

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ «ТЕЛЕГРАММА».

8-й КЛАСС*

Е. М. Сечина, учитель русского языка и литературы МБОУ «Еловская ООШ», Кожевниковский р-н, Томская обл.

Цели:

- **обучающие:** знакомство учащихся с произведением К. Г. Паустовского;
- **развивающие:** развитие читательского мастерства;
- **воспитательные:** воспитание бережного и благодарного отношения к своим родителям.

Оборудование: компьютер; программа для создания презентаций *Microsoft PowerPoint*, графический редактор *Paint*, текстовый редактор *Microsoft Word*, запись на доске (тема урока, содержание телеграмм).

Тип урока: урок-беседа.

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

— Здравствуйте!

Сегодня встретились мы в первый раз,
Но от меня вы можете не прятать
Сиянье ваших умных глаз.
Пусть будут поиски, сомненья,
И как ни краток встречи срок,
Быть может, мы сойдёмся в мненьях
И вместе проведём урок.

II. МОТИВАЦИЯ (ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ)

Чтение сказки Ш. Сильверстейна «Щедрое дерево»

Жила на свете Яблоня... и она любила маленького-маленького Мальчика. Каждый день Мальчик приходил к ней, собирал её листья и сплетал из них венок, чтобы играть в Лесного Короля. Он взбирался по её стволу, качался на её ветвях и ел яблоки. И они играли с Яблоней в прятки. А наигравшись, он засыпал в тени её ветвей.

И Мальчик любил Яблоню... очень. И Яблоня была счастлива.

Но шло время. И Мальчик подрастал. И Яблоня частенько теперь оставалась одна.

И вот однажды Мальчик пришёл к Яблоне, и она сказала:

— Иди сюда, Мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях, поешь моих яблок, поиграй в моей тени, и ты будешь счастлив!

— Я уже слишком взрослый для того, чтобы лазить по деревьям и качаться на ветвях,— ответил Мальчик.— Я хочу покупать вещи и полу-

чать удовольствия. Мне нужны деньги. Ты можешь дать мне деньги?

— Прости,— ответила Яблоня,— но у меня нет денег. У меня есть только листья и яблоки. Возьми мои яблоки, Мальчик, и продай их в городе. Ты получишь за них деньги и будешь счастлив.— Мальчик взобрался по стволу, собрал все яблоки и унёс. И Яблоня была счастлива.

После этого Мальчик долго не появлялся, и Яблоня грустила. Но однажды Мальчик вернулся, и Яблоня задрожала от радости и сказала:

— Иди сюда, Мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях и ты будешь счастлив.

— Я слишком занят, чтобы лазить по деревьям,— ответил Мальчик.— Мне нужен тёплый дом,— продолжал он.— Я хочу иметь жену и детей, и поэтому мне нужен дом. Ты можешь дать мне дом?

— У меня нет дома,— ответила Яблоня,— мой дом — это лес. Но ты можешь срезать мои ветви и построить себе дом. И станешь счастливым.— Мальчик срезал ветви Яблони и унёс их, чтобы построить себе дом. И Яблоня была счастлива.

Потом Мальчик снова исчез на долгое-долгое время. А когда он вернулся, Яблоня была так счастлива, что едва могла говорить.

— Иди сюда, Мальчик,— прошептала она,— иди, поиграй.

— Я слишком стар и печален, чтобы играть,— ответил Мальчик.— Мне нужна лодка, чтобы уплыть далеко... и стать счастливым.— И Мальчик спилил ствол Яблони... и построил себе лодку, и уплыл далеко-далеко. И Яблоня была счастлива... но не совсем.

Опять прошло много времени, и Мальчик вернулся к Яблоне.

— Прости, Мальчик,— сказала она,— но мне нечего больше дать тебе. У меня не осталось яблок.

— Яблоки мне теперь не по зубам,— ответил Мальчик.

— У меня не осталось ветвей,— сказала Яблоня,— ты не сможешь покачаться на них.

— Я слишком стар, чтобы качаться на ветвях,— ответил Мальчик.

— У меня не осталось ствола,— сказала Яблоня — и тебе не по чему больше взбираться вверх.

— Я слишком стар, чтобы взбираться вверх,— ответил Мальчик.

* Урок построен по технологии встречных усилий.

— Прости,— вздохнула Яблоня,— мне бы очень хотелось дать тебе что-нибудь... но у меня ничего не осталось. Я теперь только старый пенёк. Прости...

— А мне теперь много и не нужно,— ответил Мальчик,— мне бы теперь только тихое спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. Я очень устал.

— Ну что ж,— сказала Яблоня, выпрямляясь, насколько это было возможно,— старый пенёк как раз годится, чтобы посидеть и отдохнуть. Иди сюда, Мальчик, садись и отдыхай.

Так Мальчик и сделал.

И Яблоня была счастлива...

- ♦ Каково ваше впечатление от сказки?
- ♦ Кого вам напоминает яблоня?

III. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Слово учителя

— Материнское счастье — это счастье детей. Всегда ли дети спешат на помощь родителям, живущим где-то далеко, всегда ли пишут письма, умеют ли проявлять о них заботу, стараются ли быть ласковыми со стариками?

Сегодня мы начнём очень серьёзный разговор, в центре которого будет произведение К. Г. Паустовского — рассказ «Телеграмма».

Паустовский писал о людях простых и безвестных, о которых мы читаем с волнением, хотя в про-



■ Алексей Кузьмич. Старость

изведениях нет острого сюжета, захватывающих впечатлений. В чём же дело? Может быть, в необыкновенной любви к людям? А может быть, в умении остановиться и внимательно всмотреться в то, что тебя окружает? И, может, стоит поучиться у писателя великому умению — остановиться и внимательно всмотреться и увидеть то, что нас окружает, и тех, кто живёт рядом с нами?

Вы прочитали рассказ «Телеграмма». Поделитесь своими впечатлениями.

IV. ВЫЗОВ

- ♦ Определите композицию рассказа. Сколько бы основных частей вы выделили? Почему?
(Учащиеся определяют 4 части, составляют план из кульминационных фраз каждой части и записывают его.)

1. Мать. «Эх, горе её горькое, страданье неписанное!»
2. Дочь. «Эх ты, сорока!»
3. Телеграмма. «За добро плати добром, не будь пустельгой».
4. Раскаяние. «Никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять непоправимой вины, невыносимой тяжести».

V. СОТВОРЧЕСТВО

- ♦ С чего начинается рассказ? Прочтите.
- ♦ Как вы думаете, чьё настроение, состояние души передаёт нам природа?
- ♦ Что мы узнаём о Катерине Петровне?
- ♦ Что почувствовали вы, когда узнали о жизни Катерины Петровны?
- ♦ Какими словами вы бы определили душевное состояние Катерины Петровны? (Надежда, разочарование, осознание одиночества, душевная боль)
- ♦ Чем жила эта женщина? Чего ждала?
- ♦ Почему впервые за последний год она решилась выйти из дома?
- ♦ Какой отклик рождает пейзаж в душе Катерины Петровны? (Она сочувствует звёздам, старому клёну, жалеет их. Время изменило и сад, о нём тоже мало заботятся.)
- ♦ Как передал писатель угасающую надежду старой женщины на то, что дочь приедет?
- ♦ Что поняла Катерина Петровна? (Дни её сочтены, она умирает. И тогда она написала письмо.)
(Учитель читает письмо наизусть, учащиеся следят по тексту.)

Ненаглядная моя! Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет, совсем уж не тот, да я его не вижу. Нынче осень

плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень.

- ♦ Что вас тронуло в этом письме?
- ♦ Мысленно перенесёмся в Ленинград. Как живёт Настя?
- ♦ Почему художники прозвали её Сольвейг? Согласны ли вы с этим?

Учитель. *Сольвейг* в переводе означает *солнечный путь*. Сравнение с Сольвейг оказалось ошибочным: Сольвейг могла взглядом вызвать в чьей-нибудь душе светлый праздник, она отличалась добротой, отзывчивостью, верностью. Настя праздник устраивает, а глаза у неё холодные. А ведь они — зеркало души. Значит, и душа у неё холодная.

- ♦ Почему Настя не едет к матери?
- ♦ Давайте остановимся на моменте, когда Настя получила письмо от матери. Что она с ним сделала? (*Она положила его в сумочку нераспечатанным, подумав, что, раз письмо пришло, мать жива.*)
- ♦ А когда получила телеграмму? Почему Настя не открыла старому художнику правду? (*Здесь ученики должны выбрать ответ.*)
 - а) Спокойна. Она даже не поняла, о какой Кате идёт речь.
 - б) Ей было стыдно признаться в том, что в то время, когда она наслаждается похвалой, у неё умирает мать.
 - в) Неприятное известие. Это нарушило её планы.)
- ♦ Считаете ли вы, что такие взаимоотношения между матерью и дочерью нормальны?
- ♦ Да, такая жизнь, когда приходится лгать себе и другим, когда, заботясь о многих, не замечаешь, как плохо самому близкому тебе человеку, и оправдываешь слепоту души ложью, — такая жизнь ненормальна, она фальшива, беспокойна. Но когда-нибудь приходит прозрение. Приходит оно и к Насте. С чего оно началось? (*Взгляд Гоголя, укоризненный и честный, сверлил её.*)
- ♦ Почему именно Гоголь? (*Гоголь — сатирик, который обладал, по мнению Пушкина, удивительной способностью сразу угадывать человека. «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, — казалось, говорили сверлящие глаза Гоголя. — Эх ты, сорока!»*
И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри: доброта её ненастоящая, показная. Настя совершила предательство. Оценку её поступку даёт Гоголь: «Эх ты!»)
- ♦ Что стоит за этим «эх ты!»? (*Презрение, укоризна.*)
- ♦ И всё-таки душа Насти не очерствела до конца. Будь так, она бы не почувствовала бы смутные укоры и сверлящий взгляд Гоголя не ощутила бы. Какой мы видим Настю после смерти

матери? (*Да, Настя изменилась, она совсем другая. Но уже поздно: мать умерла и похоронена посторонними людьми, односельчанами. Дочь не успела увидеть мать в последний раз.*)

Чтение отрывка со слов «Валил водянистый снег...»

Учитель. Холод души растоплен слезами боли и раскаяния. *Анастас* в переводе с греческого — *воскресший*. Наверное, недаром это имя дал своей героине Паустовский. Только мать смогла бы облегчить её страдания. В народе всегда отмечалась особенная любовь матери к детям, в отличие от последних.

- ♦ Рассказ называется «Телеграмма». Когда посылают телеграммы? (*Когда нужно сообщить что-то срочное; когда потрясла беда; когда у человека радость.*)
- ♦ А сколько телеграмм было послано в рассказе?
- ♦ Куда, кому и кем они были отправлены? (*На доске на боковых закрывающихся сторонах — содержание обеих телеграмм.*)

Первая — дочери Насте в Ленинград: *Катя умирает. Тихон.*

Вторая — матери Катерине Петровне в Заборье: *Дождитесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя.*

- ♦ Как Катерина Петровна догадалась об обмане? Очень жаль, что в сутолоке жизни, в спешке мы часто забываем о самых близких нам людях. Мне бы очень хотелось, чтобы вы тихим вечером пристально посмотрели на маму, постарались понять её, вовремя сказать доброе слово, пока не стало поздно.

VI. РЕФЛЕКСИЯ

- ♦ Зарубки на сердце — что это такое? (*Это след в душе, чаще всего болезненный, неизгладимый.*)
- ♦ У вас остались зарубки?
- ♦ Какие зарубки на вашем сердце оставил рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма»?
- ♦ Актуальна ли проблема, поднимаемая писателем? Как вы относитесь к своим родителям? А ваши родители?

Учитель. Пятая заповедь Божия гласит: «Чти отца и мать твою да благо ти будет, и долголетен будешь на земле». Помните об этом!

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

1. Егорова Н. В. Универсальные разработки по литературе: 8 класс. — М. : ВАКО, 2008.
2. Паустовский К. Г. Далёкие годы // Повести о жизни. — М. 1993.