



Ведущая рубрики Алёна Емец,  
кандидат педагогических наук, доцент

# Как книги помогают воспитывать

*Всем хорошо известно, что книги обладают большим воспитательным потенциалом. Конечно, это не единственная задача детской литературы, есть ещё и образовательные, и развивающие, и развлекательные направления. Но именно о воспитании вспоминается прежде всего, когда речь заходит о литературе для маленьких. И это естественно, ведь маленький ребёнок ещё не имеет ни опыта, ни знаний о том мире, в котором он живёт.*

Литература делает процесс знакомства ребёнка с окружающим миром более приятным, более наглядным, более концентрированным. Только необходимо помнить, что воспитание не должно быть назойливым и не должно превращаться в нудное морализаторство. То есть в хорошей детской книге обязательно присутствует дидактизм или нравственный урок, который подаётся ненавязчиво, подчас незаметно, через ситуации, в которые попадает герой. А вот нравоучения противопоставлены детской книге, как и всякому хорошему произведению. Помните слова Буратино: «Поучайте лучше ваших паучат»? Мораль в неприкрытом виде возможна только в особом жанре литературе — басне. Иначе художественность произведения начинает разрушаться.

Навязчивую мораль высмеивал поэт В. Берестов в своих двустушьях:

**Вот на картине дядя Геркулес,  
Он в сахарницу пальцами не лез.  
Иван-царевич спать ложился рано.  
Бери пример с царевича Ивана.**

Надо сказать, что в детской литературе нравоучений всегда было достаточно. Часто именно это служило причиной отказа «взрослых» писателей создавать что-то для детей.

Начиная с конца XVIII века в детской литературе преобладают сборники нравоучительных рассказов, в которых «преступное дитя» наказывают, вплоть до летального исхода, а добродетельное награждают.

Пародией на нравоучительные рассказы для детей стала вышедшая в 1844 году книга немецкого врача-психиатра Генриха Гофмана (не путайте его с другим Гофманом, Эрнестом Теодором Амадеем, автором «Щелкунчика» и «Крошки Цахеса») «Der Struwwelpeter» («Неряха-Петер»), которую он написал для своего сына. Книга быстро приобрела популярность не только

в Германии, но и в других странах. Уже при жизни автора она выдержала чуть ли не сотню изданий, переведена на десятки языков и считается одной из самых популярных детских книг в истории литературы. В России эта книга появилась под именем «Стёпка-растрёпка», её выпустил известный книгоиздатель М. Вольф.

Стихотворные рассказы «Неряхи-Петера», которые сейчас называют классикой детского чёрного юмора, представляют собой назидательно-запугивающие повествования. В состав книги входило 9 стихотворений. В основе каждого текста — игровая ситуация с отрицательным примером: неряха Стёпка стал уродом, злой Федя укушен собакой, Катя сгорела дотла, играя с огнём, Павлуша, Вася и Ванюша, которые насмеялись над негром, превращены волшебником в чернушки, Петруше портной отрезал пальцы, Фриц стал «на ниточку похож» и умер от недоедания, шалун Федюшка сбросил на пол обед, Андрей, который не смотрел под ноги, упал в воду, непослушный Пётр улетел в непогоду куда-то под зонтиком.





Но негативный пример доведён в «Стёпке-растрёпке» до абсурда: непослушный Петя любит сосать пальчики, и «вдруг отворилась дверь, портной влетел, как лютый зверь, к Петрушке подбежал и — чик! — ему отрезал пальцы вмиг». Автор не сочувствует, он свидетельствует: «Ах, боже, стыд и срам какой! Стоит сосулька весь в слезах, больших нет пальцев на руках».

А вот что произошло с девочкой, которая играла со спичками:

*Горит рука, нога, коса  
И на головке волоса,  
Огонь — проворный молодец:  
Горит вся Катя, наконец...  
Сгорела бедная она,  
Зола осталась одна,  
Да башмачки ещё стоят,  
Печально на золу глядят.*  
(«Стёпка-растрёпка»)

Ну, как, дорогие родители, вам такие примеры? Вы готовы читать их ребёнку? Вы уже возмущаетесь? Почему же тогда эти произведения стали такими популярными?

Читателю, а особенно ребёнку, понятно, что всё не всерьёз, а «понарошку», это не страшно, потому что смешно. Александр Бенуа, вспоминая свои детские восторженные впечатления от «Стёпки-растрёпки», объяснял его популярность так: «Жестокого и страшного каждый — и даже наиболее оберегаемый ребёнок — видит достаточно вокруг себя, но его охраняет какая-то специфически детская душевная броня. Он видит всё иначе, потому почти приемлемым. Именно такой приемлемый ужас присущ и историям «Штрувель-Петера». Всё страшно, многое даже жестоко, но манера, с которой это поднесено, та детскость, что была в авторе и чем насыщены его рисунки, делает это страшное и жестокое забавным, ничуть не подрывая убедительности».

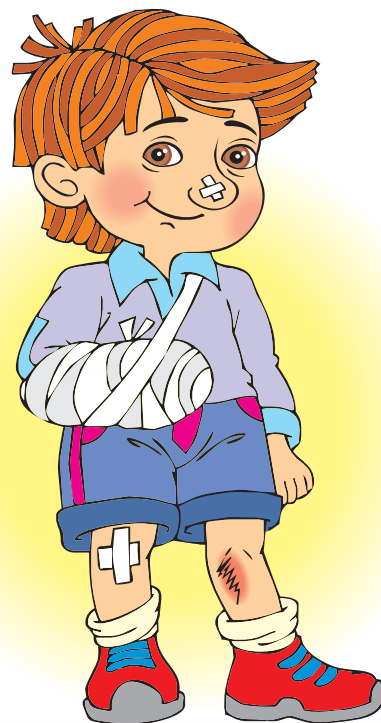
Имена героев стали нарицательными, наверное, взрослые в своей жизни не раз слышали сочетания «Стёпка-растрёпка» и «Маша-растеряша», они родом из «Неряхи-Петера». О популярности книги говорит тот факт, что в начале XX века, увидев на улице неряшливого мальчика, ребята напевали запомнившиеся строчки:

*Ай да диво, что за грива!  
Ай да ногти, точно когти!  
Отчего ж он так оброс?  
Он чесать себе волос  
И ногтей стричь целый год  
Не давал — и стал урод.  
Чуть покажется на свет,  
Все кричат ему вослед:  
Ай да Стёпка!  
Ай растрёпка!*

(«Стёпка-растрёпка»)

Естественно, что в России, где на протяжении столетий произведения для детского чтения традиционно отличались серьёзностью и нравучительностью, «Стёпка-растрёпка» многими педагогами был принят в штыки. Также в своё время были приняты и «антипедагогические» «Вредные советы» современного автора Г. Остера.

*Кто не прыгал из окошка  
Вместе с маминым зонтом,  
Тот лихим парашютистом  
Не считается пока.  
Не лететь ему, как птице,  
Над взволнованной толпой,  
Не лежать ему в больнице  
С забинтованной ногой.*  
(Г. Остер «Вредные советы»)



Нужны ли такие произведения детям? На этот вопрос, в принципе, уже ответила история и дети, которые радостно восприняли «антивоспитательные» стихи. Такие произведения являются чаще всего реакцией на засилье нравоучительного чтива. Так, в 80–90-х годах XX века в детском фольклоре стали фиксировать большое количество «садистских» стихов (чаще всего это двестишья про маленького мальчика (девочку), который нашёл пулемёт, пистолет, взрывчатку, и это привело к смерти либо героя, либо окружающих).

Конечно, произведений, подобных «Стёпке-растрёпке», не может быть очень много, как и всякой пародийной литературы, иначе это разрушает восприятие мира ребёнком. Но и полностью их изымать из круга детского чтения тоже нецелесообразно. Это своеобразная тренировка детской психики, как и страшные сказки Шарля Перро и братьев Grimm. Хотя в любом случае решение «стбит-не стбит читать» принимают сами родители, учитывая, насколько восприимчив ребёнок, какие книги на него воздействуют. Педагогика (а любой родитель становится педагогом) — это не только наука, но и искусство, и то, что приемлемо для одного, для другого невозможно ни в коем случае.

Какие ещё произведения детской литературы можно использовать для воспитания своего ребёнка, для того, чтобы бороться с некоторыми недостатками?

В основном, это литература XX века, причём преимущественно это стихи и сказки.

Классическим примером произведения о моральных правилах поведения является стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Помните эти строки?

**Крошка сын  
к отцу пришёл,  
и спросила кроха:  
— Что такое  
хорошо  
и что такое  
плохо?  
У меня  
секретов нет,  
слушайте,  
детишки,  
папы этого  
ответ  
помещаю  
в книжке...**

Здесь рассматривается не один какой-то недостаток, а общие вопросы воспитания, причём на сопоставлении: неряшливость и чистоплотность, драчливость и защита слабых, аккуратность и наоборот и т. д.



**Если сын  
чернее ночи,  
грязь лежит  
на рожице, —  
ясно,  
это плохо очень  
для ребячьей кожицы.**

Всенародная популярность стихотворения привела к появлению многочисленных пародий и, как следствие, к скептическому отношению молодых родителей к этому стихотворению, тогда как эта книга очень хороша для маленьких детей, которые нуждаются в чётких указаниях, ориентирах.

В стихотворении Маяковского практически вся лексика доступна и понятна, разве что валенки, галоши, зубной порошок, октябрятка. Последнее слово можно пояснить словом «школьники», «дети», пока не вдаваясь в лишние подробности.

Если в стихотворении В. Маяковского дети представлены в абстрактных образах, то современные авторы чаще всего рассматривают вопросы воспитания на более конкретных примерах. С одной стороны, это хорошо, потому что приближается к восприятию ребёнка, а с другой стороны, конкретика может таить в себе опасность неузнавания и непонимания реалий, описанных в произведении. Например, в некоторых случаях городскому ребёнку будет сложнее разобраться в моральных правилах, которые разворачиваются в сельских условиях, и наоборот.

Разнообразные вопросы воспитания представлены в «Машиных сказках» С. Прокофьевой, в стихотворениях И. Гуриной.

Одна из проблем, с которой сталкиваются родители малыша, — его нежелание расставаться с соской. Произведений на эту тему не очень много. Вот, например, «Сказка про соску» Софьи Прокофьевой (из «Машиных сказок»):

Легла Маша в постель и просит:

— Мама, дай соску! Не буду спать без соски.

Тут влетела в комнату ночная птица Сова.

— Ух! Ух! Такая большая, а соску сосёшь. В лесу зайчата, бельчата поменьше тебя. Им соска нужна.

Схватила Сова Машину соску и понесла её далеко-далеко — через поле, через дорогу в дремучий лес.

— Не буду я спать без соски, — сказала Маша, оделась и побежала за Совой.

Прибежала Маша к Зайчихе и спрашивает:

— Не прилетала сюда Сова с моей соской?

— Прилетала, — отвечает Зайчиха. — Только не нужна нам твоя соска. У нас зайчата без сосок спят...

Так ходила Маша по лесу и поняла, что ей соска тоже не нужна.

Можно также использовать стихотворения Ирины Гуриной «Сказочка про соску», «Щенок и соска», «Гном и соска».

Следующая проблема — нежелание есть. Надо сказать, это не столько проблема воспитания, сколько состояния здоровья ребёнка, режима дня и т. д. Здоровый ребёнок не будет есть тогда, когда он сыт. Но родители могут считать по-другому. Мы не будем в статье касаться вопросов соблюдения норм правильного питания, наша задача — это произведения, которые помогают накормить.

«Про девочку, которая плохо кушала» С. Михалкова:

**Юля плохо кушает,**

**Никого не слушает.**

— Съешь яичко, Юлечка!

— Не хочу, мамулечка!

— Съешь с колбаской бутерброд! —

Прикрывает Юля рот.

Появление детского врача Глеба Семёновича Пугача, который рассказал девочке, чем питаются разные животные, помогло разрешить ситуацию.

Есть целый ряд стихотворений, которые можно использовать при кормлении детей («Приглашение к завтраку», «Прибаутка к обеду» Н. Пикулева, произведения Г. Лагздынь, И. Гурина, «Вкусная каша» З. Александрова, «Приезжай, лошадка!» Ю. Кушак). Вот, например, стихотворение В. Левина «Аппетитная песенка для Лёшки»:

**Стоял кораблик-ложка**

**В Картофельном порту.**

**Ушёл кораблик-ложка**

**С картошкой на борту.**

**Поплыл кораблик-ложка**

**С картошкой по волнам...**

**Плывёт кораблик-ложка,**

**А Лёшка его:**

**— АМ!**



Стихотворение И. Токмаковой

«Ай да суп!»:

**Глубоко — не мелко,**

**Корабли в тарелках:**

**Луку головка,**

**Красная морковка,**

**Петрушка,**

**Картошка**

**И крупы немножко.**

**Вот кораблик плывёт,**

**Заплывает**

**Прямо в рот!**

Не забывайте и народные песенки-потешки, которые наши прапрабабушки использовали, чтобы накормить детей:

**Гу-ту-ту, гу-ту-ту,**

**Вари кашу круту,**

**Подливай молочка,**

**Накорми казачка!**

Важным вопросом воспитания ребёнка является соблюдение им правил гигиены. И здесь, как всегда, на помощь приходят классики — К. Чуковский, А. Барто.

О К. Чуковском мы уже говорили в прошлых выпусках, поэтому здесь только заметим, что его стихотворения учитывают особенности детского восприятия и по-прежнему, как и раньше, хорошо воспринимаются детьми. Говоря о грязнулях, в первую очередь вспоминаешь стихотворение «Мойдодыр»:

**А нечистым**

**Трубочистам —**

**Стыд и срам!**

**Стыд и срам!**

Что может затруднить восприятие? Это некоторые устаревшие слова и географические названия.

Как показывает опыт, «Федорино горе» К. Чуковского воздействует не на всех детей, по-видимому, играет роль и гендерный фактор: для мальчиков не так актуальна чистота на кухне, как для девочек. Кроме того, здесь нет явных приключений.

Стихотворение А. Барто (соавтор П. Барто) «Девочка чумазая» примечательно своими диалогами с повторениями, что помогает ребёнку быстро включиться в рассказывание вместе со взрослым, а значит, быстрее осознать смысл.

— Ах ты, девочка чумазая,

где ты руки так измазала?

Чёрные ладошки;

на локтях — дорожки.

— Я на солнышке лежала,

руки кверху держала.

Вот они и загорели...



Разнообразных сказок на тему чистоты немало. Вот, например, сказка С. Могилевской «Про Машеньку и королеву Зубную Щётку» из сборника «Когда Машенька была маленькой». Здесь рассказывается о девочке-грязнуле, которая не хотела чистить зубы, причёсываться, умываться...



Прежде чем попасть к королеве Зубной Щётке, Машеньке пришлось побывать в местах, где наводят чистоту. Домой девочка вернулась с намерением быть чистой и аккуратной. Интересно, что это произведение знают чаще по мультипликационному фильму «Королева Зубная Щётка», сценарий к которому написал Вадим Коростылев. Хорошая добрая сказка для дошкольников. Современные бабушки с теплотой вспоминают это произведение.

Можно обратиться также к зарубежной литературе, например, сказочной повести норвежского писателя Эгнера Турбьерна «Кариус и Бактериус». Здесь рассказывается о двух микробах, Кариусе и Бактериусе, которые жили в дырявом зубе мальчика по имени Йенс. Микробам было хорошо и спокойно, потому что хозяин зубов не чистил их, зато постоянно ел сладкие булочки и конфеты. И вот однажды зубной врач запломбировал домики-дырки Кариуса и Бактериуса. «...В зубах не было больше дырок, где можно было бы спрятаться, и поэтому малышей вымыли изо рта вместе с зубной пастой, водой и пеной. Через водопроводную трубу они попали в огромное глубокое море и долго плавали там. Они и теперь ещё плавают в море и ищут дружку дырку в зубе, чтобы им туда забраться».

Пожалуй, можно было бы чуть-чуть пожалеть Кариуса и Бактериуса. Но был один человек на свете, который радовался, что всё случилось так, как случилось. И это был тот, у кого болели зубы. Это был Йенс».

Микробы встречаются и в сказке украинской писательницы Ирины Прокопенко «Про Мікруху, Мокруху і дівчинку, яка забула помити руки».

«Сказка про Витю-грязнулю» И. Гуриной не столько познавательная, сколько приключенческая. В ней рассказывается о том, что «в одном городе, в высоком красивом доме жил да был мальчик Витя. Он был почти совсем взрослый и ходил в детский сад. ... В общем, очень хороший и умный мальчик... И только одно важное дело было Вите не по душе — не любил он умываться». Однажды все от него отвернулись, даже мама его не признала. Он познакомился с Неумытиком, грязным человечком из водопроводного крана. Вместе они смогли победить злую колдунью Грязнильду, которая хотела запачкать весь мир.

Г. Лебедева написала целую серию сказок о Маше. Одна из них о том, как Маша была неряхой.

*«Разбросала Маша игрушки, расшвыряла свою одежду, цветные карандаши по полу раскатала. Шагу ступить некуда — такой кавардак устроила».*

*— Убирай! — сказала мама. — Пока всё не уберёшь, из комнаты не выйдешь! Строго так сказала и дверь закрыла».*

*— Не хочу, не умею! — заплакала Маша. Уселась в уголке на коврик, обняла колени. — Пускай мама сама убирает».*

*В результате девочка попала к вороне на перевоспитание. Называется сказка — «Как Маша нянчила воронят».*

Ещё одна похожая девочка Маша есть в замечательной сказке Любви Воронковой «Маша-растеряша». В предыдущих статьях мы уже вспоминали об этом произведении, которое удачно сочетает прозу и поэзию. Здесь девочка Маша никак не хочет просыпаться, а когда наконец встаёт, то никак не может найти свои вещи, которые разбросаны по всей комнате.

*«... Ищет Маша чулки, никак не найдёт.  
А кошка на стуле мурлычет-приговаривает:  
— Ищешь, ищешь — не найдёшь,  
А разыщешь — так пойдёшь.  
Надо вещи убирать —  
Не придётся их искать...»*

*Продолжение читайте в следующем номере.*



не хочу!  
не хочу! не хочу!  
не хочу!  
не хочу!