его ключевые проблемы;
- **метапредметные:** формировать умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;
- **регулятивные:** учить постановке цели работы, самостоятельной работе с материалом, работе в группе, планированию своей работы, её корректированию и оцениванию.

**Оборудование:** учебник литературы для 6-го класса общеобразовательных учреждений в 2 ч. (ч. 2; авт. сост. Г. С. Меркин. — 3-е изд. — М.: Русское слово, 2014); портрет Дж. Лондона; репродукции (Р. Кент, серия картин, посвящённых Аляске); физическая карта мира; презентация к биографии писателя.

**Типология урока:** урок открытия новых знаний.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

*Насколько человек побеждает страх,  
настолько он человек.*

**Т. Карлейль**

## ХОД УРОКА

### I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

### II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Учитель. Сейчас мы совершим маленькое путешествие по странам и континентам. Географы нам покажут Америку, Аляску, расскажут об их географическом положении, природных условиях. Почему нас заинтересовал этот материал? Именно потому, что сегодня мы познакомимся с писателем, который родился в Америке, в городе Сан-Франциско, прошёл суровую школу жизни на Аляске. (Рассказ «географов».)

### III. РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА

#### 1. Выступления учащихся. «Исследователи» жизни и творчества Дж. Лондона (рассказ по плану с презентацией)

##### План

1. Семья, голод и бедность — постоянные спутники детства будущего писателя.
2. В надежде работой поддержать родителей.
3. Трудолюбие, упорство, умение постоять за себя.
4. Морские приключения Дж. Лондона.
5. Роль книги в жизни писателя.
6. Заставил себя сесть за парту и получить образование.
7. Студент университета и золотоискатель.
8. Лондон нашёл главный клад — темы и сюжеты своих будущих произведений.
9. Первооткрыватель для читателей американского Севера.

#### 2. Словарная работа

(Работа со словарём, объяснение значения слов астролог, устрицы, пиратский промысел, морские котики, Клондайк, золотая лихорадка, золотоискатели.)

Учитель. Появившиеся в печати рассказы поразили читателей своей новизной, необычными ситуациями, в которых герои проходили проверку на мужество, честь, бесстрашие. Где происходит действие? Каковы там условия жизни людей? Об этом расскажет «энциклопедист».

\* Составлено по программе по литературе для 5–11-х классов общеобразовательной школы (авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев). Цветные иллюстрации к уроку — см. во вкладке этого номера.

### 3. Выступление учащегося-«энциклопедиста»

— Действие рассказа происходит в северо-западной Канаде, в тундре. Об условиях жизни проживавших в то время людей рассказывает «Энциклопедия для детей»: «Зима в тундре долгая: шесть-восемь месяцев и более. Лето короткое, с неустойчивой погодой. Заморозки возможны даже в июле. Первое, что бросается в глаза в тундре, — отсутствие привычных нам деревьев. От горизонта до горизонта расстилаются бескрайние равнины, окрашенные летом в тусклые зеленоватые тона. Вторая особенность — избыток воды. Вода хлюпает под ногами, блестит в лужах, ручьях и озёрах, ведь в холодном климате она почти не испаряется, а вниз ей просачиваться не даёт вечная мерзлота. Растения здесь предпочитают жаться к земле, прятаться друг за другом, спасаясь от студёного ветра. Даже деревья — карликовые берёзы — почти не возвышаются над травой. Однолетних растений нет — для них лето слишком коротко».

Вот в каких условиях оказались герои рассказа Джека Лондона «Любовь к жизни».

### 4. Выразительное чтение подготовленной группой учащихся рассказа «Любовь к жизни» (до эпизода «Встреча с волком»). Обращение к иллюстрациям к рассказу (с. 277)

### 5. Выступления учащихся-«теоретиков»

«Теоретики» дают определение понятию *композиция художественного произведения*.

## IV. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО НА УРОКЕ

### Беседа

- ♦ Что вы узнали о героях в начале рассказа?
- ♦ В каком положении они находились? Найдите в тексте слова, свидетельствующие об их угнетённом состоянии.
- ♦ Почему Билл, услышав крик своего товарища, даже не оглянулся?
- ♦ Какие чувства испытывает человек, брошенный Биллом? Что испугало его больше всего?
- ♦ Чему спутник Билла долго не мог поверить и почему?
- ♦ Можно ли эту ситуацию назвать экстремальной?

## V. РЕФЛЕКСИЯ

### Приём «Незаконченное предложение»

- ♦ Закончите предложения.
  - Сегодня я для себя сделал открытие...
  - Этот рассказ отличается от ранее изученных тем, что...

## VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитать рассказ.
2. Ответить на вопрос: почему Билл бросил товарища, попавшего в беду?



■ Джек Лондон

3. Индивидуальное задание «литературоведам». Подготовить выразительное чтение или художественный пересказ отрывков из рассказа (задание № 8, с. 298 учебника).

## Урок № 2. Дж. ЛОНДОН «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ»

**Цель:** выявить с учащимися художественную идею рассказа, заключающуюся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью.

### Задачи:

- **личностные:** формировать представление о нравственной ценности гуманизма, неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью;
- **предметные:** формировать умение анализировать литературное произведение (определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, определять авторскую позицию, высказывать своё мнение);
- **метапредметные:** формировать умения самостоятельно определять цель своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности; умения анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературе;

- **регулятивные:** учить постановке цели работы; учить самостоятельно работать с материалом, работать в группе, планировать свою работу, корректировать и оценивать её.

**Оборудование:** учебник литературы для 6-го класса общеобразовательных учреждений в 2 ч. (ч. 2); портрет Дж. Лондона; репродукции (Р. Кент, серия картин, посвящённых Аляске); физическая карта мира; презентация к рассказу.

**Типология урока:** урок общеметодологической направленности.

**Тип урока:** урок-практикум.

*Человека можно уничтожить, но его нельзя победить.*  
**Э. Хемингуэй**

## ХОД УРОКА

### I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

### II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Учитель. Вы дочитали рассказ Джека Лондона «Любовь к жизни». Что вам в рассказе понравилось, а что, возможно, возмутило вас или вызвало тревогу?

### III. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ УРОКА, ПОСТАНОВКА УЧАЩИМИСЯ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ УРОКА

### IV. РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА

#### 1. Рассказ учащихся-«литературоведов» об отличиях рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни» от других прочитанных произведений. Постановка вопросов классу

- ♦ Во что верил и на что надеялся главный герой в первое время?
- ♦ Почему Билл бросил товарища, попавшего в беду?  
(Учитель корректирует ответы учащихся.)



■ Роквел Кент. Охотник

### 2. Выразительное чтение или художественный пересказ эпизодов, которые передают трагизм положения героя

### 3. Выступление учащихся-«теоретиков» «Тема и идея художественного произведения»

— *Идея* — основная мысль произведения. *Тема* — это то, о чём говорится в произведении.

- ♦ Определите тему и идею рассказа. Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

### 4. Беседа

- ♦ Почему в смертельной схватке обессиленный человек одерживает победу?
- ♦ Почему Билл погибает, а его спутник остаётся жить?
- ♦ Какое значение, по вашему мнению, имеет этот эпизод?
- ♦ Почему главный герой рассказа не назван по имени?
- ♦ В чём проявилось его мужество, стойкость, самообладание?

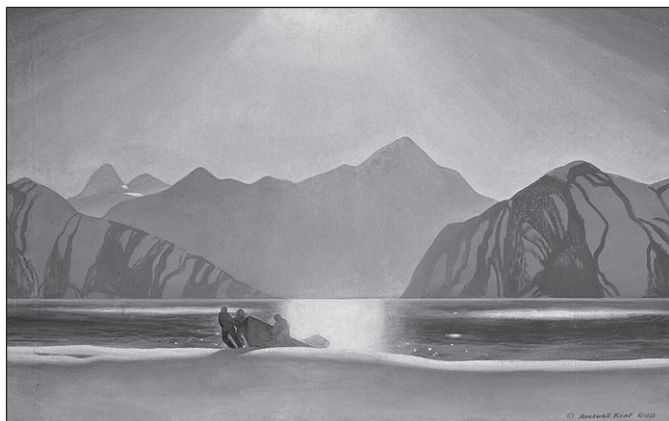
### 5. Работа с текстом (в группах)

(Группы состоят из 4 человек по принципу кооперативного обучения.)

- ♦ Пронумеруйте цитаты, поставив их в хронологической последовательности происходящих событий.

Цитата	Ответ
«Он распаковал тюк и прежде всего сосчитал, сколько у него спичек. Их было шестьдесят семь»	2
«Билл ковылял дальше по молочно-белой воде. Он ни разу не оглянулся»	1
«Он разделил золото пополам, одну половину спрятал... а другую высыпал обратно в мешок»	5
«Если бы он заметил эту щель раньше, он с самого начала заложил бы её камнем, и рыба досталась бы ему»	4
«Оглянувшись как-то, он увидел, что волк с жадностью лижет этот кровавый след...»	8
«Он увидел туго набитый мешочек из оленьей кожи — такой же, какой был у него...»	7
«Они увидели живое существо, но вряд ли его можно было назвать человеком»	9
«Это был след другого человека, который не шёл, а тащился на четвереньках»	6
«Повернувшись и приподнявшись на локте, он услышал громкое фырканье и увидел большого оленя»	3

Проверка работы в группах



■ Роквел Кент. Аляска

## V. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО НА УРОКЕ

### Работа с эпиграфом

- ♦ Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете? Обоснуйте своё мнение.
- ♦ Можно ли провести параллель между романом Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» и рассказом Дж. Лондона «Любовь к жизни»? Определите сходство и различие этих произведений (*работа в группах по принципу коллективно-группового обучения*).

Робинзон Крузо	Герой Джека Лондона
<b>Сходство</b>	
Оба одинокие, окружены дикой природой, стремятся выжить	
<b>Отличия</b>	
1) На необитаемом острове	1) В тундре
2) Запасается всем, чем можно (одеждой, оружием, продуктами питания, рабочим инструментом)	2) Бросает всё, что можно (золото, ружьё, часы)
3) Строит жильё	3) Идёт, потеряв ориентиры, ночует под открытым небом
4) Увидев на земле обглоданные кости, приходит в ужас	4) Смеётся страшным смехом, увидев обглоданные кости Билла

### Проверка работы в группах

- ♦ Чем вызвана такая разница в поведении героев?

## VI. РЕФЛЕКСИЯ

### Приём «Незаконченное предложение»

- ♦ Закончите предложения.
  - Я понял, что любовь к жизни — это...
  - Настоящая дружба — это...

## VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Написать сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем:
  - 1) Над чем заставил меня задуматься рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни»?
  - 2) Совпадает ли портрет героя с его внутренней сущностью?
2. Индивидуальное задание «художникам-пейзажистам», «портретистам». Нарисовать иллюстрации к рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни» (пейзаж, портреты главных героев).

## Урок № 3. Дж. ЛОНДОН «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ». РОЛЬ ПЕЙЗАЖНЫХ И ПОРТРЕТНЫХ ОПИСАНИЙ В ПЕРЕДАЧЕ ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ ГЕРОЯ

**Цели:** выяснить с учащимися, с помощью каких приёмов автор передаёт своё отношение к герою; объяснить роль пейзажных и портретных зарисовок в передаче внутреннего состояния героя; дать понятие о пейзаже и его роли в данном рассказе.

### Задачи:

- **личностные:** формировать представление о нравственной ценности гуманизма, неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью;
- **предметные:** формировать умение анализировать литературное произведение (определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, определять авторскую позицию, высказывать своё мнение);
- **метапредметные:** формировать умения самостоятельно определять цель своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности; умения анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературе;
- **регулятивные:** учить постановке цели работы; учить самостоятельно работать с материалом, работать в группе, планировать свою работу, корректировать и оценивать её.

**Оборудование:** учебник литературы; портрет Дж. Лондона; серия картин, посвящённых Аляске.

**Типология урока:** урок общеметодологической направленности.

**Тип урока:** урок-практикум.

## ХОД УРОКА

### I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

## II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

Учитель. Мы прочитали рассказ Джека Лондона «Любовь к жизни». Некоторые из вас дома работали над пейзажами и портретами. Давайте определим, какова будет тема сегодняшнего урока, какую цель мы поставим, что мы сегодня должны сделать и узнать.

## III. РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА

### 1. Выступление подготовленных учащихся

«Художники-пейзажисты» дают определение пейзажу (учебник, с. 321, — 6-й класс) одновременно представляют картины Р. Кента, то есть описывают их.

*Пейзаж* — изображение картины природы в художественном произведении. Он указывает на время и место описываемых событий, помогает понять настроение автора и героев произведения.

### 2. Работа с текстом (в группах)

(Класс объединяется в три группы, каждая получает одинаковое задание.)

- ♦ Найдите и выпишите из текста 2–3 пейзажные зарисовки и определите их роль в тексте.
  - 1) В какой момент даётся описание природы?
  - 2) Связано ли оно с состоянием героя и как?
- ♦ Какое прилагательное чаще всего встречается в данной пейзажной зарисовке и почему?
- ♦ Как вы понимаете слова: «Он больше не боролся за жизнь, как борются люди. Это сама жизнь в нём не хотела гибнуть и гнала его вперёд».

(Каждая группа после обсуждения задания в общем круге защищает свой ответ по принципу «займи позицию».)

### 3. Выступление «портретистов»

Учащиеся дают определение понятию *портрет*, его роли в художественном произведении (с. 311 учебника — 6-й класс).

*Портрет* — это описание внешности литературного героя. С его помощью автор передаёт настроение и особенности характера героя. В портрете проявляется отношение автора к своему герою. (Учащиеся приводят примеры использования автором элементов портретных характеристик.)

### 4. Работа с текстом (в группах)

(Три группы выполняют одинаковое задание.)

- ♦ Найдите описание портретов героев рассказа Дж. Лондона.
- ♦ Какие приёмы использует автор, чтобы передать своё отношение к героям и происходящим событиям?
- ♦ Встречаем ли мы в рассказе подробное описание внешности героя и почему?
- ♦ На что в портрете золотоискателя писатель обращает внимание чаще всего?
- ♦ Что можно сказать о внутреннем состоянии человека, в глазах которого появилась тоска, словно у раненого оленя?

- ♦ Что вы можете сказать о внешнем виде героя, почему автор так подробно описывает его одежду?
- ♦ Сравните описание внешности героя в начале рассказа и в конце: что изменилось?

(Каждая группа после обсуждения задания в общем круге защищает свой ответ по принципу «займи позицию».)

## IV. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО НА УРОКЕ

Учитель. Мы прочитали и проанализировали рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». Давайте определим его тему, а для этого попробуем ответить на вопросы.

- ♦ Почему автор так озаглавил свой рассказ?
- ♦ Какой заголовок ты можешь предложить?
- ♦ Выберите в режиме теста вариант главной темы рассказа:
  - 1) предательство товарища;
  - 2) борьба человека за жизнь;
  - 3) любовь к жизни помогла человеку выжить в жесточайших условиях жизни и выйти победителем.
 Аргументируйте свой ответ.

### Приём «Займи позицию»

## V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

### Приём «Микрофон»

- ♦ Всегда ли человек — жертва обстоятельств?
- ♦ Бессилен ли человек перед силами природы?
- ♦ Можно ли сказать, что внутренние силы человека неисчерпаемы?

## VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы спасли золотоискателя. Он у вас на корабле и хочет сообщить своим родным о себе. Напишите письмо его родным от имени главного героя.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя / пособ. для учит. под ред. М. Л. Семановой. — М. : Просвещение, 1987.
2. Горбовский А. А., Семёнов Ю. С. Закрытые страницы истории. — М. : Мысль, 1988.
3. Меркин Г. С. Литература : учебник для 6 кл. В 2 ч. — М. : Русское слово, 2014.
4. Николенко О. Н., Куцевол О. Н. Современный урок зарубежной литературы. — К. : Академия, 2003.
5. Стоун И. Библиотека Незримого Университета. «Моряк в седле. Джек Лондон». — М. : А.С.Т., 2009.
6. Турьяновская Б. И., Холодкова Л. А., Виноградова Е. А., Комиссарова Е. В. Литература в 6 классе. Урок за уроком. — М. : Русское слово, 2000.
7. Хуторской А. В. Развитие одарённости школьников. — М., 2008.